

شع المن والله ركانيالياني



.

.

١

شع الحمر والله المالية

جَعَدُ وَجَفَقَتُهُ الدكتوراُ حرى القساميّا ورُصَالاحية

دَازُالَ الْكَالِكِ فِينَى

الطبعة الأولى 1418 هــ 1997 م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع أو إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أوالنسخ أو التصوير أو الترجمة أو التسجيل المرثي والمسموع أو الاختزان بالحاسبات الالكترونية وغيرها من الحقوق إلا بإذن مكتوب من دار المكتبى بدمشق

سوریـــة ــ دمشــــق ــ حلبــوني ــ جــادة ابــن سینــا ص. ب. ٣١٤٢٦ هاتف ٢٢٤٨٤٣٣ فاکس ٢٢٤٨٤٣٢



المقدمة

نزف إلى المهتمين بالأدب الأندلسيّ شعره ونثره خبراً سارّاً مفاده العثور على مخطوطة صغيرة الحجم كبيرة القيمة لقصيدة مطوّلة شهيرة ، أتت عوادي الزمن على أكثرها فتمزّقت أوصالها بين المصادر ولم يبق منها إلا أقلّ من ربعها ؛ إنها القصيدة الرائية في الآداب والسنة للشاعر الكاتب الوزير الأندلسيّ الشهير أبي مروان عبد الملك بن إدريس الجزيريّ المتوفّى سنة أربع وتسعين وثلاثمئة للهجرة ، فإلى وقت قريب كانت هذه المخطوطة تعدّ في حكم المفقود فلم ترد كاملة في جميع الدراسات الحديثة والمصادر القديمة ، ولم يعلم بوجود نسختها الفريدة الموثقة أحد من المهتمين بالتراث العربيّ عامة والأندلسيّ خاصة ، وهي بذلك تعدّ إضافة مهمة إلى المصادر الشعرية الأندلسيّ خاصة ، وهي المطبوعة قليلة جدّاً بالقياس إلى دواوين الشعر الأندلسيّ المطبوعة قليلة جدّاً بالقياس إلى دواوين الشعر المشرقي المطبوعة ، وبالنظر إلى ما كان في الأندلس من ازدهار شعري كبير .

ومن المعلوم أنه لم تصل إلينا مخطوطات لدواوين الشعر الأندلسيّ في القرون الأوائل حتى نهاية القرن الرابع الهجريّ سوى مخطوطة ديوان يتيم فريد لابن درّاج القسطلّي ، ومن ثُمَّ فإن مخطوطة قصيدة أبي مروان الجزيريّ الرائيّة التي تعدّ ديواناً بذاتها هي الديوان الشعريّ الثاني الذي وصل إلينا من دواوين شعر هذه المرحلة المتقدمة ، وإنّ كل أثر شعري يعود إلى هذه المرحلة ويجد طريقه إلى الوجود يعدّ كنزاً ثميناً لا يقدّر ، إذ يغدو وثيقة فنيّة تجلو جانباً من صورة الأدب الأندلسيّ التي لم تكتمل بعد ، وتضيف ملامح جديدة إليها ،

فليس الشعر الأندلسيّ هو شعر الطبيعة فحسب ولا تقتصر أعلامه على ابن زيدون وابن حمديس وابن خفاجة بل إن هناك المئات من الشعراء الفحول ، فالشعر الأندلسيّ هو نتاج ثمانية قرون طوال ممتدة على تلك الجزيرة التي هي ليست مجرد بستان من الورد والرياحين بل ثمة الجبال والقفار الجرد ، ولم يصور شعر الأندلسيّين الجانب الضاحك المشرق من الحياة فحسب بل صور جميع جوانب الحياة من باسم وعابس وضاحك وباك وماجن وزاهد وما إلى ذلك .

وها نحن أولاء بنشرنا لقصيدة الجزيري الرائية المطولة نقدم نموذجاً جميلاً للقصائد التعليمية والدينية ، فهي موشّحة بحنين عابق ، مسكونة بالأشواق الخضر إلى الأهل والأحبّة ، ممزوجة بالاعتذار إلى الممدوح ، مرفّلة بالابتهال إلى الله تعالى ليخلّصه ممّا أصابه من ضيق ومشقّة في معتقل قلعة طرطوشة المنيعة ، فكان له ما أراد بهذه القصيدة ، إذ أثمرت بالإفراج عنه وردّه إلى أهله وأحبته ، وإعادته إلى ما كان عليه من الكتابة والوزارة .

ولم نقتصر على تحقيق هذه القصيدة المطوّلة بل حاولنا تقصّي أدبه _ شعراً ونثراً _ وجمعه ، ولاسيّما أنه كان لسان الحاجب المنصور وكاتبه الأول ، فوجدنا فيه أديباً متنوع الأغراض متعدد الفنون ، حقيقاً بأن ينشر ذكره ، جديراً بأن يخلّد شعره ونثره .

أديبنا أحد كبار كتّاب القرن الرابع الهجري وشعرائه ، ذلك القرن الذي بلغت فيه الأندلس أوج قوتها العسكرية والذي شهد نهضة أدبية هائلة ، لذلك فقد بدأنا بتمهيد تاريخي موجز وقفنا فيه على الأحداث التي شارك فيها الجزيري بطريقة مباشرة أو غير مباشرة أو كانت تؤرّخ خبراً من أخباره ، وعرضنا في أثنائها لأمور اجتماعية يسيرة مما يوضح بعض الأحداث ولاسيما أن عناصر غير عربية كان لها آثار في السياسة ، وأشرنا إشارة خاطفة إلى ازدهار الحياة الثقافية وكثرة الأدباء حتى يكتمل الفرش التمهيدي ويتم الإطار العام لأحداث حياته .

ثم شرعنا في رسم لوحة كاملة لحياة الجزيريّ الأديب الكاتب الشاعر ـ هي الأولى فيما نعلم ـ فبدأنا بتعريف موطنه الذي نسب إليه ، ثم بتفصيل اسمه

ونسبه والاختلاف فيه بين " الجزيري " أو " ابن الجزيري " ، ثم عرّجنا على زمان مولده ومكانه ، ومن ثمّ على ذكر أسرته التي أهملت ذكرها المصادر والمراجع قديمها وحديثها ، ثمّ فصلنا القول في حياته ، فجمعنا هيكلها مما تناثر من أخباره وأشعاره وبدأنا بنشأته وحياته الأولى ثم حياته في عهد المحاجب المنصور التي تشمل أهم أحداث حياته ومعظمها .

فالشاعر الكاتب الجزيري أحد أهم الأدباء والوزراء الذين كانوا في بلاط الحاجب المنصور يحلّون حيث حلّ ويرحلون حيث يرحل ، يحضرون مجالسه الخاصّة ، ويرافقونه في غزواته الكثيرة ، بلغ هذه المرتبة الباسقة بما يمتلكه من مؤهلات أدبيّة ، وبحسن اصطياده للفرص ، ولباقته وكياسته ، وبداهته المتوقّدة الحاضرة ، وقدرته على التعبير عمّا يطلب منه وتسويغ ما يسأل تسويغه .

وفي حياة أديبنا الجزيري حوادث جمة جعلت قصة حياته ذات أبعاد لا درامية » كما يقولون أهمها: دخوله السجن غير مرّة في عهد الحاجب المنصور، ونفيه إلى معتقل خارج قرطبة ما يزيد على ثلاث سنوات، وفيه ترك لنا أجمل أشعاره وأطولها ؛ قصيدته الراثية الشهيرة، ثم سجنه في عهد المظفر بن الحاجب المنصور وقتله في السجن لسعيه في محاولة لتغيير نظام الحكم.

وقد حاولنا ترتيب الأحداث تاريخياً ومناقشة الأخبار بقسط وموضوعية ، فثمة أوهام جسام علقت في ترجمته ونسبة بعض أشعاره لدى كل من القدماء والمحدثين ، حاولنا تمحيصها وتنخلها حتى تخلّصت ترجمته من الأخطاء والأوهام .

وفي القسم الثاني من التقديم عُجنا على أدبه نثراً فشعراً ، فأبرزنا مكانته الأدبية ، وعرضنا آراء النقاد بأدبه وإعجابهم به وتقديرهم لبديهته ، وبيئا أنه كان يعرف بالكاتب الناثر أكثر من الشاعر ، وأشرنا إلى ما كان له من رسائل ، وجمعنا ما تبقى من نثره الفنّي ، ثم عرضنا لشعره وثناء النقاد عليه ، وكثرته وضياع أغلبه ، وتوثيقه ، وأغراض شعره المتبقّي ، ومستواه الفنّي في

ملاحظات نقدية لا تزعم أنها دراسة بل هي أقرب إلى التقديم ، لضياع أكثر شعره ونثره ، واقتصار غرض التمهيد على التعريف بالشاعر والتنويه بأدبه ، وإحياء ديوان شعري يضم قصيدة فريدة من نوعها ، هي القصيدة الرائية التي تبلغ وحدها تسعة عشر ومثتي بيت من الشعر ، وقد خصصنا لها حيزاً من التعريف ، شمل ماهيتها ، ومدحها ومعارضتها ، وشرحها ، ورواتها وشهرتها ، والمراجع والمصادر التي ذكرتها ، وأخيراً ، عرفنا بالمخطوطة الفريدة لها ، وذكرنا سماعاتها وإجازاتها .

ولقد عددنا مخطوطة القصيدة الرائية إحدى المصادر التي حوت شعر الجزيري، فأدرجناها بين ما جمعنا من شعره الذي رتبناه وفق القواعد المعروفة بحسب حروف الهجاء، وقد قمنا بشرحه والتعليق عليه على نحو موسّع يراعي الشريحة التي وجّه نحوها، من دون إغفال كونه كتاباً صغيراً لطيف الحجم جمّ الفائدة.

وبعد ؛ فنرجو من الله _ تبارك وتعالى _ أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه الأكرم ، وأن يكون إحياء للتراث العربيّ الأندلسيّ الأصيل ، ومجده الأثيل .

والله الموفق

د . أحمد عبد القادر صلاحية أبو شراع

دمشق ۸/۹/۹۹۶

القسم الأول تمهيد تاريخي الفصل الأول حياته الفعل الثاني أدبــه

تمهيد تاريخي

عصر الشاعر:

عاش أبو مروان الجزيري في القرن الرابع الهجري^(۱) ، وتوفي في العقد الأخير منه سنة ٣٩٤ هـ ، وأول ذكر له كان في عصر الحجابة العامرية ؛ أي باستيلاء محمد بن أبي عامر على الحكم وتوليه الحجابة وتلقبه بالمنصور عام ٣٧١ هـ ، لذلك فإننا سوف نشير إشارة سريعة إلى الحياة السياسية في القرن الرابع الهجري ، ونفصل القول شيئاً ما في الدولة العامرية حتى وفاة الجزيري ، مبرزين أهم الأحداث التي شارك فيها الجزيري أو كان له فيها ذكر .

عبد الرحمن الناصر لدين الله:

يعدّ القرن الرابع الهجري أزهى قرون الحكم العربي في الأندلس وأقواها

ومن أهم مراجع التاريخ الأندلسي العامة التي تطرقت لهذا العصر: الحجي التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة، الفقي ـ تاريخ المغرب والأندلس، سالم ـ في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، محمد ـ محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي، شلبي ـ موسوعة التاريخ الإسلامي، زكّار ـ في التاريخ العباسي والأندلسي، فكّار ـ في حوار الحاضر والماضي، مراد ـ تاريخ العرب في الأندلس.

⁽۱) من أهم مراجع التاريخ الأندلسي في هذا العصر: عنان ـ دولة الإسلام في الأندلس، الخلافة الأموية والدولة العامرية ـ وقد استقدنا منه كثيراً في هذا التمهيد، نعنعي ـ تاريخ الدولة الأموية في الأندلس، العبّادي ـ في تاريخ المغرب والأندلس، سالم ـ تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة بقرطبة، زيتون ـ محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي، زيتون؟ محمد ـ المسلمون في المغرب والأندلس، بيضون ـ الدولة العربية في إسبانية من الفتح إلى سقوط الخلافة، بدر ـ تاريخ الأندلس في القرن الرابع الهجري ـ عصر الخلافة.

على الإطلاق، وقد بدأ بتولي عبد الرحمن بن محمد المحكم سنة ٣٠٠ هـ وعمره اثنان وعشرون عاماً، بعد جدّه عبد الله ، وكانت مخايل الذكاء والألمعية والشهامة والحزم بادية عليه ، فاستطاع أن يمسك بزمام الأمور ويوطّد أركان الدولة الأموية في الأندلس ، وأن يقضي على الثورات الداخلية للمنشقين من أصحاب الفتن من العرب والمولّدين ولاسيما فتنة ابن حفصون ، واستطاع كذلك أن يمنح الدولة هيبة أمام أعدائها الإسبان لكثرة غزواته لهم ، وتوالي انتصاراته عليهم ، حتى جنح أكثرهم للمهادنة بل لدفع الجزية وإقامة السفارات ، وبذلك قضى على الأخطار الخارجية المحدقة بهم ، المتمثلة في الممالك الإسبانية المتبقية ، وعاشت الأندلس في عهده الذي استمر نصف قرن الممالك الإسبانية المتبقية ، وعاشت الأندلس في عهده الذي استمر نصف قرن بنى أمية في الولاية مُدَّتَه فيها "(۱).

والناصر لدين الله هو أول خليفة أندلسي إذ كان من سبقه يحجمون عن التلقب بهذا اللقب الخطير ، لوجود خليفة للمسلمين في المشرق ، وقد أعلن نفسه خليفة سنة ٣١٦ هـ ، ومن أهم منشآته العمرانية بناء مدينة الزهراء ، وفيم يتعلق بسياسته في الحكم كان يعتمد على الصقالبة كثيراً والموالي والبربر لكسر شوكة الطامحين إلى الحكم من العرب وتفتيت عصبيتهم القبلية ، وسيكون لذلك أثره في الحباة السياسية فيما بعد ، وتوفي ـ رحمه الله ـ سنة ، ٣٥ هـ .

الحكم المستنصر بالله:

تولى الحكم بعد الناصر لدين الله أكبرُ أولاده وولي عهده الحكم ، وتلقّب بالمستنصر بالله ، وقطف ثمار جهود أبيه الجبّارة في توطيد أركان الحكم ، وكان حسن السيرة فاضلاً عادلاً ، ذا خبرة جيدة في إدارة الحكم ، فاستمر على نهج أبيه في غزو الإسبان وردّ أخطار النورمانديين ؛ فضلاً عن غزواته في المغرب ، وكان محبّاً للعلم وأهله ، خيراً ، ديناً ، فأمر بإراقة الخمور وتوسعة المسجد الجامع في قرطبة ، وازدهرت الحياة العلمية في عصره أيّما ازدهار ،

⁽١) جذوة المقتبس ص١٣.

إذ أسس المدارس وأسبغ العطاء على العلماء في مختلف العلوم ، وأنشأ مكتبة هائلة جمع فيها نفائس الكتب من كل حدب وصوب ، ونفقت في عهده سوق الآداب .

أنجب الحكم من جاريته صبح البشكنسية النافارية ولداً سمّاه عبد الرحمن سنة ٣٥١ هـ ولكنه لم يلبث أن مات فحزن لفراقه كثيراً ، وفي عام ٣٥١ هـ ولدت له صبح ولدا آخر سمّاه هشاماً ، وفرح به جزلاً ، وأعد له كل ما يلزمه من معلمين ومؤدبين ، ومع ما عرف به الحكم المستنصر من رجاحة في العقل وبعد في النظر فقد كان ممن استهواه حبّ الولد وخالف الحزم في توريثه الملك من بعده ، وهو لم يزل في سن الصّبا ، واعتل الحكم في أواخر حياته فأسرع لتولية ابنه هشام الحكم فأخذ له البيعة سنة ٣٦٥ ، وقام صاحب شرطته أبو عامر محمد بن أبي عامر بأخذ البيعة له من سائر الناس ، ثم دعي لهشام في الخطبة في الأندلس والمغرب ونقش اسمه في السكّة ، ثم أصيب الحكم بالعلة في الفالجية وتوفى سنة ٣٦٦ هـ ، رحمه الله تعالى .

هشام المؤيد بالله:

كان للصقالبة في زمن الحكم المستنصر نفوذ كبير وثراء عريض حتى إن أحد الفتيان الصقالبة وهو درّي الخازن أهدى الحكم قرية كاملة هي منية الغرّاء بوادي الرمّان من ضواحي قرطبة ، ذكر أنه لم يُشاهد أجمل منها في المتنزهات السلطانية ، وكان للفتيان الصقالبة الذين كانوا في قصر الحكم مكانة كبيرة ، ووصلوا إلى مراكز عظيمة خطيرة ، وكان من تدخُّل الصقالبة في الحكم أن أراد خادما الحكم الفتيان فائق وجؤذر تنحية هشام الصبي عن سدّة الحكم ، وتولية المغيرة بن عبد الرحمن الناصر أخي الحكم المستنصر بدلاً منه فكتما خبر موت الحكم وشرعا في تنفيذ خطتهما ، وكان عدد الصقالبة في القصر يزيد على الحكم وشرعا في تنفيذ خطتهما ، وكان عدد الصقالبة في القصر يزيد على الألف بيد أنهما لم يفلحا لوجود الحاجب المصحفي الذي كان وزير أبيه وحاجبه ومدبّر شؤون دولته ، ومحمد بن أبي عامر صاحب شرطته ، فقد جمع المصحفي أشياعه وأتباع الحكم وأخبرهم بمؤامرة الصقالبة فنهض ابن أبي عامر المضيرة ، وفعل ذلك ، وأخذت البيعة لهشام الصبي على كره من لقتل المغيرة ، وفعل ذلك ، وأخذت البيعة لهشام الصبي على كره من

الصقالبة ـ وأجلس على عرش الخلافة ، ولم يتجاوز عمره الحادية عشرة أو الثانية عشرة ، وكانت أمه صبح البشكنسية وصية شرعية عليه ، وبذلك كان لها النصيب الأكبر من الحكم وأمور الدولة ، ومن ثم الحاجب المصحفي وهو رئيس الوزراء ، وكان يحظى لديها حتى ظهر ابن أبي عامر المغامر الطموح وكان رئيس الشرطة وناظر الحكم ومتولي خطة المواريث .

الحاجب المنصور بالله:

ولد محمد بن أبي عامر في حصن طرّش من أعمال الجزيرة الخضراء ، والله شريف البيت قديم التعين ورد شابّاً إلى قرطبة فطلب العلم والأدب وسمع الحديث ، وتميّز في ذلك ، وكانت له همة يحدث بها نفسه بإدراك معالي الأمور "() ، وكان طموحاً ذكياً داهياً ذا عزم وشدّة ، لفت الأنظار إليه ، فعيّن مشرفاً لإدارة أملاك عبد الرحمن بن الحكم المستنصر ثم لأخيه هشام ، ثم جعل ناظراً على الخزانة العامة وعلى أمانة دار السِّكَة ، ثم على خطة المواريث ، فقاضياً لكورة إشبيلية ولبلة ، ثم مديراً للشرطة الوسطى ، ثم ناظراً على الحشم الخاص ، وكان يلقب بفتى الدولة .

وبعد وفاة الحكم المستنصر استغل أبو عامر الظروف واستطاع التقرب من صبح الوصية على الخليفة الصبي هشام ، واستمالها فارتقى أعلى الدرجات في الدولة ، وصار ذا مكانة كبيرة منافساً الحاجب المصحفي ، ولكنه لم يتعرض له في البداية بل صانعه زمناً ، وانضم إليه في معارضته للفتيان الصقالبة ، ثم في كسر شوكتهم وتشريدهم وقتلهم .

في تلك الأثناء صار المصحفي حاجباً لهشام ، ورقّي ابن أبي عامر من الشرطة إلى الوزارة ، وانغمس الخليفة هشام في اللهو واللعب ، وحجر عليه ، ثم سار ابن أبي عامر لغزو بعض الممالك الإسبانية ورجع منتصراً محمّلاً بالغنائم ، ثم ما لبث أن صار والياً على قرطبة ، واستطاع بمصاهرته للقائد

⁽١) المعجب ص ٢٨.

غالب بن عبد الرحمن صاحب مدينة سالم وأشهر فرسان الأندلس أن يرجّح من كفته السياسية وسعى في عزل الحاجب المصحفي والسيطرة على مقاليد الحكم ، وفي سنة ٣٦٧ أصدر الخليفة الصوري هشام أمراً بإقالة الحاجب المصحفي والقبض عليه وعلى ولده ومصادرة أموالهم ودورهم ، وأودعوا السجن خمس سنوات ، ثم قتل المصحفي بتحريض من ابن أبي عامر ، وبذلك تخلص بمساعدة صبح من أشد منافسيه قوة وبأساً ، وفي محنة المصحفي وسجنه برز _ المرة الأولى _ ذكر الجزيري .

ثم تفرغ ابن أبي عامر لسائر معارضيه حتى أفناهم ، يقول لسان الدين ابن الخطيب : « ولم يُبق يداً يحذر بطشها إلا شلَّها ، ولا عيناً بريبة نظرُها إلا فقأها . . قال بعض مَن تعنَّى بأخباره : كان آية من آيات الله فطرةَ دهاءِ ومكراً وسياسة ، عدا بالمصاحفة على الصقالبة حتى قتلهم ، ثم عدا بغالب على المصاحفة حتى قتلهم ، ثم عدا بجعفر بن الأندلسي على غالب حتى استراح منه ، ثم عدا بنفسه على جعفر حتى أهلكه ، ثم انفرد بنفسه $^{(1)}$.

وأخذ ابن أبى عامر الحجابة وتسمى بالحاجب المنصور بالله سنة ٣٧١ هـ ، وأمر بالدعاء له على المنابر ، وضرب اسمه في السكة ، وأتم مظاهر الأبهة الملوكية ، وقام بشؤون الدولة كلها ، وكان له الأمر والنهي ، وظلت الدولة منيعة في عهده لشدة هيبته وكثرة غزواته التي ناهزت الخمسين ولم يهزم في أية غزوة منها ، فضلاً عن غزواته في المغرب العربي ، وعلى يديه فتحت مناطق في الأندلس ، لم تكن قد وصلت إليها سنابك خيل الجيوش العربية من قبل ، ومن شعره الذي يدل عليه :

رميت بنفسي هول كل كريهة وخاطرت والحرّ الكريم مخاطر وما صاحبي إلا جَنان مشيّع وأسمر خطّي وأبيض باتر وإنى لزجاء الجيوش إلى الوغى لسُـدْت بنفسـى أهـل كـل سيادة

أسود تلاقيها أسود خوادر وكاثرت حتى لم أجد من أكاثر

⁽١) أعمال الأعلام ص٦٥، ٧٧.

ومنا شندت بنياناً ولكن زينادة رفعننا المعالى بالعنوالي حديثة

على ما بنى عبد المليك وعامر وأورثناها في القديم مَعَافِر(١)

وإلى جانب غزواته الكثيرة التي بسطت الأمن والاستقرار قام بتوسعة المسجد الجامع بقرطبة وزاد فيه مثليه ، وجدّد قنطرة قرطبة ، وقام بمنشآت كثيرة وبنى مدينة الزاهرة بشرقي قرطبة ، ورعى الحركة العلمية والأدبية حتى كثر الشعراء والأدباء واستبحروا في عصره ، فجعل لهم ديواناً يصنفهم وينفق عليهم ، وكان يساجلهم ويطارحهم قرض الشعر ويثيبهم عليه ، ويصطحبهم معه في فتوحه .

وكان للحاجب المنصور أولاد ثلاثة ؛ عبد الملك فعبد الله فعبد الرحمن ، والأخير من أحفاد شانجه بن غرسية ملك البشكنس الذي وفد إلى قرطبة لائذاً بالمنصور متقرباً إليه معلناً له الطاعة ، من بعد أن أنزل به المنصور هزائم فادحة ، وما لبث أن أهدى إليه ابنة له ، فأعتقها المنصور وسمّاها عبدة ، وتزوجها فأنجبت له ابنه الأصغر عبد الرحمن الذي كان ينبز بشنجول أو سانشول أي شانجه (سانشو) الصغير نسبة إلى جدّه لأمه ، وقد فرح به المنصور كثيراً وأقام لتطهيره مشمّات واحتفالات وللجزيري شعر مهم في ذلك .

وكان المنصور يؤثر ابنه الأكبر عبد الملك مما أوغر صدر ابنه الأوسط عبد الله ، فالتجأ وهو في الحادية والعشرين من عمره إلى حاكم سرقسطة عبد الرحمن بن مطرف التجيبي ، وبيتا الأمر على التخلص من الحاجب المنصور وتقاسم الأندلس بينهما ، وانضم إليهما بعض المعارضين ، وتنامت أخبار المؤامرة إلى المنصور قبل نضجها ، فأعمل الحيلة في القضاء عليها ، فاستدعى ابنه عبد الله من سرقسطة وأظهر له اللين واللطف ، وخرج غازياً إلى قشتالة واستدعى إمداد الثغور فجاءه عبد الرحمن بن مطرف وسواه ، فقبض عليه وقتله ، ثم فر ابنه عبد الله وكان في معسكره في أثناء حصاره لشنت إشتين ، ولجأ إلى غرسية فرنانديز كونت قشتالة ، فحماه ومنعه ، فطالب

⁽١) البياذ المغرب ٢/ ٢٧٤.

المنصور بتسليم ولده فأبى غرسية ، فظل يحاربه حتى اضطر إلى تسليمه فبعث بابنه إليه فأمر بضرب عنقه سنة ٣٨٠ ، وبعث به إلى الخليفة هشام مع كتاب الفتح ، ولعل كتاب الفتح هذا من صنع أديبنا الجزيري .

وفي سنة ٣٨١ رشّح ابنه عبد الملك لولاية الحجابة من بعده ، كما قلّد ولده عبد الرحمن خطة الوزارة ، ثم نهض لمحاربة زيري بن عطية ، وأرسل ابنه عبد الملك إلى المغرب ، ونهد هو إلى غزو أهم مدينة إسبانية لم تفتح من قبل هي شنت ياقب عاصمة إسبانية الدينية ، فخرج عام ٣٨٧ هـ برّاً وبحراً ، وفتح كل ما صادفه من مدن وقرى في طريقه إليها ، ثم وصل إليها فوجدها خالية ، فاستولى عليها المسلمون وهدموا الأماكن الدينية فيها وغنموا غنائم كثيرة ، وفي هذه المعركة العظيمة قام أديبنا الجزيري بإنشاء رسالة الفتح الجليل .

وفي سنة ، ٣٩ هـ حضّ سانشو غرسية كونت قشتالة الملوك والأمراء الإسبان على مقاومة الحاجب المنصور بكل طاقاتهم ، فعمد المنصور إلى أراضي قشتالة ، فلما وصل إلى صخرة جربيرة هاله ما رأى من وعورتها وحصانة العدو وكثرة عدده وعتاده ، وعاجل سانشو المسلمين بمهاجمتهم فاضطربت ميمنة الجيش وميسرته ، وعمد جمع غفير منهم إلى الفرار ، ولكن قلب الجيش الذي يقوده ابنا الحاجب المنصور لم يتراجع بل اندفع يحارب بسالة حتى انقلبت الدائرة على الإسبان ، ورجحت كفة المسلمين ، فأمعنوا فيهم القتل والأسر وطاردوا فلولهم ، وفي هذه المعركة خسر المسلمون أكثر من سبعمئة رجل وغضب المنصور في هذه المعركة لتخاذل قسم من جنده ، وأمر وزيره وكاتبه الجزيري بإنشاء رسالة توبيخ للجند الفارين من المعركة حينما حمى الوطيس ،

وتابع المنصور غزواته وانتصاراته وآخر غزوة له كانت عام وفاته سنة ٣٩٢ هـ بعد أن حكم الأندلس ٢٦ سنة ، إذ اخترق قشتالة ووصل إلى قناليش وفي عودته اشتد به المرض وسار محمولاً على محقة حتى وصل إلى مدينة سالم ومعه أديبنا الجزيري يلازمه حتى آخر لحظات حياته ، وتوفي فيها ودفن في صحن قصرها ، ولا يزال قبره معروفاً فيها ، وقد نُقش على قبره هذان البيتان :

حتى كأنك بالعيان تراه أبدأ ولا يحمي الثغور سواه (١)

آئاره تنبيك عن أخباره تالله لايأتي الزمان بمثله

عبد الملك المظفر بالله:

تولّى عبد الملك بن الحاجب المنصور حجابة الخليفة هشام بن الحكم بعد وفاة أبيه المنصور ، وكان قد تمرس في أمور الحكم أيام أبيه ، وعزم على المضي على خطاه ، ولكنه لم يكن في شدة المنصور ولا في بطشه ، يقول ابن الكردبوس: « فلم يسدّ مسدّه ، ولم يحلّ موضعه ، وكان يزاحم بغير عود (٢) ، وكان اسم أبيه حماه ، فلم يستبح إلا اليسير من حماه » (٣) » ، وكان عبد الملك كثير الاهتمام بحياته الخاصة ومعاقرة الشراب ، وكان يعتمد في عبد الملك كثير الاهتمام بحياته الخاصة وخيران ومجاهد ، وعلى وزيره عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع الذي كان وزير أبيه من قبل ، وهو صهر الحزيري ، وكان الفتيان الصقالبة ينقمون على ابن القطاع ولاسيّما طرقة خادم المظفر الذي استطاع أن يحلّ محله في تدبير أمور المملكة ، ومرض الحاجب المظفر الذي استطاع أن يحلّ محله في تدبير أمور المملكة ، ومرض الحاجب في إحدى غزواته سنة ٩٣٤ فأوحى الجزيري لطرفة أن يستبدّ بالأمر وأن يحكم بدلاً منه كما حكم كافور الإخشيدي باسم مولاه ، ولما أبلّ الحاجب المظفر بالله من مرضه قبض عليه وأمر بقتله وقتل الجزيري وهو في طريق العودة من غزوته .

وتوالت غزوات المظفر في كل عام ، واعتلّ في غزوته الثامنة وهي الأخيرة له ، فرجع إلى قرطبة سنة ٣٩٩ هـ حيث شعر بتحسن فنهض للغزو ثانية فأصيب بنكسة شديدة توفي في إثرها بعد أن حكم ستة أعوام وبضعة أشهر .

⁽۱) نقح العليب ١/٢٩٨.

⁽٢) العُوَّد: الجمل الذي جارز في السن البازل والمخلف، وفي المثل: زاحم بعود أو دعُ.

⁽٣) الاكتفاء ص٦٦.

الفصل الأول

حياته

- _ موطنه واسمه ونسبه
 - _ مولده
 - _ أسرته
 - _حياته الأولى
- _حياته في عهد الحاجب المنصور
 - ـ سجنه
- حياته في عهد الحاجب المظفر ووفاته

الفصل الأول

حياته

لم يحظ أبو مروان الجزيري من أصحاب الدراسات الأندلسية الحديثة بأكثر من إشارات يسيرة وبعض الترجمات المختصرة ونزر من المختارات، ولعل هذه الترجمة الحاضرة للجزيري هي أول ترجمة مطولة له، إذ كانت سائر الترجمات المحدثة لا تتعدى أسطراً معدودات، لا تفي بحق الجزيري ولا تقدر هذا الكاتب الشاعر الوزير حق قدره.

موطنه واسمه ونسبه:

إن أطول صبغة لاسمه حصلنا عليها من المصادر الأندلسية المختلفة هي : أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري الخولاني الأزدي .

وقد أجمع المترجمون له على النسبة الأولى « الجزيري » وهي نسبة إلى الجزيرة الخضراء في الأندلس ، وسنقوم بتعريفها باجتزاء أهم النقول الجغرافية عنها ، ينقل ابن سعيد « من كتاب الرازي (١) : مدينة الجزيرة الخضراء من أرشق المدن وأطيبها وأرفقها بأهلها وأجمعها لخير البر والبحر وقرب المنافع من كل جهة ، توسطت مدن السواحل ، وأشرفت بسورها على البحر ،

⁽١) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي الكناني، أبو بكر (٢٧٤ ـ ٣٤٤ هـ).

أديب شاعر إخباري كثير الرواية حافظ للأخبار، من أهل قرطبة، له مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها، منها:

أخبار ملوك الأندلس وخدمتهم وركبانهم وغزواتهم، وصفة قرطبة وخططها ومنازل العظماء بها. وأنساب مشاهير أهل الأندلس. وكتاب تاريخه الأوسط، وكتاب تاريخه الأصغر. وكتاب مشاهير أهل الأندلس.

انظر: تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ١/٥٥، جذوة المقتبس ص١٠٤، بغية الوعاة ١/ ٣٨٥.

ومرساها أحسن المراسي للجواز ، وأرضها زرع وضرع ونتاج "(1) ثم يتابع فيقول : « وعندما يخرج الإنسان من بابها يجد المياه الجارية والبساتين النضرة ، ونهرها يعرف بوادي العسل سمي ذلك لحلاوته ، وعليه موضع سهل عليه حاجب مشرف على النهر والبحر في نهاية من الحسن يعرف بالحاجبية . ومن متنزهاتها : النقا ، ومقابرها حسنة في نهاية من الأخذ بالقلوب والفرجة ، وولاتها تتردد عليها من إشبيلية "(٢) .

وفي كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار لابن الدلائي تعريف طويل بها ولمع من تاريخها نجتزى، ما يتعلق بوصفها يقول: «مدينة الجزيرة: رشيقة من المدن طيبة كثيرة البركات، جامعة البر والبحر، يشق أرضها نهر يعرف بوادي العسل، توسطت مدن الساحل، وشرف مرساها وسورها على البحر. . . والمسافة بين برّ الجزيرة ومدينة سبتة قريب جداً، يرى الناس مورها ودورها، ويرون بياض ثياب القصّارين (٣) بها . وتتحرك السفينة من مرسى الجزيرة عند بزوغ الشمس فلا ترتفع قدر رمحين إلا وقد رست بمدينة سبتة ، والجزيرة شرق من شذونة وقبلة من قرطبة . . . وشرق من مدينة الجزيرة مسجد يقال: إنه بناه أحد أصحاب النبي وهو أو أحد التابعين، وهو أول مسجد بنى المسلمون في الأندلس، ويعرف ذلك الموضع الذي هو فيه بقرطاجنة . فإذا قحط أهل الجزيرة أتوا إليه فاستسقوا فسقوا . ومسافة ما بين المجزيرة وبين قرطبة مئة وأربعة وسبعون ميلاً . . .

أقاليم الجزيرة: إقليم الحاضرة؛ إقليم أَرُه؛ وفيه الجبال الشامخة المنيعة بالوعر، وثارت فيه الفتون بعد الفتون، وهو بلد ثمرة لا بلد زرع؛ إقليم صفح بني هِرْماز؛ جزء عتاب؛ جزء لَبْطيط، جزء شريط، جزء البربر، جزء مقرون، جزء خشين، جزء حصن مجشر، جزء مَشليس.

⁽١) المغرب في حلى المغرب ١/ ٣٢٠.

⁽٢) المصدر نقسه ١/ ٣٢٠ ٣٢١.

⁽٣) القصّارون: الذين يحورون الثياب ويبيّضونها.

وفي ساحل الجزيرة موضع معروف على البحر لصيد الطير ، يأتيه في كل أوان من العام جنس من الطير لا يأتي في غيره . وتلك المواضع مستملكة عندهم يكتبونها في صدقات نسائهم ، ويتبايعونها بالأثمان الكبار ، ومن عندهم يجلب جلد النسر العجيب إلى أكثر بلاد الأندلس .

وكانت جباية كورة الجزيرة ثمانية عشر ألفاً وثمانمئة وثلاثة وسبعون دبناراً وستة دراهم بالوازنة »(١) .

ويسهب الحميري في روضه في الحديث عنها فيقول: « والخضراء أيضاً بالأندلس ، وهي الجزيرة الخضراء ويقال لها جزيرة أم حكيم ، وهي جارية طارق بن زياد مولى موسى بن نصير ، كان حملها معه فتخلفها بهذه الجزيرة فنسبت إليها ، وعلى مرسى أم حكيم مدينة الجزيرة الخضراء ، وبينها وبين قلشانة أربعة وستون ميلًا ، وهي على ربوة مشرفة على البحر ، سورها متصل به ، وبشرقيّها خندق ، وغربيّه أشجار تين وأنهار عذبة ، وقصبة المدينة موفية على الخندق ، وهي منيعة حصينة سورها حجارة ، وهي في شرقي المدينة ومتصلة بها ، وبالمدينة جامع حسن البناء فيه خمس بلاطات وصحن واسع وسقائف من جهة الجوف ، وهو في وسط المدينة في أعلى الربوة ، وأسواقها متصلة من الجامع إلى شاطىء البحر ، وعلى البحر بين القبلة والشرق من مدينة الجزيرة مسجد سري يعرف بمسجد الرايات ، ركزت فيه المجوس راياتها قنسب إليها ، وله باب من خشب سفن المجوس ، وبها كان دار صناعة بناها عبد الرحمن بن محمد أمير المؤمنين للأساطيل وأتقن بناءها وعالى أسوارها ، ثم اتخذها المنتزون(٢) بها في الفتنة قصراً . وبغربي المدينة مدخل الوادي في البحر عليه بساتين كثيرة ، ومهبطه من حيث تدخله السفن ، ومنه شرب أهل الجزيرة ، ويسمونه وادى العسل ، ويمده البحر إلى قدر شطر المدينة ، وهو نحو نصف ميل ، وتجاهه أثر مدينة الجلندي الملك صاحب قرطاجنة إفريقية

⁽١) ترصيع الأخبار ص١١٧ ـ ١٢٠.

⁽٢) المنتزون: الطامحون المنازعون، وانتزى على الأرض أخذها وتسرّع إليها.

بقبليّ مدينة الجزيرة ، وهي اليوم خربة تزدرع ، وبها حائط عريض مبنيّ بالحجارة داخل البحر ، ومن هذا الحائط كانت تشحن المراكب وبنى عليه محمد بن فلان برجاً .

ومدينة الجزيرة طيبة رفيقة بأهلها جامعة لفائدة البر والبحر ، قريبة المنافع من كل وجه لأنها وسطى مدن الساحل وأقرب مدن الأندلس مجازاً إلى العدوة ، ومنها تغلّب ملوك الأندلس على ما تغلبوا عليه من بلاد إفريقية ، ولها ثلاث حمامات ، ولها كور كثيرة ، وكانت جبايتها ثمانية عشر ألفاً وتسعمئة . وأهل الجزيرة هذه هم الذين أبوا أن يضيفوا موسى والخضر عليهما السلام! ، وبها أقام الخضر الجدار وخرق السفينة ، والجلندي هو الذي كان يأخذ كل سفينة غصباً ، حكي ذلك عن وكيع بن الجراح .

ومرسى الجزيرة مشتى مأمون ، وهو أيسر المراسي للجواز وأقربها من بر العدوة ، ويحاذيه مرسى مدينة سبتة ويقطع البحر بينهما في ثلاثة مجارٍ ويتلوه جبل طارق .

وللخضراء هذه سور حجارة مفرغ بالجير ، ولها ثلاثة أبواب وبها دار صناعة داخل المدينة وعلى نهرها المسمّى نهر العسل بساتين وجنّات بضفتيه معاً ، وبالجزيرة الخضراء إنشاء وإقلاع وحطّ ، وأمام المدينة الجزيرة المعروفة بأم حكيم المتقدمة الذكر ، والجزيرة الخضراء أول مدينة افتتحت من الأندلس في صدر الإسلام سنة [ثلاث و](1) تسعين من الهجرة على يد موسى بن نصير من قبل المروانيين ، ومعه طارق بن عبد الله بن ونموا الزناتي في قبائل البربر . وعلى باب البحر مسجد يسمى مسجد الرايات ، يقال إن هناك اجتمعت رايات القوم للرأي وكان وصولهم أيضاً من جبل طارق ، وسمي بذلك لأن طارق بن عبد الله لما جاز بالبربر الذين معه تحصّن بهذا الجبل ، وقدر أن العرب لا تثق عبد الله لما اتهم به ، واراد أن ينفي عن نفسه التهمة فأمر بإحراق المراكب التي جاز بها فبرىء بذلك مما اتهم به ، وبين هذا الجبل والجزيرة الخضراء ستة أميال وهو جبل بذلك مما اتهم به ، وبين هذا الجبل والجزيرة الخضراء ستة أميال وهو جبل

⁽١) زيادة لازمة لتصحيح التاريخ.

منقطع مستدير في أسفله كهوف فيها ماء .

ولها من الأبواب الباب الكبير ويعرف بباب حمزة غربي ، وباب المخوخة قبلي ، وباب طرفة جوفي ، ولها ثلاثة حمّامات . وتغلّب المجوس عليها في سنة خمس وأربعين ومئتين وأحرقت المسجد الجامع بها ، وفي الشرق من مدينة الجزيرة مسجد يقال إنه من بناء صاحب من أصحاب رسول الله ويقال إنه أول مسجد بني بالأندلس ، ويعرف الموضع الذي فيه بقرطاجنة ، فإذا أقحط أهل الجزيرة استسقوا فيه فسقوا بفضل الله ورحمته . والجزيرة في شرقي شذونة وقبلي قرطبة ، ولها أقاليم عدة »(١) .

وتحدث الجغرافيون المشارقة عنها ، ونقتصر على ما ذكره ياقوت في معجمه : « الجزيرة الخضراء مدينة مشهورة بالأندلس ، وقبالتها من البر بلاد البربر سبتة ، وأعمالها متصلة بأعمال شذونة ، وهي شرقي شذونة وقبلي قرطبة ، ومدينتها من أشرف المدن وأطيبه أرضاً ، وسورها يضرب به ماء البحر ولا يحيط بها البحر كما تكون الجزائر ، ولكنها متصلة ببر الأندلس لا حائل من الماء دونها ، كذا أخبرني جماعة ممن شاهدها من أهله ولعلها سميت بالجزيرة لمعنى آخر على أنه قد قال الأزهري : إن الجزيرة في كلام العرب أرض في البحر يفرج عنها ماء البحر فتبدو ، وكذلك الأرض التي يعلوها السيل ويحدق بها ، ومرساها من أجود المراسي للجواز وأقربها من البحر الأعظم ، بينهما ثمانية عشر ميلا ، وبين الجزيرة الخضراء وقرطبة خمسة وخمسون فرسخا ، وهي على نهر بَرْباط ونهر لجأ إليه أهل الأندلس في عام محل ، والنسبة إليها جزيري وإلى التي قبلها جزري للفرق »(٢) .

ووقف السمعاني في أنسابه عند هذه النسبة متعجباً فقال : ﴿ الجزيرِي : بفتح الجيم وكسر الزاي وسكون الياء المنقوطة بنقطتين من تحتها وفي آخرها

⁽۱) الروض المعطار ص٢٢٣_٢٢٤، وانظر -كذلك - فرحة الأنفس لابن غالب ٢٩٤/٢.

⁽٢) معجم البلدان ٢/ ١٣٦.

راء . هذه النسبة إلى الجزيرة الخضراء بالأندلس من ديار المغرب ، والنسبة الصحيحة إلى الجزيرة : جزري ، وقد ذكرناه ، غير أن هذه النسبة كذا رأيته في كتاب الإكمال لابن ماكولا الله الله .

وكذلك وقف ابن الأثير الجزري عندها من دون أن يجد لها تفسيراً فقال: « الجزيري: بفتح الجيم وكسر الزاي وسكون الياء المثناة من تحتها في آخرها الراء _ هذه النسبة إلى الجزيرة الخضراء بالأندلس، ينسب إليها الوزير أبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري، وغيره، والنسبة الصحيحة إليها جزري، ولكن هكذا ينسب إليها »(٢).

وعلّل الزبيدي عدم اتباع هذه النسبة للقاعدة العامة في النسب بدفع اللس بين النسبة إلى الجزيرة الخضراء وسواها فقال: « الجزيرة الخضراء: د، بالأندلس في مقابلتها إلى ناحية الغرب، ولا يحيط به ماء، وإنما خص بهذا الاسم، والنسبة جزيري لرفع الالتباس "(").

أما نسبة الحَوْلاني فقد تفرد ابن خاقان في المطمح (٤) بنسبة الجزيري إلى بني خَوْلان ، وتجدر الإشارة إلى أن محقق الكتاب ذكر أنه في نسخة ثانية «الجزيري» وعنه نقل المقري في النفح (٥) . و «خولان بن عمرو بطن من كهلان من القحطانية ، وهم بنو خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مُرّة بن أُدّد بن زيد بن يَشْجُب بن عَريب بن زيد بن كهلان بن سبأ »(٢) .

⁽١) الأنساب ٢/ ٥٧، وانظر الإكمال ٢/ ٢١٣.

⁽٢) اللباب في تهذيب الأنساب ١/ ٢٧٨.

⁽٣) تاج العروس مادة جزر.

⁽٤) مطمح الأنفس ص١٧٧.

⁽٥) انظر نفح الطيب ١/٨٦/١.

 ⁽٦) معجم قبائل العرب ١/ ٣٦٥ ـ ٣٦٦، وانظر قلائد الجمان ص١٠١، نهاية الأرب في معرقة أنساب العرب ص٢٤٨، الأنساب ٢٤٨١، الأنساب ٢١٩/٢، اللباب في تهذيب الأنساب ١/ ٤٧٢.

وكذلك تفرد ابن بشكوال في الصلة (١) بنسبته إلى الأزد ، وعنه نقل الذهبي (٢) .

والأزد: قبيلة من أشهر قبائل العرب وأعظمها تنسب إلى الأزد بن الغوث بن نَبَّت بن مالك بن كهلان ، من القحطانية (٣) .

وترد شهرته في المصادر الأندلسية والمشرقية التي ترجمت له أو ذكرت شيئاً من شعره أو أوردت ذكره بصيغتين ؛ الجزيري وابن الجزيري ، والصيغة الأولى هي الغالبة ، وقد ورد اسمه كاملاً ومجزوءاً في كليهما بصيغ هي :

أبو مروان الجزيري^(٤) .

أبو مروان عبد الملك الجزيري(٥) .

أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري ، وهي أهم الصيغ (١) .

عبد الملك بن إدريس الجزيري(٧).

⁽١) الصلة ص٣٦٥.

⁽٢) تاريخ الإسلام ص٣٠٣.

⁽٣) انظر: معجم قبائل العرب ١/١٥، قلائد الجمان ص٩١، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ص١٢٠، الأنساب ص٠١٢، جمهرة أنساب العرب ص١٢٠، الأنساب ص١٢٠، جمهرة النسب ص١٢٠.

⁽٤) الحلة السيراء ٢/٥٢٢، المغرب ٢٠٤/١، بدائع البدائه ص٥٦٦، الحماسة المغربية ص١٧٧٣ نفح الطيب ٣٠٦/٤، ٩٥/٣.

⁽٥) رايات المبرزين ص٢٣٠.

⁽٦) اختصار اقتباس الأنوار ص١٣٤، المعجب ص١٣٠، المغرب ٣٢١/١، الوافي بالونيات ١٥٤/١٩.

⁽۷) إعتاب الكتّاب ص١٩٣ ـ ١٩٥، المقتطف ص٨٥، البيان المغرب ٢٦/٣، الروض المعطار ص١٩٦، الإحاطة ١٠٠/، أعمال الأعلام ص٧١، يتيمة الدهر ١٠١، ١٠١، ورد مصحّفاً «الحريري»، بدائع البدائه ص٩٤٣ ورد مصحّفاً «الحريري»، معاهد التنصيص ٢٤٧ ورد مصحّفاً «الحريري» أيضاً. نقح الطيب ٢٦٠/٣.

عبد الملك بن إدريس الأندلسي (۱) . عبد الملك بن إدريس (۲) . عبد الملك الجزيري (۳) . الجزيري (٤) .

تلك الصيغ السابقة جميعها لا خلاف بينها إلا أن بعض المصادر المتقدمة تضع لفظة (ابن) قبل نسبة (الجزيري): ابن الجزيري، وأبو مروان بن الجزيري، وأبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري، ولكن أغلبها يذكره من دون ابن معها في الصفحة نفسها أو في صفحات بعدها وفيما يلى بيان ذلك:

فقي كتاب البديع في وصف الربيع ذكر في المرة الأولى باسمه الكامل وهو أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري^(۵)، ثم ذكر ثلاث مرات باسم أبي مروان بن الجزيري^(۲)، وذكر مرة أخرى باسم أبي مروان الجزيري^(۲)، ومرة أخيرة ذكر بكنيته أبي مروان وحسب^(۸).

وورد اسمه في كتاب جذوة المقتبس على الطريقتين ، ففي ترجمته ذكر باسم عبد الملك بن إدريس الجزيري ، أبي مروان ، مرتين (٩) ومرة باسم أبي

⁽١) جمهرة الإسلام مخطوط ورقة ١٨٠ ب.

⁽٢) التشبيهات ص٩١، جامع بيان العلم ٢/ ٢٥٠، أحكام صنعة الكلام ص٩٤، الحلة السيراء ٢٤٦، البيان المغرب ٣/ ٢٥، أعمال الأعلام ص٧٧، سرور النفس ص٧٧.

⁽٣) الذخيرة ١٤/١/٥٠ ـ ٥٠ /١/٤، نفح الطيب ١/١٠١، ١٦٦٤.

⁽٤) إعتاب الكتّاب ص١٩٦، المغرب ١/٣٢٦، نفح الطيب ١/٥٣١ ـ ٥٣١، رحلة الوزير ص١٦.

⁽o) البديع في وصف الربيع ص ٨٠. اعتمدنا طبعة د. عسيلان وقابلناها على طبعة د. كردي المائلة للطباعة.

⁽٦) المصدر نفسه ص١٠٢، (١١٩ ـ ١٢٠)، ١٣٤.

⁽V) المصدر نفسه ص١٢٥.

⁽٨) المصدر نقسه ص١٢٥ ـ ١٢٦.

⁽٩) جدوة المقتبس ص ٢٨١ ـ ٢٨١.

مروان الجزيري^(۱) ، وفي ترجمة ابن دراج^(۱) في خبر للحاجب المنصور مع كاتبيه وشاعريه ابن دراج والجزيري ذكر باسم أبي مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري^(۱) وبابن الجزيري ثلاث مرات^(١) .

وأما كتاب الذخيرة في محاسن المجزيرة فيذكر فيه بالأسلوبين معاً بطرائق مختلفة في مواطن متعددة فينعته باسم أبي مروان الجزيري (٥) وعبد الملك المجزيري (١) ، والجزيري عبد الملك (١) والجزيري (١) ، كما ينعته بأبي مروان ابن الجزيري (٩) وبابن الجزيري (١٠) ، إلا أن ما يقوي كونه الجزيري لا ابن الجزيري أنه في ترجمته المختصرة له التي ذكر فيها خبر مقتله وشيئاً من شعره ونثره عنون له باسم أبي مروان الجزيري (١١) ، وكان يذكره بأبي مروان عبد الملك الجزيري (١١) ، والجزيري (١١) ، بيد أنه حينما نقل عن ابن حيان خبر الملك الجزيري (١١) ، والجزيري (١١) ، بيد أنه حينما نقل عن ابن حيان خبر

أحمد بن محمد بن العاصي بن درّاج القُسْطلي، الأندلسي، أبو محمد، شاعر كاتب من أهل "قَسْطلّة درّاج» المسمّاة اليوم «Cacella»، قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدّه. كان شاعر المنصور أبي عامر وكاتب الإنشاء في أيامه، له «ديوان شعر ـ ط» في مجلد ضخم، قال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله، وفيضاً من شعره». الأعلام 1/ ٢١١.

⁽١) المصدر نفسه ص ٢٨١.

⁽۲) ۱۰۳۰ _ ۹۵۸ = ۸۵۸ _ ۱۰۳۰ م)

⁽٣) جذوة المقتبس ص١١٢.

⁽٤) المصدر نفسه ص ١١٢.

⁽٥) الذخيرة ٤/١/٥٥.

⁽T) المصدر نفسه 3/1/ 79.

⁽٧) المصدر نفسه ٤/١/٤٧.

⁽A) المصدر نفسه ٣/ ٢/ ٧٧٢.

⁽٩) الذخيرة ١/١/١١٨.

⁽۱۰) المصدر نفسه ۱/۲/۲، ۱/۱/۳۱۱

⁽١١) المصدر نقسه ٤/ ١/ ٤٦.

⁽¹Y) المصدر نفسه ٤/ ١/ ٢٤.

⁽١٣) المصدر نقسه ٤/ ١/ ٤٦، ٤٧.

موته فإنه غدا يذكره بالأسلوبين معاً ، ولا ندري هل كان ذلك منه أم كان وهماً من النسّاخ ، فذكر اسمه على التوالي بـ عبد الملك الجزيري ، فالجزيري ، فعبد فعبد الملك الجزيري ، فابن الجزيري ، فعبد الملك الجزيري ، فابن الجزيري ، فابن الجزيري ، فابن الجزيري ،

ولست أدري كيف لم يتنبه لهذا محقق هذا السفر العظيم شيخ محققي التراث الأندلسي الأستاذ الدكتور إحسان عباس جزاه الله عن العلم وأهله خير الجزاء .

وفي فهرسة ابن خير الإشبيلي ، يُذكر في البداية بأبي مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري^(۲) ، ثم يُذكر في سلاسل سند القصيدة الرائية باسم أبي مروان الجزيري^(۲) وعبد الملك بن إدريس الجزيري^(٤) .

وآخر ذكر للجزيري مسبوق بلفظة ابن في المصادر الأندلسية كان في كتاب الصلة لابن بشكوال إذ ذُكر فيه باسم عبد الملك بن إدريس الأزدي المعروف بابن الجزيري يكنى أبا مروان (٥) .

ولا بد من التنبيه على أن هذا الكتاب وشطراً من المصادر الأندلسية فقراء إلى التحقيق العلمي الدقيق إلا أن الأمانة العلمية تقتضي منا الإشارة إلى الروايات المسبوقة بابن التي أغفلت الإشارة إليها أغلب الترجمات الحديثة له ، بل إن بعضها أوردته بالصيغتين معاً من دون التنبه لذلك ، هذا مع الاعتقاد بعدم رجحان تلك الرواية ، وزوالها بعد القرن السادس الهجري في المصادر الأندلسية ، أما في المصادر المشرقية ؛ فأكثرها على رواية الجزيري وأما مَنْ ذكره بابن الجزيري فقد كان نقلاً عن بعض المصادر الأندلسية التي ذكرته

⁽١) المصدر نقسه ٤/ ١/ ٥٠، ١٥، ٢٥.

⁽٢) قهرسة ابن خير ص٤١٠.

⁽٣) المصدر نفسه ص٤١١.

⁽٤) المصدر نفسه ص٤١١.

⁽٥) الصلة ص٣٥٦.

بذلك ، وهُمْ : ابن ماكولا إذ يقول : « والوزير أبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري ، من الجزيرة الخضراء بالأندلس ».

وكذلك السمعاني الذي يقول:

* والمشهور بهذه النسبة الوزير أبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري من الجزيرة الخضراء بالأندلس »(١).

وعنه نقل ابن الأثير الجزري فذكرأنه «ينسب إليها الوزير أبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري »(٢).

وينقل الذهبي عن ابن بشكوال فيذكره باسم: « عبد الملك بن إدريس الأزدي أبو مروان بن الجزيري »(٣) .

وفي النسخة المخطوطة الفريدة لقصيدة الجزيري الرائية المذيلة بإجازة الحميدي لأبي الوفا أحمد بن محمد بن الحصين ، ذكر في أولها « جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري رحمه الله ، . . . رواية ولده الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عنه » وفي بداية القصيدة ذكر سنده عن الحميدي عن العمري وكرر ما ذكره سابقاً « أنشدني الكاتب أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عن الجزيري عن الجزيري ما نكره سابقاً « أنشدني عن الوزير أبيه رحمه الله . . . » .

ويؤكد هذا ويعضده أن الخطيب البغدادي التقى أبا نصر الحميدي في بغداد ، ونقل عنه ذلك السند وأبياتاً من القصيدة يقول : « أنشدني محمد بن أبي نصر الأندلسي ، قال : أنشدني أبو محمد عبد الله بن عثمان العمري الأديب بالأندلس ، قال : أنشدني أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري الكاتب لأبيه »(٤) .

⁽١) الأنساب ٢/ ٥٧.

⁽٢) اللباب في تهذيب الأنساب ١/ ٢٧٨.

⁽٣) تاريخ الإسلام ص٣٠٣.

⁽٤) تقييد العلم ص١٣٠ وانظر كذلك جذوة المقتبس ص٢٨٩، وبغية الملتمس ص٣٨٦.

وبما أن ابنه عبد العزيز كان معروفاً لدى المترجمين الأندلسيّين بابن العزيري فإن هذا مما يرجّح أن شهرته الجزيري ، فلا يعتقد بأن الأب والابن يتخذان لقباً واحداً ، وكذلك فإن أكثر المترجمين له يذكرونه بالجزيري من دون ابن ، لذلك كله فإننا نرجّح أن يكون اسمه الكامل هو أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري .

مولده:

يكتنف الغموض زمان ولادة الشاعر الكاتب ومكانها ، أما زمان ولادته فغير معروف ، ولم تذكره المصادر التي ترجمت له ، غير أنه يمكننا تقريب الأمر قليلاً ، فنحن نعلم أنه نوفي سنة ٣٩٤ هـ ، وأنه في قصيدته الرائية التي قالها في سجن المنصور ذكر أنه فقد الشباب وطار غرابه فشاب :

قد شاب همّاً في اقتبال شبابه إن كنت شبتُ مع الشباب المدبر (١)

وأن أول ذكر له كان في بداية عهد الحاجب المنصور الذي استولى على الحكم سنة ٣٦٦ هـ وتلقب بالحاجب المنصور سنة ٣٧١ هـ وتخلص من أهم منافسيه الحاجب المصحفي (٢) سنة ٣٧٢ هـ ، فقد طلب منه أن يرد على أبيات استعطفه بها الحاجب المصحفي في سجنه ولم تلق قبولاً لديه ، فلا بد أنه كان في سنّ تؤهله لذلك ، ومن جهة أخرى لا نجد له ذكراً في عهد الحكم المستنصر الذي حكم بين ٣٥٠ و٣٦٦ هـ ، من ذلك كله يمكن التكهن بأنه ولد

⁽١) الديوان ص ١٤١.

⁽۲) جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن الحاجب المعروف بالمصحفي (۲۰۰ ـ ۳۷۲ هـ = ۲۰۰ ـ ۹۸۲ م) وزير أديب أندلسي من كبار الكتّاب، وله شعر كثير جيد، أصله من بربر بلنسية، ولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر، ولما ولي الحكم استوزره وضم إليه ولاية الشرطة، وآلت الخلافة إلى ابنه هشام فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة، وقوي عليه الحاجب المنصور فاعتقله وضيّق عليه فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنثوره فلم يرق له، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله. الأعلام ۲/ ۱۲۵. وقد جمعنا ما تبقى من أشعاره وأخباره.

في أواخر النصف الأول من القرن الرابع الهجري ولعله في أثناء العقد الرابع أو الخامس منه .

وأما مكان ولادته فغير محدد أيضاً ، ولم ينص عليه أحد ممن ترجموا له ، وقد نبّه ابن سعيد في رايات المبرزين على ذلك فوضعه في فصل لمن لم يستطع تحديد بلدهم من الأندلسيين يقول : « هذا فصل يختص بما تيقنت أنه من الأندلس وتشككت في بلده »(۱) ، إلا أنه وضعه في كتاب المغرب في حلى المغرب في قسم « الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء »(۱) .

ولعل مولده كان في الجزيرة الخضراء التي نسب إليها ؛ فنسبته «الجزيري» تشي بأن مسقط رأسه كان فيها وأنه لقب بالجزيري عندما ارتحل منها إلى قرطبة تذكيراً بأصله ، ومما يرجح ذلك قول الرشاطي في اختصار اقتباس الأنوار عن الجزيرة الخضراء : إنه « ينسب إليها أبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بالجزيري (٣).

أسرته:

لم تلتفت التراجم القديمة والحديثة التي عرّفت به إلى أسرته ، ولكن بعضها أشار إلى طرف من ذلك بطريقة غير مباشرة إذ ذكرت أنه أرسل قصيدته الرائية إلى ابنه عبد الرحمن ، يقول الثعالبي : « له من قصيدة كتب بها إلى ابنه عبد الرحمن من محبسه »(1) .

كما ذكر أن راوي هذه القصيدة هو ابنه الأصغر عبد العزيز ، يقول الحميدي : « أنشدناها أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان القرشي عن الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس عن أبيه »(٥) ، ويروي

⁽١) رايات المبرزين ص٢٣٠.

⁽٢) المغرب ١/ ٣٢٠.

⁽٣) اختصار اقتباس الأنوار ص١٣٤.

⁽٤) يتيمة الدهر ٢/ ١٠١ وانظر جمهرة الإسلام مخطوط ورقة ١٨١ أ.

⁽٥) جذرة المقتبس ص ٢٨٠ ـ ٢٨١.

ابن خير الإشبيلي هذه القصيدة بسنده بطريق عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس مرتين(١).

وقد عرّف الحميدي في جذوته بعبد العزيز تعريفاً يسيراً ، نقله عنه بحرفيته الضبي في بغيته (٢) ولعله لم يجد ما يزيد عليه لاضمحلال هذه الأسرة وأفول. نجمها ، يقول الحميدي : ١ عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري : كاتب أديب ، روى عن أبيه قصيدته في الآداب والسنَّة ؛ رواها لنا عنه أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان القرشي »(٣) .

غير أن قصيدته الرائية تكشف لنا النقاب عن أفراد أسرته وتقدم لنا معلومات مهمة جداً لم تذكرها المصادر قط قديمها وحديثها ، أندلسيها ومشرقيّها ، فهي تخبرنا بأن له زوجاً وأولاداً خمسة وبنتاً واحدة ، فبعد استهلاله بالحديث عن شوقه لأحبته وحزنه لفراقهم ووجده عليهم يفصّل ذكر هؤلاء الأحبة فيذكر أولاً زوجه التي كانت من أهل البلاد المحليين إذ ينسبها إلى بنات الأصفر ، ويسهب في وصف لحظة الفراق المريرة وطيف خيالها الذي يزوره وما إلى ذلك في ثلاثة عشر بيتاً : (الأبيات ٦ ـ ١٨) :

> سدّت سبيل الوصل وانحلّت عرا ترك الفلوب صوادياً يحدو بها فكأن نغبة بينها مزجت له صفرت بداه كم شجا من طفلة قد قسّم التوديع لحظ جفونها وترقرقت عبراتها فشغلنه وأراه عرفان النوى من حسنها

ها إنما ألفى الحبيب توهماً بضمير تذكاري وعين تفكري أسبابه بحلول يهوم أزور حادي الردي بين اللهي والحنجر في كأسه حمة الشجاع الأبتر صفراء تنسب في بنات الأصفر قسميان بيان معارض ومعبار عن شغله بسنا الوجوه الحسر مرأى من الموت الزؤام الأحمر

⁽۱) فهرسة ابن خير ص٤١١.

⁽٢) بغية الملتمس ص٢٨٦.

⁽٣) جذرة المقتبس ص ٢٨٩.

أنّى لنا بالوصل إلا في الكرى فوصالنا لما تعذر بالمني ولربما حملتها ريح الصبا فإذا الدبور سرت برجع جوابها سقياً لمثواهم ومن يثوي به

لو أنّ وصل النوم لم يتعذر أو بـالتحيـة في مثـاني أسطـر وسنا البروق المنجدات الغور جاءت بأعطر من دخان المجمر ولعهدهم إن كان لم يتغير (١)

ثم يذكر ابنه عبد الرحمن ويصف وجده عليه (البيتان ١٩ _ ٢٠) :

كم من أسى لك في الجوانح مضمر وتفيض أجفاني وإن لـم أشعر(٢) يا عابد الرحمن جنبت الأسي تتقطع الصعداء أنفاسي ب

ثم يردف بذكر ابنه عبيد الله (البيتان ٢١ _ ٢٢) :

لفسراقه كالسادر المتحير خطب الملم بكل علق مخطر^(۳) أبلع عبيد الله صنوك أنسي علقي النفيس الخطر أفديه من الـ

ثم يتابع بوصف ابنه محمد (البيت ٢٣) :

ومحمّـــــداً لله درّ محمـــــــد زهر تفتّح غبّ مزن ممطر^(۱)

ثم يتوقف عند أحب أبنائه إليه ابنه الصغير عبد العزيز ، وهو راوي هذه القصيدة (الأبيات ٢٤ _ ٢٧) :

أطوي لفرقته جوي لم يصغر كفوأ لكم في المنتمي والعنصر والحلمي دون جميعهما للخنصمر حب البنين ولا كحب الأصغر (٥)

وصغيم كم عبد العنزيز فإنسى ذاك المقدم في الفؤاد وإن غدا إن البنان الخمس أكفاء معا وإذا الفتى فقد الشباب سما له

الديوان ص ١٣٣ _ ١٣٥. (1)

الديوان ص ١٣٦. (1)

الديوان ص ١٣٦. **(T)**

الديوان ص ١٣٦. (1)

الديوان ص ١٣٦. (0)

ثم يرفل بذكر ابنته من دون البوح باسمها (الأبيات ٢٨ _ ٣٣) :

واذكر بسر تحيتي من لم أبح ممن أود له الردى لا عن قلى بأي الدراريّ المنيرة في الدجى عوضت عن رعبي لها وحضانتي وبحال قربي من مطالع زهرها

لك باسمه ولعلة لم يذكر وتود لو أبقى بقاء الأدهر للناظرين وأنت منها المشتري رعيي كواكب كل داج أخضر حال القصي الثاكل المستعبر(١)

ويذيّل بذكر امرأة ، ولعلها زوجته أو ما ضارع ذلك (الأبيات ٣٧ _ ٠٠) :

كتم لنفسي جنة فارقتها أسفي على فقد المتاع بحسنها الله يعلم أنسي منذ غيبت وجنيت صبراً بعدها مرّ الجنى

إذ راق منها كل غرس مثمر وظللالها ونسيمها المتعطر عن ناظري هجرت حسن المنظر ومريت سماً درة العيش المري(٢)

ثم يرجعه الشوق أدراجه إلى ابنه الأصغر عبد العزيز فينثر أشواقه ويبث وجده إليه (الأبيات ٤١ _ ٦٠) .

ثم يختم بذكر ابنه الأكبر الذي لم يورد اسمه لشدة قربه منه ، إذ كان مشاركاً له في زنزانته ، وإن كان معروفاً بأن الجزيري يكنى بأبي مروان (الأبيات ٢٠ ـ ٧٦) :

ما خلتني أبقى خلافك ساعة إنسان عيني إن نظرت وساعدي وإذا شكوت إليه شكوى راحة أربسى علي فحظه مما بنا قد شاب هما في اقتبال شبابه أنحى الزمان عليه في حال الصبا

لولا السكون إلى أخيك الأكبر مهما بطشت وصاحبي المستوزر ذكرته فشكا إلي باكثر حظ المعلى من قداح الميسر إن كنت شبت مع الشباب المدبر ورماه من مكروهه في أبحر

⁽١) الديوان ص ١٣٧.

⁽٢) الديوان ص ١٣٨.

بغريبة نكراء من خطرانه هذا ولمّا يلتبس بخطوبه إلا بقول مدافع عن نفسه قدد أتيح لنا بلغناه معا قد ذقت يتم أبيك قبل وفاته ورزئت عمر أخيك فهو لحاله فاندبهما حيين وابك عليهما ابك الغريبين اللذين تبدلا وابك الشجيين اللذين طوتهما السواردين لها موارد كلما

بلقاء أشهر من كذاب المنبر في مصدر في مورد منها ولا في مصدر فيما جنسى باغ عليها مفتر ومن العسير بلوغ ما لم يقدر إلا تعلّمة مسرتج متنظّم كالغابر المودي وإن لم يغبر فكلاهما ميت وإن لم يغبر فكلاهما ميت وإن لم يقبر بالدار والأهلين أقصى الأدؤر حال الفراق على الجحيم المسعر دعوا إلى إصدارها لم تصدر (۱)

حياته الأولى:

لا نكاد نعلم شيئاً عن حياة الجزيري الأولى في الجزيرة الخضراء ، فلا نعرف شيئاً عن طفولته وترعرعه وشبابه ، وتعلمه وتثقفه أو حياته العلمية الغزيرة التي أهلته أن يكون كبير كتّاب الحاجب المنصور وصاحب ديوان الإنشاء في أيامه ومن ثم وزيراً له ولابنه المظفر من بعده ، ولاسيما أن بعض من ترجموا له من القدماء أخبروا عنه بأنه «عالم أديب $^{(1)}$) ، وكذلك من المحدثين إذ يقول د . النعنعي عنه إنه : « واحد من أكابر رجال العلم والأدب والفلسفة $^{(7)}$ ، فلا بدّ أنه نهل من العلم وعلّ حتى وصل إلى تلك المراتب السامقة في بيئة الأندلس الثقافية الخصبة ، لأن العلم كان سلّماً يرتقي بوساطته إلى مجالس الحكم ، وإن أغلب الوزراء كانوا من العلماء والأدباء .

⁽١) الديوان ص ١٤١ ـ ١٤٣٠،

⁽٢) جذوة المقتبس ص ٢٨٠، وانظر الوافي بالوفيات ١٩/٥٥.

 ⁽٣) تاريخ الدولة الأموية في الأندلس ص٤٧٦، وانظرمعجم المؤلفين ٦/ ١٨٠، تاريخ التراث العربي ٥/ ٧٢.

لم يذكر المترجمون له عن حياته الأولى سوى أنه « سكن قرطبة »(١) أو أنه ه نزيل قرطبة »(٢) ، وجعله الأستاذ الزركلي « من أهل قرطبة »(٣) وكذلك الدكتور فروخ (٤) ، ولا غرو في رحيله إلى قرطبة ولا جرم ، إذ كانت قرطبة قبلة العلماء والأدبء في الأندلس ، ودار حكم الخلافة التي تستقطب الطامحين للمشاركة في السلطة ؛ واجتمع الهدقان السابقان في الجزيري ، فكانت رحلته إليها واستقراره فيها ، ولكننا لا نعلم متى انتقل إليها وأقام فيها ، ولنا أن نتخيّل أنه استكمل أدواته العلمية فيها وصقل موهبته الأدبية ، النثرية والشعرية ، ومن ثُمَّ تدرّج في المناصب بما يحمله من مؤهلات في ديوان الإنشاء إلى أن صار في عداد الكتاب الذين يحضرون مجالس المنصور وينطقون باسمه بل غدا لسان المنصور وكاتبه الأول ووزيره .

حياته في عهد الحاجب المنصور (٣٦٦ ـ ٣٩٢ هـ) :

لعل أول ذكر للنجزيري مع الحاجب المنصور كان في محنة الحاجب المصحفي (ت ٣٧٢ هـ) التي أسلفنا خبرها(٥)، فقد استعطف المصحفيُّ الحاجبَ المنصورَ بمقطوعة ميمية كتب إليه بها من محبسه ، يقول فيها :

بالغت في السخط فاصفح صفح مقتدر

هبنى أسأت فأين العفو والكرم إذ قادني نحوك الإذعان والندم يا خير من مدّت الأيدي إليه أما ترثي لشيخ نعاه عندك القلم إن الملوك إذا ما استُرحموا رَحموا

فما كان من الحاجب المنصور إلا أن « أمر عبد الملك بن إدريس أن يجاوبه عن هذه الأبيات ، فقال :

الآن با جاهاً زلّت بك القدم تبغي التكرم لما فاتك الكرم

الصلة ص٣٥٦. (1)

تاريخ الإسلام ص٣٠٣. (٢)

الأعلام ٤/٢٥١. **(٣)**

تاريخ الأدب العربي ٤/ ٩٢٤. (٤)

انظر التمهيد التاريخي ص١٤ ـ ١٥.

³

أغريت بي ملك ألولا تثبته فايأس من العيش إذ قد صرت في طبق نفسي إذا سخطت ليست براضية

ما جاز لي عنده نطق ولا كلم إن الملـوك إذا مـا استُنقمـوا نقمـوا ولو تشفع فيك العرب والعجم(١)

على د. النوش على هذه الحادثة بقوله: (ويبدو أن المنصور كان مصمّماً على أن يبلغ بمأساة الوزير غايتها ، فأصم أذنيه عنه ، ورد عليه بشعر أنشأه عبد الملك الجزيري (ت سنة ٣٩٤هـ) فيه كل معاني التيئيس والقسوة والتشفي (٢).

وقد ساعده جَدُّه وبيانه وحدٌة بديهته على أن يلفت الانتباه إليه ويشد الأنظار نحوه في المحافل والأعياد ، من ذلك ما أورده صاحب الذخيرة ، يقول : « ودخل يوماً صاعد (٢) على المنصور في يوم مطير وعليه ثياب جدد وخف طريّ ، فمشى على حاشية الصهريج لازدحام مَنْ حضر فزلق وسقط في الماء ، فضحك المنصور وأمر بإخراجه ، وكاد البرد يأتي عليه ، فلما نظر إليه أمر بخلع ثياب له ، وأدنى مجلسه ثم قال له : يا آبا العلاء : هل قلت في سقطتك شيئاً فأطرق ثم قال :

شيئ ن كانا في النزمان غريبة ضرطُ ابن وَهْبِ شم زلقة صاعد فاستبرد ما أتى به ، وكان الكاتب أبو مروان الجزيري حاضراً ، فقال له : يا أبا العلاء : هلا قلت :

⁽۱) الحلة السيراء ٢٦٦٦ ـ ٢٦٧ وانظر: الذخيرة ٤/١/٦، البيان المغرب ٢/٢٨١، نقح الطيب ٢/١١، و٤١٩ من دون نسبة.

⁽٢) التصوير الفني ص٤٠٥.

⁽٣) صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي البغدادي، أبو العلاء، عالم بالأدب واللغة، قصاص من الكتّاب الشعراء وله معرفة بالموسيقى والغناء، ولد بالموصل ونشأ ببغداد وانتقل إلى الأندلس زهاء سنة ٣٨٠ فأكرمه الحاجب المنصور فصنف له كتاب الفصوص على نسق أمالي القالي فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار وأنشأ له بعض الروايات المسلبة ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي بعده، وادّعى ألما لحق بساقه وعندما نشبت الفتنة خرج إلى صقلية فمات فيها عن سن عالية سنة ٤١٧ هـ الأعلام وعندما نشبت الفتنة خرج إلى صقلية فمات فيها عن سن عالية سنة ٤١٧ هـ الأعلام المراه المراه وأهباره.

سمروري بغرتك المشرقة ثناني نشوان حتى همويد لئن ظل عبدك فيها الغريق

وديمة راحتك المغدقة حت في لجة البركة المطبقه فجودك من قبل ذا أغرقة

فقال له المنصور: لله درّك يا أبا مروان، قسناك بأهل العراق ففضلتهم فبمن تقاس بعد، فأنهض الجزيري للشرطة »(١).

إذاً ، فقد تسلّم الجزيري منصب رئيس الشرطة ، وهو مركز سياسي بالغ الخطورة ، ومن ثم ارتقى في المناصب السياسية والديوانية حتى تقلد « ديوان الإنشاء "() ، ويقول ابن خاقان مطلقاً لقدمه العنان : « تولى التحبير أيام المنصور والإنشاء ، وأشعر بدولته الأفراح والانتشاء ، ولبس العزة مدتها ضافية البرود ، وورد بها النعمة صافية الورود ، وامتطى من جياد التوجيه ، أعتق من لاحق والوجيه () ، وتمادى طلقه ، ولا أحد يلحقه "() .

وانتهى الجزيري إلى رتبة وزير للحاجب المنصور ، يقول الحميدي في ترجمته الموجزة المكثفة «عبد الملك بن إدريس الجزيري الكاتب أبو مروان ، وزير من وزراء الدولة العامرية ، وكاتب من كتّابها $^{(o)}$ ويقول صاحب المعجب في تلخيص أخبار المغرب عن المنصور إنه : «استوزر جماعة منهم : الوزير أبو الحسن جعفر بن عثمان الملقب بالمصحفي $^{(r)}$ ، ومنهم الوزير البو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري $^{(r)}$ ، ويجعله المقري من وزراء المنصور المشهورين ، يقول : « وممن كان في أيام المقري من وزراء المنصور المشهورين ، يقول : « وممن كان في أيام

⁽۱) الذخيرة ٤/ ١/ ٢٥ _ ٣٦، وانظر المغرب ١/ ٣٢٢، نفح الطيب ٣/ ٩٥.

⁽٢) الذخيرة ١٠٣/١/١٠١.

⁽٣) لاحق والوجيه: فحلانا من فحول الخيل.

⁽٤) مطمع الأنفس ص١٧٧.

 ⁽٥) جذرة المقتب ص٢٨٠.

⁽٦) هذا وهم من المراكشي.

 ⁽۷) المعجب ص ۳۰ وانظر الذخيرة ۱/ ۱/۱۸/۱، البديع ص ۸۰ ـ ۱۰۲ ـ ۱۱۹ ـ ۱۲۵ ـ
 (۷) المعجب من ۳۰ وانظر الذخيرة ۱/ ۱/۱۸/۱، البديع ص ۸۰ ـ ۱۰۲ ـ ۱۱۹ ـ ۱۲۵ ـ

المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن إدريس الخولاني الماك الملك بن إدريس الخولاني الماك ال

وكما بلغ الجزيري مرتبة عالية في الوظائف الإدارية فقد بلغ مرتبة عالية من المحاجب المنصور إذ غدا من المقربين منه ، وتمكن من قلب المنصور ببداهته ولباقته وحذقه فنادمه ، ومن ذلك ما يروي الحميدي قال : * أخبرني أحمد بن قاسم أبو عمر جار كان لنا بالغرب أن عبد الملك بن إدريس بن الجزيري كان ليلة بين يدي المنصور أبي عامر في ليلة يبدو فيها القمر تارة وتخفيه السحاب تارة فقال بديهة :

أرى بدر السماء يلوح حيناً وذاك لأنه لما تبدى مقال لو نمي عني إليه

فيبدو ثم يلتحف السحابا وأبصر وجهك استحيا وغابا لراجعني بتصديقي جوابا ال(٢)

وورد الخبر نفسه في المطمح بتفصيل أكثر وتكلّف أشد وتخيّل أبعد ، إذ يتصور ابن خاقان أن الجزيري كان في مجلس مع سائر حاشية المنصور من أدباء وعلماء وغلمان . . يقول : « ودخل ليلة على المنصور ، والمنصور قد اتكأ وارتفق ، وحكى بمجلسه ذلك الأفق ، والدنيا بمجلسه ذلك مسوقة ، وأحاديث الأماني به منسوقة ، فأمره بالنزول فنزل في جملة الأصحاب ، والقمر يظهر ويحتجب في السحاب ، والأفق يبدو به أغرّ ثم يعود مبهما ، والليل يتراءى منه أشقر ثم يعود أدهما ، وأبو مروان قد انتشى ، وجال في ميدان الأنس ومشى ، وبرد خاطره قد دبجه السرور ووشى ، فأقلقه ذلك المغيب والالتياح ، وأنطقه ذلك السرور والارتياح ، فقال . . . »(") .

ويصل الخبر إلى ابن سعيد فينص نصّاً صريحاً على شرب الجزيري في هذا

⁽١) نفح الطيب ١/ ٨٦٥ وانظر كذلك ١/ ٢٩٥.

 ⁽۲) جذوة المقتبس ص۲۸۱، وانظر بدائع البدائه ص۳٤۹، الوافي بالوفيات ۲۱/۵۵، سرور النفس ص۷۷، نفح الطيب ۳/ ۲٦۰ ـ ٤/ ۲۷. معاهد التنصيص ۳/ ۷٤.

⁽٣) مطمح الأنفس ص١٧٩.

الخبر ، يقول : ٩ وشرب ليلة مع المنصور فكان ما أوجب أن ارتجل ١٥٠١

وفي شعر أبي مروان الجزيري المتبقي مقطوعة واحدة يصف فيها الخمرة ومجلس الشراب واللهو^(٢).

ويغدو أبو مروان أداة إعلامية سياسية بالغة الأهمية في النثر الديواني، تسجل الأحداث السياسية الدقيقة من فتوح وحروب داخلية وغزوات تمجّد الفتوح وترسل كتب الفتح إلى سائر أمصار الأندلس بأمر من الحاجب المنصور وعلى لسانه أيضاً ، بالإضافة إلى كونه أداة إعلامية تسويغية ، ومع أن أكثر أخباره غير محدد بتاريخ فإننا سوف نحاول ترتيبها بما تحويه من قرائن تاريخية وإن كانت تقريبية ، حتى تكون صورة حياته أقرب ما تكون إلى الواقع والحقيقة ، فنحن نجده في مقطوعة له يسوع ما قام به الحاجب المنصور بمناسبة ختان ابنه عبد الرحمن الملقب بشنجول أو سانشول أي شانجُه (سانشو) ، ونحن نعلم أنه حفيد سانشو غرسية الذي قدّم ابنته هدية للحاجب المنصور بُعيد ٧٧١ هـ فأعتقها المتصور وسماها عبدة وتزوجها بعد إسلامها ، كما أن ابنه عبد الرحمن هذا قد تولّى الحجابة سنة ٣٩٩ وكان في الخامسة والعشرين (٣) أي إنه ولد نحو ٣٧٤ هـ ، ومن ثم فإن تاريخ ختانه وتلك الحادثة بُعيد هذا التاريخ ، يذكر صاحب الذخيرة : ﴿ أَنْ المنصور بن أبي عامر صنع صنيعاً في ذلك الأوان لتطهير ابنه عبد الرحمن ، وكان عام قحط فارتفع السعر بقرطبة وبلغ ربع الدقيق إلى دينارين ، فجلا الناس ، فلما كان يوم ذلك الصنبع نشأت في السماء سحابة عمَّت الأفق ثم أتى المطر الوابل فاستبشر الناس، وسرَّ ابن أبي عامر فقال الجزيري بديهة :

أما الغمام فشاهد لك أنه وافي الصنيع فحين تم تمامه

لا شك صنوك بل أخوك الأوثق في النحو أنشأ ودقه يتدفق

⁽١) المغرب ١/ ٣٢٢.

⁽٢) انظر الديوان ص١٧٩.

⁽٣) دولة الإسلام في الأندلس ص٦٢٣،

وأظنه يحكيك جهوداً إذ رأى في اليوم بحرك زاخراً يتفهق (١)

كما كان الحاجب المنصور يصحب الجزيري فيمن يصحب من قواد ووزراء وأدباء وشعراء ، وقد نص على ذلك ابن الخطيب ضمن طائفة الشعراء الوزير عبد الملك بن إدريس الجزيري (٢) .

وذلك ليسجلوا مآثر المنصور ومفاخره ، ويكونوا لسانه الإعلامي المسوخ لأفعاله حسنها وقبيحها لذلك ليس غريباً أن يكون الجزيري الذي أنشد شعراً مسوغاً ما أنفقه المنصور في بناء منشأة عمرانية بمناسبة ختان ابنه عبد الرحمن ، يكتب مسوغاً محاربة المنصور ابنه الأوسط عبد الله وقتله حين خروجه عليه _ كما أوضحنا في التمهيد التاريخي _ لذلك فإن تاريخ هذه الرسالة هو في عام ٣٧٩ هـ ، فقد نهد الحاجب لقتال ابنه سنة ٣٧٩ واعتقله ثم فر ثم اعتقله ثانية وقتله عام ٣٨٠ هـ ، أشار ابن عبد الغفور إلى ذلك بطريقة غير مباشرة فذكر أن الجزيري " قد خرج مع المنصور في طلب ابنه عبد الله ، وقد فرّ عنه إلى جيليقية (٢) واعتصم بطاغيتها ، فعلم أنه ظافر به ، وقدم إلى العمل في ذلك طول سفره . . "(٤) .

وثمة ثلاث مقطوعات شعرية ونثرية ترجع إلى عام ٣٨٣ هـ يمدح فيها المنصور بن أبي عامر في حلّه وترحاله ، ويمزجها بوصف الأزاهير ، تشي

⁽١) الذخيرة ٤/ ١/ ٤٦ وانظر نفح الطيب ١/ ٥٣٠ .

⁽٢) الإحاطة ٢/ ١٠٧.

⁽٣) جِلْيَقِيّة: بكسرتين واللام المشددة، وياء ساكنة، وقاف مكسورة، وياء مشددة، وهاء: ناحية قرب ساحل البحر المحيط من شمالي الأندلس، في أقصاه من ناحية الغرب، وصل إليها موسى بن نصير لما فتح الأندلس، ودور مملكتهم شبيهة بماردة إتقان بنائها وصنعة أسوارها، هدّمها المسلمون وأجلوا أهلها، وبلد الجليقيين سهل، وتنتهي أحواز الجليقيين في الجوف إلى البحر المحيط، وفي القبلة إلى أحواز مدينة طلسونة، وقاعدتهم مدينة أقش، وهي مبنية بالصخر المربع الكبير على نهر لهم. معجم البلدان ٢/ ١٥٧، الروض المعطار ص١٦٩.

⁽٤) إحكام صنعة الكلام ص٧٤٨.

بمكانته الكبيرة لدى المنصور ، فالأزاهير التي انتقاها هي أسماء بنات المنصور ، يقول ابن بسام : « من شعره _ أيضاً _ مما اندرج له في أثناء نثره الذي ملح فيه مخاطبته على ألسنة أسماء كرائمه بزهور رياضه »(١) .

وتدل هذه المقطوعات على حبه للحياة المرحة الطلقة بوصفه الطبيعة الباسمة عامة ، وأزاهيرها خاصة ، وقد بلغ ذلك في شعره مبلغاً كبيراً ، إذ ابتكر نوعاً من المديح على ألسنة الأزاهير ، ومن جهة أخرى تعد إحدى هذه المقطوعات من المفاخرات والمناظرات المتقدمة في الزمن بين أنواع الأزهار في الأندلس ، وقد حفظ لنا أبو الوليد الحميري ثلاثاً من هذه المقطوعات الشعرية والنثرية المؤرخة في سنة ٣٨٣ هـ ، يقول في أسبقها تاريخاً : « وكتب الوزير الكاتب أبو مروان بن الجزيري إلى المنصور أبي عامر ـ رحمهما الله ـ عن نرجس العامرية في أول يوم من كانون الآخر سنة ثلاث وثمانين وثلاثمئة ، فأبدع واخترع ، وهو :

حيتك يا قمر العلا والمجلس زهراً تريك بشكلها وبلونها طلعت مطالعها على مخضرة فتريّنت حسناً أتم تريّن وملكن أفئدة الندامي كلما ملك الهمام العامريّ محمد لبس الزمان وأهله من عهده فإذا ذهبت إلى الثناء فقفه من

أذكى تحيتها عيون النرجس زهر النجوم الجاريات الكنس من سوقها كسيت برود السندس وتنفست طيباً ألذ تنفس دارت بمجلسهم مدار الأكوس للمكرمات وللنهى والأنفس وفعاله المشكور أكرم ملبس بين الأنام على علاه واحبس (٢)

ويقول في ثانيتها: • وكتب الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري إلى المنصور بن أبي عامر - رحمه الله - عن بنفسج العامرية

⁽١) الذخيرة ١٤/١/٧٤.

⁽۲) البديع في وصف الربيع ص١١٩ ـ ١٢١ وانظر الذخيرة ١٨/١/٤ ونفح الطيب١٨/١/٥.

ويقول في ثالثتها: « وكتب الوزير الكاتب أبو مروان بن الجزيري إلى المنصور أبي عامر بن أبي عامر وهو بأرْمِلاً ط^(٢) عن بهار العامرية ، في كانون الأول الكاتن في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمئة »^(٣) .

وتدل مقدمة المقطوعة الأخيرة على أن الجزيري يستعمل هذا الأسلوب الطريف في رسائله إلى الحاجب المنصور وهو غائب بعيد عنه كما يستعلمها وهو حاضر قريب منه .

ولا يقتصر حبه على هذين النوعين من الأوراد بل ذكر السوسن(٤)

ولا تبال أبا العبلاء زها بخمر قطرب قطرب ل وكلواذا ما دام من أرملاط مشربنا دغ دير عمّى وطيزناباذا ذكرها صاحب البيان المغرب وبين أن فيها بعض قصور الحجّاب العامريين ومتنزهاتهم، ثم أفل نجمها وخربت في الفتنة البربرية نحو ٤٠٠ هـ. أعمال الأعلام ص٨٩ ـ ٨٩ ـ ١١٦ ـ ٨١ ـ ٨١ ـ ٨١ ـ ٨١ ـ ٢١٠ . ١٨ ـ ٨٢ ـ ٢٠١ المقتبس ٥/٤٤٤ ، الذخيرة ٤/ ٢٧/١ ، نفح الطيب ٣/ ٢٠٠ .

 ⁽۱) البديع في وصف الربيع ص٨٠ وانظر الشعر والرسالة في الذخيرة ١/١/٤ _ ٤٩ _
 ٥٠، نفح الطيب ١/ ٥٣١ _ ٥٣٣ .

⁽٢) أرْمِلاط: يرد ذكرها في بعض المصادر الأندلسية من دون تعريف لها وأهم ما استطعنا معرفته عنها أنها من أحواز قرطبة ركنت وفاة عبد الملك المظفر في الطريق قبالة دير أرملاط، وفيها قتل أخوه عبد الرحمن شنجول في منزل ابن هانيء من أرملاط أدني محلاته إلى قرطبة، وأن أرملاط خارج قرطبة وعلى مشارفها، وقد فاخر بها أبو مروان عبد الملك بن شهيد أبا العلاء صاعداً البغدادي الذي كان كثيراً ما يتغنّى ببلاد العراق ويصفها فقال:

 ⁽٣) البديع في وصف الربيع ص١٠٢ وانظر الذخيرة ١/٤/٣٥، نفح الطيب ١/١٣٥،
 ٦٦/٤ - ٦٦، شرح مقامات الحريري ١/٦٦١.

⁽٤) البديع في وصف الربيع ص١٣٤.

والورد (') كذلك ، وتجلّى ولعه بالأزاهير في كون الورد موضوع رسالة شعرية إخرانية أرسلها إلى الوزير أبي مروان عبد الملك بن شهيد (') _ والد الشاعر الشهير ، يقول صاحب البديع في وصف الربيع : « وكتب _ أيضاً _ أبو مروان إلى الوزير أبي مروان عبد الملك بن شهيد في أخريات أيام الورد بأبيات أنيقة الصفات وهي :

قل للوزير الذي جلّت فضائله فسر لنا شرح معنى سال سائله ١٠٥٠

كما يرد ذكر أبي مروان الجزيري في معركة شنت ياقب⁽³⁾ ، إذ يأمر المنصور كاتبيه وشاعريه الجزيري وابن دراج بإنشاء رسائل في تمجيد هذا الفتح لترسل إلى قرطبة وسائر المدن ، وذلك في سنة ٣٨٧ هـ إذ خرج المنصور من قرطبة في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة وأشرف المسلمون على مدينة شنت ياقب يوم الأربعاء الثاني من شعبان في السنة نفسها ؛ ينقل الحميدي عن ابن حزم « أن المنصور أبا عامر لما فتح شنت ياقب أو غيرها من القلاع

عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد القرطبي، أبو مروان: وزير من أعلام الأندلس ومؤرخيها وندماء ملوكها، ولد ومات بقرطبة، له تاريخ كبير يزيد على مئة جزء بدأه بعام الجماعة (سنة ٤٠) وختمه عام وفاته مرتباً على السنين، الأعلام ١٥٦/٤.

(٣) البديع في وصف الربيع ص١٢٥.

وقد ظن ابن بسام أن المرسل إليه هو أبو عامر عبد الملك بن شهيد الشاعر المشهور صاحب رسالة التوابع والزوابع، ووهم في نسبة الأبيات التي رد بها الجزيري إليه (الذخيرة ١/ ٢١٨/٢) وتبعه مَنْ تعرّض لهذه الأبيات من المحدثين وسنعالج ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

(٤) شنتَ ياقُب: ياء مثناة من تحت، وبعد الألف قاف مضمومة ثم باء موحدة، ويقال شنت ياقوب، مدينة حصينة بالأندلس في ثغور ماردة، يقال إنها أقيمت فيها كنيسة على جسد يعقبوب الحواري ثم تبوسعت وصارت مزاراً لهم، وقد غزاها عبد الرحمن بن المنصور بن أبي عامر سنة ٣٨٧ هـ وأوسع أهلها قتلاً وأسراً، وقراها وأسوارها هدماً وإحراقاً. معجم البلدان ٣/ ٣٦٨، الروض المعطار ص٣٤٨.

⁽١) المصدر نفسه ص١٢٥.

⁽۲) ﴿ ﴿ ابن شهید (۳۲۳ ـ ۳۹۳ هـ = ۹۳۵ ـ ۲۰۰۳ م)

الحصينة التي يقال إن أحداً لم يصل إليها قبله استُدعي أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج ، وأبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري ، وأمرا بإنشاء كتب الفتح إلى الحضرة وإلى سائر الأعمال "(1) غير أن رسالتيهما - لسوء الحظ _ قد ضاعتا .

سجنه:

إن الحدث الرئيسي في حياته هو دخوله السجن غير مرة في عهد الحاجب المنصور ، ثم وفاته في سجن ابنه المظفر ، أما زمن دخوله سجن الحاجب المنصور سنة ٣٧١ ، المنصور الذي استبد بالأمر سنة ٣٦٦ ، وتلقب بالحاجب المنصور سنة ٣٧١ ، وتوفي سنة ٣٩٢ هـ ، فهو غير معروف ، ومع أن أغلب حوادث حياته غير محددة زمنياً فقد استطعنا أن نضع صوى بارزة لها ، وفيها جميعها كانت علاقة الجزيري بالحاجب المنصور جيدة جداً ففي :

سنة ٣٧٢ هـ ـ أول ذكر له مع الحاجب المنصور وفيها يردّ على المصحفي بأمر من الحاجب .

سنة ٣٧٤ _ يصف المنشأة العمرانية التي أقامها المنصور بمناسبة ختان ابنه عبد الرحمن .

سنة ٣٧٩ _ يسوغ قيام المنصور بمحاربة ابنه عبد الله وقتله .

سنة ٣٨٣_رسائل شعرية ونثرية مدحية على ألسنة الأزاهير .

سنة ٣٨٧_إنشاء رسالة فتح مدينة شنت ياقب بأمر من الحاجب

سنة ٣٩٠ إنشاء رسالة توبيخ للجند الفارين بأمر من الحاجب.

سنة ٣٩٢_كان مع الحاجب المنصور وهو على فراش الموت .

إذاً فقد عاصر الجزيري الحاجب المنصور زهاء عشرين عاماً ، بلغ فيها مبلغاً كبيراً من الحاجب المنصور إذ صار مقرباً عنده منادماً له ، وغدا كاتبه

⁽١) جذرة المقتبس ص١١٢.

الأول ورئيس ديوان الإنشاء لديه ووزيراً له ، أم سجنه المتكرر فقد كان في مرحلة متأخرة نسبياً لأسباب عدّة ، منها أنه كان بعد أن تولَّى ديوان الإنشاء وصار كاتب المنصور الأثير لديه ، يؤكد ذلك سبب سجنه ، كما أن الجزيري أشار إلى ذلك في إحدى رسائله من السجن إلى المنصور ، إذ ذكر أن مدة رضا المنصور عليه قد طالت (۱) ، وكذلك أشار في قصيدته الرائية إلى أنه فقد الشباب وشاب ، وكان له وقتها خمسة أولاد وبنت ، وتذكر لنا القصيدة الرائية معلومات بالغة الأهمية لم تذكرها المصادر الأندلسية والمشرقية معاً منها أن مدة سجنه الأطول الذي كان في طرطوشة (۱) حتى قول القصيدة هي ثلاث حقب وأشهر ، والحقبة هنا : السنة ، يقول :

أشكو إلى الرحمن فرقة شملنا حقباً ثلاثاً قد وصلن بأشهر (٦)

وبذلك وبالنظر إلى التواريخ التي استنبطناها يجب أن يكون سجنه الأطول بقلعة طرطوشة بين تاريخين متباعدين قليلاً .

أما سبب سجنه فهو اغتراره بنفسه وظنه أنه صار الرجل الأكثر أهمية في الحاشية ، وأن المنصور لا يقدر على الاستغناء عنه ، وهذا _ كما هو جليّ - لا يكون في بداية علاقته مع الحاجب المنصور كما أسلفنا ، فقد عتب المنصور على الجزيري وجفاه وسخط عليه ثم سجنه في مقر حكمه الزاهرة ثم نفاه إلى طرطوشة ، حفظ لنا ابن سعيد سبب سجنه الحقيقي نقلاً عن ابن حيّان في

⁽١) المقتطف ص ٨٥ ـ ٨٦.

⁽٢) طَرْطُوشَة: بالفتح ثم السكون ثم طاء أخرى مضمومة وواو ساكنة وشين معجمة، مدينة بالأندلس على سفح جبل ولها سور حصين، تتصل بكورة بلنسية وهي شرقية بلنسية وقرطبة، قريبة من البحر، متقنة العمارة، مبنية على نهر ابره ولها ولاية واسعة وبلاد كثيرة تعد في جملتها، وبها أسواق وعمارات وضياع، ودار صناعة المراكب الكبار من خشب جبالها تحلها التجار وتسافر منها إلى سائر الأمصار، استولى الإسبان عليها سنة ٥٤٥. معجم البلدان ٤/ ٣٠، الروض المعطار ص٣٩١.

⁽٣) الديران ص ١٤٠.

إعتاب الكتّاب يقول: « وقال ابن حيّان ؛ وذكر قصة ابن حزم (١) الوزير مع ابن أبي عامر في إدلاله المفضي به إلى إذلاله: وفي مثل هذا السبيل كان غضبه على كاتبه عبد الملك بن إدريس المعروف بالجزيري ، وإقصاؤه له مرة بعد مرة وتسييره له إلى طرطوشة وكان أكثر من يشركه أعطالاً من الآداب العربية لتوفرهم على علم العدد وانهماكهم في التعاليم الديوانية التي استدروا بها الجباية ، وحصّلوا بها المراتب العالية ، فكان الجزيري يزري بهم ، ويحب الاشتمال على ابن أبي عامر ، ويتصور فرط حاجته إليه في الإنشاء ولم يكن من شأنهم ، فسخط عليه المنصور ، وأقصاه عن حضرته على فرط حاجته إلى خدمته ، وقلد كاتبه على الحشم ديوان الرسائل ، فاستجزأ به لذهاب مشيخة كتّاب الرسائل في الوقت »(٢).

وتدل بعض الأخبار المتفرقة أنه سجن في عهد المنصور في مكانين هما: سجن الزاهرة (٣) مقرّ حكم المنصور، وسجن طرطوشة البعيد المنيع، ولعل

(۱) قابن حزم (۲۸۶ ـ ۲۵۶ هـ = ۹۹۶ ـ ۱۰۶۶م)

على بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره وأحد أثمة الإسلام، كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه يقال لهم الحزمية. ولا بقرطبة وكانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة وتدبير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف فكان من صدور الباحثين فقيها حافظاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة بعيداً عن المصانعة، وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء فتمالؤوا على بغضه، وحدروا سلاطينهم من فتنته ونهوا عوامهم من الدنو منه، فأفصته الملوك وطاردته فرحل إلى بادية لبلة (من بلاد الأندلس) فتوفي فيها. رووا عن ابنه الفضل أنه اجتمع بخط أبيه من تآليفه نحو ٥٠٠ مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته: «الفصل في الملل والأهواء والنحل ح وله وله «المحلى ح ه في ١١ جزءاً، فقه و وجمهرة أنساب العرب ح ه و «الناسخ والمنسوخ ح ه و «حجة الوداع ح ه غير كامل، وديوان شعر، وطوق الحمامة ح ه وغير ذلك. وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم والمنسوخ على وغير فلك. وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي ح ه الأعلام ٤٥٤٢.

⁽٢) إعتاب الكتّاب ص١٩٥ ـ ١٩٦.

⁽٣) الزاهرة: مدينة متصلة بقرطبة من البلاد الأندلسية، تقع على نهر قرطبة الأعظم، بناها=

السجن الأول كان في الزاهرة ، إذ ظن المنصور أنه قد يكون درساً نافعاً للجزيري كافياً مكافئاً للذنب الأول الذي اقترفه ، وقد استعطفه الجزيري بالشعر والنثر ، ولعل مما قبل في هذه المرحلة رسالة فائقة الأهمية ، اقتطف منها شيئاً ابن سعيد في مقتطفه ، يقول : (عبد الملك بن إدريس الجزيري كاتب المنصور بن أبي عامر ، كتب عن نفسه إلى مخدومه وقد سخط عليه :

وبعد حمد الله ، المحمود على السراء والضراء ، المسلّم لحكمه وقضائه في السخط والرضا ، فقد علم سيدي ورب النعمة علي ، أن النفوس خيل حلبة تتسابق إلى الغايات التي قدرت لها ، والسعيد سعيد في بطن أمه ، والشقي شقي في بطن أمه ، وقد كان من قدر الله سبحانه إنعامه عليّ برضاك مرة جررت بها ذيول العز في بساط الإدلال إلى أن طالت فعثرت فيها بالاغترار وسابق الأقدار عثرة لا تستقال إلا بالمعتاد من كرمك وإغضائك عن هفوات صنائعك ، والحاجب المنصور ـ أدام الله حلو نصره ـ يعلم أن ريض الخيل بعد الأدب أمتع ، والمهيض بعد الجبر أصلح »(۱) .

فهو يعترف بالاغترار فضلاً عن كون ذلك قدراً من الأقدار ، وهذه الرسالة تميل إلى التفاؤل في فحواها ، وإلى الاتزان في أسلوبها ، حيث التسليم لقضاء الله وقدره على جميع الأحوال . والمنطقية في عرض القضية ، فالبدء بذكر جبلة النفوس ثم عرض قضيته ، والختام بالإشارة على الحاجب بأنه إذا أطلقه وجبر كسره فإنه هو الفائز ، لأن الجزيري سيكون خيراً مما كان عليه ، ولا بد

(١) المقتطف ص٨٥ ـ ٨٦.

المنصور بن أبي عامر لما استولى على دولة خليفته الصبي هشام بن الحكم المستنصر بالله، وأراد الابتعاد عن قصر الخليفة لكثرة مناوئيه فيه، شرع في بنائها سنة ٣٦٨ هـ فحشر الصناع والفعلة وبالغ في البذخ فيها ورفع أسوارها وأوثق أبوابها وأقطع وزراءه وكتابه وقواده وحجابه القطائع الواسعة فابتنوا فيها كبار الدور وجليلات القصور والمنازه الجميلة وبني معظمها في عامين وانتقل إليها المنصور وحشمه سنة ٣٧٠ هـ وازدهرت وقامت فيها الأسواق وكثرت الأرزاق ثم خمل ذكرها بعد أن نهبت وخربت في زمن الفتنة في مطلع القرن الخامس الهجري. الروض المعطار ص٣٨٦ _ ٢٨٤.

من التلميح هنا بأن قوله بأن عثرته: « لا تستقال إلا بالمعتاد من كرمك ، وإغضائك على هفوات صنائعك» قد يشي بعثرات سابقة وقع فيها الجزيري وصفح عنه المنصور ، وقد يكون مجرد مديح موجّه لإقالة عثرته .

ولكن الصفح لم يكن سهلاً قريب المنال ، ولم يفرج عنه إلا بعد أن روض السجن جماحه الحرون ، يقول ابن الأبّار عن الحاجب المنصور إنه : « رضي بعد ذلك _ عن عبد الملك لما حمد حاله في الرياضة »(١) ، ويشير ابن بسام إلى رسائل شعرية ونثرية كثيرة أرسلها عبد الملك كانت لا تجد سبيلاً إلى قلب المنصور إلى أن أفلحت إحداها ، يقول : « وعتب عليه المنصور وسجنه في مطبق (١) الزاهرة واستعطفه برسائل وأشعار عدة ، فلم يسمع منه ، ثم صفح بعد عنه ، فكتب إليه الجزيري :

عجبت من عفو أبي عامر لا بدأن تتبعده مِنسه مِنسه كيذلك الله إذا ما عفا عدن عبده أدخله الجنه!

فسر المنصور بذلك ، وصرفه إلى حاله ، وردّ عليه ما كان اعتقل من ماله $u^{(7)}$.

عاد الجزيري إلى حاله من الكتابة والوزارة ، ولكننا لا نلبث أن نرى المنصور يلوح له بالعصا ويصرفه عن منصبه في ديوان الإنشاء ثم ينفيه من قرطبة ويحبسه في قلعة منبعة في طرطوشة ، فيكتب يستعطفه بشعره ويرسل إليه قصيدة دالية تفرد بإيرادها ابن الأبار في إعتاب الكتّاب ، يقول ابن الأبار في التقديم للقصيدة « عتب عليه المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر وكان في الغاية من البيان والخطابة فصرفه عن الكتابة ، ثم أخرجه من قرطبة واعتقله بإحدى القلاع المنبعة بشرق الأندلس فقال في ذلك :

⁽١) إعتاب الكتّاب ص١٩٦.

⁽٢) المطبق: السجن تحت الأرض.

⁽٣) الذخيرة ٤/ ١/ ٤٧ وانظر المغرب ١/ ٣٢١، رايات المبرزين ص ٢٣٠، إعتاب الكتّاب ص ١٩٦، نفح الطيب ٤/ ٢٦، وورد البيتان ـ أيضاً ـ غير منسوبين ١/ ١٩٤.

ا قالوا جفاه ثلاثاً ثم غربه عجاروا وما عدلوا في القول بل حكموا السيف ضاربه اليس يوقد نصل السيف ضاربه خصي إذا ما سقى حدّيه ريّهما ه وصا المهذّب إلا من تعرقه وشدتها المهذب نقط طعم بؤساه وشدتها الدي قالوه أقضية المدر المقدور من أمد

فليس يرجو لديه حظوة أبدا على المقادير جهلاً لا هدوا رشدا قبل الصقال مراراً جمة عددا واهتز لدناً دعاه الصارم الفردا زمانيه مخطئاً طوراً ومعتمدا ليم يبدر لذة نعماه ولا وجدا لله في حكمه لم يؤتها أحدا يلقاك فيه على حتم وإن بعدا ع(١)

ويبدو من نغمة هذه الأبيات التي لم تفلح في إيصال صوتها إلى آذان المنصور بَلْهُ قلبه ، أنها في مرحلة متوسطة من سجنه إذ ما زال أمله قويا بالصفح والعفو والعودة إلى ما كان عليه ، وإسكات السنة الواشين وردع شماتة الحاسدين الطامعين في منصبه الرفيع ويبدو أنه كان لهم أثر في ذلك ، في ذلك الجو الملبّد بالوشايات والسعايات ، وإن بدأ يشعر بطول الأيام في حبسه مع ابنه الأكبر الذي لم تشر إليه سائر المصادر والمراجع التي ترجمت له ، ولكن الجزيري ذكره بوضوح في رائيته التي بثّت الرحمة في قلب المنصور فعفا عنه ، وأوائل أبياتها :

الوی بعزم تجلدی وتصبری شحط المزار فلا مزار ونافرت وقصرت عنهم فاقتصرت علی جوی ازری بصبری وهو مشدود القوی وطوی سروری کله وتلذی

ناي الأحبّة واعتياد تـذكّري عيني الهجود فلا خيال يعتري لم يدع بالواني ولا بالمقصر وألان عودي وهو صلب المكسر بالعيش طيّ صحيفة لم تنشر(٢)

ثم يذكر زوجه فأولاده ؛ عبد الرحمن فعبيد الله فمحمداً فعبد العزيز ثم ابنته ، ثم يصف سجنه في طرطوشة التي قال فيها الحميري : « وقصبة

⁽١) إعتاب الكتّاب ص١٩٣ ـ ١٩٤.

⁽٢) الديران ص١٣٢ - ١٣٣.

طرطوشة من المنعة والسمو في حدلم يستوفه بالصفة إلا عبد الملك بن إدريس الكاتب المعروف بالجزيري حين سجنه بها المنصور بن أبي عامر ١٥٠٠ .

منا بعيده لمتوحيد مين معصير وتهب فيه كبل ريبح صرصر ويكاد من يسرقني إليه مسرة في عمره يشكو انقطاع الأبهس

في رأس أجرد شاهق عالي الذرا ياوي إليه كل أعور ناعب وتخال معمور المنازل حوله ضيقاً وإظلاماً ملاحد مقبر(٢)

ومن ثم يصف آلامه ومقاساته التي أحالته إلى حال قريب من الموت ، يقول:

رمت السلو أباه شوقي المعتري من صحتي حال السقيم المحضر

يا قرة العينين إني كلما وطبوارق الفكر التبى عبوضنني

باسمى وأوحش في الجميع الحضّر مستنطبق طلبلاً بسربع مقفسر (٣)

وإذا دنا فطر أو أضحى هاجنى فبغلتى أضحى ودمعى مفطري حيران أذهل عن إجابة من دعا خرس اللسبان كبأنمنا مستنطقسي

ثم يذكر أن مدة سجنه هي ثلاث سنين وأشهر كما أسلفناه ، ثم يدلف إلى ابنه الأكبر الذي شاركه عتمة السجن وشدته ، ويصل به الأمر إلى شيء غير يسير من اليأس:

مذ جدّ بي سقمي وطال تنظري طال العناء وجدّ بالنفس الأسى وأخاف فاجثة المنبون فإن تكن فاقنِ العزاء _ فدتك نفسي _ واصبر ^(٤)

ويفوض أمره إلى الله سبحانه تعالى في نهاية القصيدة ، ويبتهل إلى الله

الروض المعطار ص٣٩١. (1)

الديوان ص ١٣٧ ـ ١٣٨. **(Y)**

الديوان ص ١٣٨ _ ١٣٩ _ ١٤٠. (٣)

الديوان ص ١٤٣. (3)

الرؤوف الودود السامع المجيب متضرعاً إليه ليرقق قلب المحاجب المنصور ويصفح عنه ويخلّصه مما هو فيه :

والله حسبكم وحسبي إنه وإليه أسند أمركم وكفى به وعليه أقصر حالكم فهو الذي ولعله في بعض ما يقضي به يدني لقاءكم بأوب عاجل لا تسأموا إحضاره رغباتكم وعسى رضى المنصور يسفر وجهه

حسب المنيب القانت المستغفر سنداً لكل مفوض مستقدر ما دونه لعباده من معصر مما يشاء بالا وزير موزر ترضاه نفس الآمل المتحبر فهباته مبسوطة لم تحظر فيديل من وجه القراق الأغبر (1)

" فرق له المنصور لما سمع هذا البيت ، وكان سبباً إلى العفو عنه والإحسان إليه $^{(7)}$ وأعاده إلى ما كان عليه وزيادة من الإنعام والتقريب ، يقول ابن سعيد : " ذكر صاحب الطرف $^{(7)}$ أن المنصور سخط عليه وسجنه ثم أطلقه وأنعم عليه $^{(3)}$ ، ويرى د . فروخ " أن أبا مروان الجزيري كان يتجرأ على المنصور فكان المنصور يسجنه مرة بعد مرة ، وقد سجنه مرة في برج طرطوشة ، ومرة في سجن الزاهرة ، ثم ردّه بعد السجن إلى الوزارة $^{(0)}$

⁽١) الديوان ص ١٦٤ _ ١٦٥.

⁽٢) إعتاب الكتاب ص١٩٥.

⁽٣) هو «الشَّقَنْدي» (٠٠٠ _ ٦٢٩ هـ = ٠٠٠ _ ١٢٣٢ م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشفندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شفندة (Secunda)، مولد، بها ووفاته بإشبيلية، ولي في وقت قضاء بيّاسة (Baeza) قرب جيّان، وقضاء لورقة (Lorca)، من أعمال مرسية، له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطوطة في الأحمدية بتونس (المجموع 2001) في ١٩ ورقة، و«مناقل الدرر ومنابت الزهر _خ» في شستربتي (٤٧٥٤) و«المعجم» في التراجم نقل عنه صاحب الغصون اليانعة كثيراً حتى في تراجم المغاربة» الأعلام ١/ ٣٢٣ _ ٣٢٤.

⁽٤) رايات المبرزين ص٢٣٠.

⁽٥) تاريخ الأدب العربي ٤/٣٢٤.

ومن دلائل عودته إلى مركزه السابق خروجه مع الحاجب المنصور في حرب صائفة سنة ٣٩٠ هـ وقد كانت وقعة شديدة مع النصارى متحالفين ، استعرت نارها ، واشتد إوارها ، وانفض عن الحاجب المنصور كثير من الجند وهرب شطر منهم غير أن الجزيري بقي معه ، وكان من شدّة هول ذاك اليوم أن عمل كاتب المنصور عبد الملك بن إدريس الجزيري يقول لسعيد بن يوسف المعروف بابن القلينة : هلم إلى التوديع يا شهيد ، قطعاً على حلول المنية ، فكان مأثوراً بعد انقضاء اليوم "(۱) .

وبعد انقشاع غمامة هذا اليوم الأيوم وانتهاء المعركة لصالح المسلمين كان الحاجب المنصور يستشاط غضباً على جنوده لفرارهم وهربهم « وعتب المنصور على كافة جنده بما ظهر من نكوصهم ، وأمر كاتبه على الرسائل عبد الملك بن إدريس بإنشاء كلام انتسخه القواد ليقرؤوه على كافتهم »(٢).

وظل الجزيري رئيساً لديوان الرسائل حتى آخر أيام الحاجب المنصور ، وقد نصّ على ذلك ابن الأبّار فقال : « ولم يزل يتولى له ديوان الرسائل إلى أن هلك المنصور »(٣) .

واستمر كذلك أثيراً لديه مفضلاً على من سواه حتى وهو على فراش الموت ، فقد اختلف الأطباء في تشخيص مرضه ، ووصفه الجزيري فاكتفى المنصور بأوصاف الجزيري ، يقول ابن بسّام « كان هجر الأطباء في علته تلك لاختلافهم فيها ، واقتصر على أوصاف كاتبه الجزيري عبد الملك »(3) .

حياته في عهد المظفر بن الحاجب المنصور ، ووفاته :

لم يكن عبد الملك المظفر مثل أبيه هيبة وبأساً ، وإن حاول التشبه به والسير في نهجه ، فامتدت إلى المشاركة في الحكم أيد طامعة ، واشرأبت إلى

⁽١) أعمال الأعلام ص٧١.

⁽٢) المصدر نفسه ص٧٢.

⁽٣) إعتاب الكتاب ص١٩٦.

⁽٤) الذخيرة ٤/١/٤٧.

التصرف بأمور الدولة رقاب طامحة ، منهم الوزير عيسى بن سعيد القطاع صهر الجزيري ، وطرفة غلام المظفر ، إذ قام المظفر بتنصيب وزيره ابن القطاع قيماً للدولة فغضب طرفة وجمع حوله جماعة من أعداء ابن القطاع ومن بينهم الجزيري وابن ذكوان اللذان كانت لهما أطماع في الحكم ، فزين الجزيري لطرفة أن يحكم بدلاً من المظفر كما حكم كافور الإخشيدي باسم مولاه مصر ، فما كان منه إلا أن حمل المظفر على استيزار الجزيري على رغم أنف ابن القطاع ، وقد نص ابن الأبار على أن الجزيري قد تولى الوزارة في عهد المظفر فقال : « ثم استوزره بعده المظفر عبد الملك بن محمد بن أبي عامر »(١).

ولم تطل حياة الجزيري في عهده ، إذ أوغر الوزير ابن القطاع صدر المظفر على أبي مروان الجزيري فذكر له أنه شايع غلامه طرفة على معصيته ومناصرته إياه على تولي مقاليد الحكم ، فزج المظفر به مع طرفة في المطبق وهو في إحدى غزواته ودس عليه بعضُ مناوئيه قوماً من السودان خنقوه في شوال سنة ١٩٤٨ هـ . وقد حفظ لنا ابن بسام خبر موته مطولاً منقولاً عن ابن حيان أورده بتمامه لأهميته الفائقة ولكثرة وهم المتقدمين والمتأخرين ممن ترجموا له وذكروا وفاته في ذلك ، يقول : (قال ابن حيان (٢) : وكان عبد الملك بعد أبيه قد فوض إلى عيسى بن سعيد القطاع (٢) وزيره أمرَه ، فصار عيسى قيم الدولة ؛

⁽١) إعتاب الكتّاب ص١٩٦.

⁽٢) ابن حَيَّان (٣٧٧ ـ ٤٦٩ هـ = ٩٨٧ ـ ١٠٧٦ م)

حيّان بن خلف بن حسين بن حيان الأموي بالولاء، أبو مروان: مؤرخ بحّات من أهل قرطبة، كان صاحب لواء التاريخ في الأندلس، أفصح الناس بالتكلم فيه وأحسنهم تنسيقاً له. من كتبه: «المقتبس في تاريخ الأندلس _ خ» مجلدان منه، ويقع في عشر مجلدات؛ طبع جزء منه في سيرة الأمير عبد الله بن محمد الأموي بقرطبة وأحداث عصره. وله «المبين» في تاريخ الأندلس أيضاً، أكبر من المقتبس، وكتاب في «تراجم الصحابة» وجد الجزء الثالث منه الأعلام ٢/ ٢٨٩.

⁽٢) ﴿ ابن القطَّاعِ (٠٠٠ _ ٣٩٧ هـ = ٠٠٠ _ ٢٠٠١ م)

عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع، وزير أندلسي كان قيّم دولة أبي عامر والمتصرف في شؤونها، أصله من قوم يعرفون ببني المجزيري من كورة باغة، كان أبوه=

فحسده رجال العامرية ، وحملوا طرفة فتى عبد الملك على مناوأته ، فسمت نفس طرفة لذلك لفضل همة كانت له ، وحظ أدب ميزه عن طبقته . فاستخلص من أعداء عيسى لمة ، منهم عبد الملك الجزيري ، وأبو العباس بن ذكوان (۱) ، فَزُيِّنَ له التقدم عليه ، وعرّفه الجزيري ما تهيأ لكافور الأسود مولى محمد بن طُغج صاحب مصر من الملك باسم مولاه تلك المدة الطويلة ، وأن محلّه فوق محل ذلك بابيضاض النفس والجلد ، واكتمال الفضل والمعرفة . فأصغى له طرفة وتدبّر برأيه ، وحمل مولاه على أن قدَّم عبد الملك الجزيري إلى خطة الوزارة ، فعارض عيسى في كل أمر حتى كاد يسقطه لولا استخذاء عيسى له . ثم اعتل عبد الملك المظفر ، فانفرد طرفة بخدمته ، وكثر الإرجاف عيسى له . ثم اعتل عبد الملك المظفر ، فانفرد طرفة بخدمته ، وكثر الإرجاف به ، فجمّل له ابن الجزيري بغيه وسوء رأيه ، وجسره على أن يضبط الأمر لنفسه باسم الطفل مولاه ، على رسم كافور الذي ذكرناه .

ثم رأى المظفر أن يُخرجَ عسكراً إلى شرقي الأندلس لإنقاذ ما فيه من الأطعمة . فهش فتاه طرفة لذلك ، وسأل مولاه أن يُخرج معه عيسى الوزيرَ وقد

(۱) قابن ذُكُوان (۰۰۰ ـ ٤١٣ هـ = ۰۰۰ ـ ۱۰۲۲ م)

أحمد بن عبد الله بن ذكوان، أبو العباس: قاضي القضاة بالأندلس، ولآه القضاء المنصور بن أبي عامر بقرطبة، وكان من خاصته يلازمه في رحلاته وغزواته، ومحله منه فوق محل الوزراء، يفاوضه المنصور في تدبير الملك وسائر شؤونه، وكذلك كانت حال المنظفر والمأمون ابني المنصور معه بعد وفاة أبيهما. وعزل في أيام المظفر ثم أعيد، وتوفي المظفر فزاد أخوه المأمون (عبد الرحمن) في رفع منزلة ابن ذكوان وولاه الوزارة مجموعة إلى قضاء القضاة ولما انقرضت دولة بني عامر، وقامت الفتن في قرطبة نفي ابن ذكوان وأهله إلى المرية، فوهران ثم أعيدوا، فاعتزل الناس إلى أن توفي، ولبعض الشعراء رثاء فيه الأعلام ١/١٥٦.

معلماً فيها واتصل عيسى برجال الديوان في قرطبة وصحب محمد بن أبي عامر وقت حركته في دولة «الحكم» ثم لم يلبث أن اشتمل على الدولة هو ووالده وصنائعه، وصاهرابن أبي عامر سنة ٣٩٦ هـ، وكثر حسّاده والسعاة به، فاضطرب ما بينه وبين عبد الملك بن محمد بن أبي عامر، وائتهى أمره بأن استدعاه عبد الملك إلى مجلس شراب وقتله وقتل بعض أصحابه وقضى على عصبته وأنصاره». الأعلام ١٠٣/٥.

أُسرُ الإيقاع به ، فأجابه مولاه لذلك ، فأخذ في التجهّز وأسرف فيما أتاه ، ولم يْبق من وجوه القوّاد وصنوف العُدد والحَلْي وكرائم النجائب عند مولاه إلا ما لا قَدْر له حتى صار في أبّهة الملوك . وأخذ الوزيرَ عيسى في الخروج معه ، فتثاقل له ، وأحسّ بالشر في صحبته ، ورام الانفراد بالمظفر في ذلك فلم يُمكنه لضبط طرفة بابَ مولاه ، فألقى عيسى بنفسه إلى مفرّج صاحب مدينة الزاهرة ثقة المظفر واستغاثه لمحنته ، فوصّل له رقعة إلى المظفر شرح فيها مراد طرفة ، عند ذلك أتي طرفة من مأمنه ، واستعفى الخروج جملة ، فلم يساعفه مولاه ، فنفذ لطيَّته والعُجب يقوده والحَيْن يسوقه ، وخلا وجه المظفر لعيسي بعده ، وذكر له أشياء حنق بها على طرفة . وتعجّل المظفر الخروج إلى غزوته إثر طرفة ، فخرج معه وزيرُه عيسى ، والجزيري يغالطه في القدح في طرفة ، وفي قلبه من عيسي النار المتضرمة ، وعيسي أعلم الناس بنفاقه ، وأحبهم في سفك دمه ، فلما صار عبد الملك إلى بعض الطريق دبر عيسى على ابن الجزيري أن ينصرف إلى الحضرة ليحصّل قبض بقايا الخراج والنفقات ، ولم يحسّ بما دُبّر عليه وعلى صاحبه ، فلما وصل المظفر سرقسطة (١) ، وطرفة مرتقب قدوم مولاه على مقربة منها ، دخل في أبّهته وتعبثته ، وصار إلى قصر مولاه مدلاً بمنزلته ، فعُدل به عن مجلسه ، ولم تقع عين المظفر عليه ، وقُيّد لوقته ، وأخرجَ إلى الجزائر الشرقية . فلم يكن بين دخوله سرقسطة أميراً وخروجه عنها أسيراً إلا ساعة . واتخذ الناس حديثه عجباً .

ثم أنفذ المظفر إلى الحضرة بضم عبد الملك الجزيري إلى المطبق

⁽۱) سَرَقُسُطَة: بفتح أوله وثانيه، ثم قاف مضمومة وسين مهملة ساكنة وطاء مهملة، بلدة مشهورة في شرق الأندلس وهي المدينة البيضاء لكثرة جصها وجيارها، وهي قاعدة من قواعد الأندلس، كبيرة القطر آهلة ممتدة الأطناب، تنصل أعمالها بأعمال تُطيلة، واسعة الشوارع حسنة الديار والمساكن متصلة الجنات والبساتين غزيرة الخيرات كثيرة البركات، ولها سور حجارة حصين، وهي على ضفة نهر كبير منبعث من جبال القلاع، ولها أقاليم عدة، وقد أخذها الإسبان سنة ٢١٥هـ. معجم البلدان ٣/ ٢١٢، الروض المعطار ص ٣١٧، صلة السمط ص ١٥٠.

بالزاهرة . وكتب عيسى الوزير إلى مُفرّج العامري وإلى عبد الملك بن مسلمة ، وكانا من أعداء ابن الجزيري ، وحرّضهما على إبادته ، فأدخل عليه في مطبقه قوم من السودان وخنقوه ، وأشيع موته ، وأخرج ميتاً بعد أيام ، وأسلم إلى أهله ولا أثر به ، ودُفن في شوّال سنة أربع وتسعين . فصرع منه ـ رحمه الله يومئذ فارس نثر ونظام ، ومُزّق بقتله وشي الكلام ، وكان يشبه في ذكائه وأدبه مع عقربيّة الطبع ، وكثرة الضر وقلة النقع ، محمد بن الزيّات (۱) في ذلك الصقع . أخبرني أبي خلف بن حسين قال : سألت الذي تولى قتل ابن الجزيري في محبسه فجعل يصف لي سهولة ما عاناه منه لقضافته (۲) وضعف أسره (۳) ، ويقول : ما كان الشقي إلا كالفرّوج في يدي ، دققت رقبته بركبتي ، فعجبت من جهل هذا الأسود »(٤) .

في خبر موت أبي مروان الجزيري ـ رحمة الله عليه ـ في تراجم القدامى والمحدثين أوهام جسام في زمان الوفاة ومكانها وأسبابها ، فمن العجيب حقا أن ابن بشكوال ينقل عن ابن حيّان ـ أيضاً ـ خبر موته موجزاً ولكنه يجعله في شهر ذي القعدة V في شهر شوّال ، يقول : « وقال ابن حيّان : وتوفي بالمطبق في سخطة المظفر عبد الملك بن أبي عامر في ذي القعدة سنة أربع وتسعين وثلاثمئة وهو يومئذ في إحدى غزواته V .

⁽۱) قابن الزيّات (۱۷۳ _ ۲۳۳ هـ = ۲۸۹ _ ۲۸۹ م)

محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة أبو جعفر المعروف بابن الزيّات: وزير المعتصم والواثق العباسيين، وعالم باللغة والأدب من بلعاء الكتّاب والشعراء. نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد) ونبغ فتقدم حتى بلغ الوزرة وعوّل عليه المعتصم في مهام دولته وكذلك ابنه الواثق، ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل فلم يفلح، وولي المتوكل فنكبه وعذّبه إلى أن مات ببغداد، وكان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم. وله ديوان شعر ـ ط» الأعلام ٢ / ٢٤٨.

⁽٢) قضف: نحف ودق وقل لحمه لا من هزال.

⁽٣) الأسر: شدة الحَلْق والخَلْق، والقوة.

⁽٤) الذخيرة ٤/ ١/ ٥٠ _ ٥١ _ ٥٢ .

⁽٥) الصلة ص٢٥٦_ ٣٥٧.

أما ابن عذاري الذي يورد طرفاً من خبر موته فيجعله بعد أربع سنوات أي سنة ٣٩٨ هـ، يقول عن أحداث هذه السنة : « ولما أبل الحاجب من مرضه استعجل الخروج للغزو في شهر رمضان من هذه السنة ، ووزيره عيسى معه ، وعند الملك بن إدريس صاحب طرفة يكتب له الرسائل في وقته ، ولا يشك أن حال طرفة باقية عند مولاه . . . وفي هذه السنة قتل المظفر عبد الملك بن إدريس الجزيري الكاتب البليغ وكان الوزير عيسى مكن في قلب المظفر على هذا الكاتب من صحة مشايعته للخائن طرفة على المعصية ، ومظاهرته إياه على غش الدولة ما أوجب عنده قتله وإلحاقه بصاحبه طرفة »(١)

وفيما خلا أولئك فإن المترجمين القدماء لم يحددوا زمن وفاته أو أغفلوه ، فالحميدي وهو أقرب المترجمين الذين أشاروا إلى زمن وفاة المجزيري لم يحدد تلك الوفاة بدقة إذ قال : « مات أبو مروان الجزيري الكاتب قبل الأربعمئة بمدة »(٢) .

وذكره ابن سعيد في رايات المبرزين في زمرة « الكتّاب : المئة الرابعة المنه ، وكذلك ذكر الذهبي الرابعة المنه ، وكذلك ذكر الذهبي أنه المظفر بن أبي عامر المنه .

وقد تمّ الوهم على ابن خاقان في تصوره حياة الجزيري فخلط أحداث حياته ، ولاسيما علاقته مع صهره ابن القطّاع الذي كان يكرهه ويحقد عليه بل كان سبباً في قتله ، فظن أن المظفر قتله لعلاقته الوطيدة بابن القطّاع ، وأخطأ كذلك في مكان الوفاة يقول : « إلى أيام المظفر فمشى على سننه (٢) ، وتمادى السعد يترنم على فننه ، إلى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطّاع ، صاحب

البيان المغرب ٣/ ٢٥ - ٢٦.

⁽٢) جذوة المقتبس ص ٢٨١.

⁽٣) رايات الميرزين ص٢٣٠.

⁽٤) المصدر نفسه ص٢٣٠.

⁽٥) تاريخ الإسلام ص٣٠٣

⁽٦) السنن: استمرار الطريق ومسلكه ونهجه.

دولته وأميرها المطاع ، كان أبو مروان قديم الاصطناع له والانقطاع إليه فاتهم معه ، وكاد أن يذوق الجمام ويجرعه ، إلا أن إحسانه شفع ، وبيانه منع ودَفع ، فحط عن تلك الرتب ، وحمل إلى طرطوشة على القتب(١) ، فبقي هنالك معتقلاً في برج من أبراجها نائي المنتهى ، كأنما يناجي السها ، قد بعد ساكنه عن الأنيس ، فعُد من النجم بمنزلة الجليس ، تمر الطيور دونه ولا تجوزه ، ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه ، فبقي فيه دهراً لا يرتقي إليه راق ، ولا يرجى لبثه راق ، إلى أن أخرج منه إلى ثراه ، واستراح مما عراه "(١).

وقد تنبه محقق كتاب المطمح الأستاذ علي شوابكة لوهم ابن خاقان في علاقة الجزيري بصهره ابن القطاع وأن الجزيري قد توفي قبل ابن القطاع بثلاث سنين ، يقول : " وقد أخطأ الفتح في تخيّله للعلاقة الحميمة بين الجزيري وابن القطاع إذ إن الجزيري كان حاقداً على ابن القطاع ، وقد دفعه حقده إلى التآمر عليه مع فتاهُ طرفة الصقلبي ففشل فيما سعى إليه ، وقبض على الجزيري وطرفة ، وأودعا المطبق إلى أن مات الجزيري سنة ٣٩٤ ، وقد مات ابن القطاع بعد الجزيري بثلاث سنوات »(٣).

ولكن قد فات المحقق الجليل أن هذا القسم من ترجمة الجزيري لدى ابن خاقان كثير الأوهام ، فلم تكن حياة الجزيري هادئة هانئة في ظل ظليل من النعمة والحبور كما صورها الفتح بن خاقان ، فقد سجن غير مرة في الزاهرة وطرطوشة ، كما أن سجنه الأخير ووفاته لم يكونا في طرطوشة بل كانا في مطبق الزاهرة ، والأهم من ذلك أن ذينك البيتين ليسا من قصيدة أرسلها إلى المظفر ، وإنما هما من رائيته المشهورة التي استعطف بها الحاجب المنصور فشفعت له ، وفي خاتمتها يذكر اسم المنصور صراحة مما لا يدع أي مجال للشك فيمن قيلت فيه ، إذ يقول :

⁽١) القتب: رُحْل صغير على قدر السنام.

⁽Y) مطمع الأنفس ص١٧٧ ـ ١٧٨ ـ ١٧٩.

⁽٣) مطمح الأنفس ـ الهامش ص١٧٨.

وعسى رضا المنصور يسفر وجهه فيديل من وجه الفراق الأغبر(١)

وقد تبع ابنُ سعيد في مغربه الفتحَ بن خاقان في تصوره الواهم لهذه المرحلة من حياة الجزيري ومكان وفاته ، يقول : • ثم كتب بعده للمظفّر ، فلمّا قتل صهرَه ابنَ سعيد انهمه ، فسجنه في برج طرطوشة ثم قتله هناك ، (٢).

وتبعهما الأستاذ الدكتور إحسان عبّاس في ترجمته للجزيري في إحدى حواشي كتاب نفح الطبب، مع أنه ذكر من مصادر ترجمته ما يصحح هذا الوهم ويلغبه، يقول: اثم كتب بعده للمظفر، فلما قتل صهره عيسى بن سعيد بن القطاع تغيّر المظفر على أبي مروان فسجنه في برج من طرطوشة، وقتله (٣٩٤) هناك السبحة .

وتبعهما - كذلك - الأستاذ الفاضل خير الدين الزركلي في ترجمته المكثفة ، يقول : « تولّى الإنشاء أيام المنصور بن أبي عامر ، وبقي إلى زمن ابنه المظفر فعزله هذا واعتقله في برج من أبراج طرطوشة ، لبث فيه إلى أن مات (٤).

وكذلك وهم المستشرق الكبير د . فؤاد سزكين ، فذكر أن الجزيري مات في سجن المنصور مع أن المنصور توفي قبله بسنتين ، يقول : «عاش في قرطبة كاتباً للمنصور بن أبي عامر ، كان عالماً متعدد الفنون ، وشاعراً مكثراً ، مات في سجته سنة ٢٩٤٤ ١٠٠٤ .

وكذلك وهم الأستاذ المحقق محمد عبد الله عنان في تحقيق سنة وفاته ، فجعلها بعد ٣٩٦ هـ!! (٦)

الديوان ص ١٦٥.

⁽٢) المغرب ١/ ٣٢١.

⁽٣) نفح الطيب ١/ ٥٢٩ الحاشية.

⁽٤) الأعلام ٤/٢٥١.

⁽٥) تاريخ التراث العربي ٥/ ٧٢.

⁽٦) دولة الإسلام في الأندلس ص٦١٧.

وكذلك وهم الأستاذ الفريد البستاني فجعل سنة وفاته بين تاريخين غير صحيحين ، من دون الإشارة إلى مصدره في ذلك ، يقول : « عبد الملك بن إدريس الجزيري : كاتب شاعر أديب يعد من فطاحل البلغاء ، له رسائل وأشعار مشهورة ، كان من وزراء الدولة العامرية ، توفي بين سنة ٣٩٥ و ٣٩٨ هـ »(١) .

وتم الوهم على الدكتور مصطفى السيوفي ؛ فوضعه في رسالته للدكتوراه المخصصة للنثر الأندلسي في القرن الخامس الهجري! ، واستشهد بجزء من رسالته في البنفسج (٢) .

وهذا كله يدل على أهمية سبر الأخبار والروايات بمسبار نقدي حتى يتميز الصحيح من الخاطىء من الأخبار ، وعلى عدم جعل الأخبار والروايات حقائق مسلّماً بها مهما كانت ثقتنا بأصحابها ، فالوهم أو الخطأ لا يعصم منه إلا نبي ، ومن طرف آخر فهذه الأوهام اليسيرة لا تقدح في علم أصحابها الجم الغفير ، وكفى المرء نبلاً أن تعد معائبه .

⁽۱) رحلة الوزير ص XII.

⁽٢) ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري ص١٣٨ _ ١٤٧.

الفصل الثاني

أدبسه

_ مكانته الأدبية

أولاً : نثره

_ ما تبقى من نثره

ثانياً : شعره

_ كثرة شعره وضياع أغلبه

ـ توثيق شعره

_ أغراض شعره المتبقي

_مستوى شعره

_ القصيدة الرائية

الفصل الثاني

أدبه

مكانته الأدبية:

حاز الجزيري بما أوتي من موهبة نثرية وشعرية ، وبديهة وقادة ، إعجاب الناس في حياته وبعدها ، وأشاد المترجمون له بأدبه وعلو مكانته ، ووصفوه بأرفع الأوصاف ، ولعل أول ثناء أسبغ عليه في حياته كان من الحاجب المنصور الحاكم ذي اللمحات النقدية في الخبر الذي أوردته المصادر في ترجمة صاعد البغدادي ، إذ قال له : « لله درّك يا أبا مروان قسناك بأهل العراق ففضلتهم فبمن تقاس بعد »(۱) ، وكان هذا الثناء سلّماً للوصول إلى المراتب العالية .

وأول ثناء أضفي عليه بعد وفاته كان من ابن حيّان ، إذ ذكر أنه بوفاته u صرع منه _ رحمه الله _ يومئذ فارس نثر ونظام ، ومزّق بقتله وشي الكلام u ، وذكر أيضاً أنه u لم يخلف مثله كتابة خطابة وبلاغة وشعراً وفهما ومعرفة ، وبه ختم بلغاء كتّاب الأندلس _ رحمه الله _ u .

" ويثنّي الحميدي في تعريفه الموجز على الجزيري ثناء وافراً إذ يقول: « وزير من وزراء الدولة العامرية ، وكاتب من كتّابها ، عالم ، أديب ، شاعر ، كثير الشعر ، غزير المادة ، معدود في أكابر البلغاء ، ومن ذوي البديهة في ذلك »(٤) ، ونقل الضبى عن الحميدي ترجمته كاملة (٥) .

⁽۱) الذخيرة ٤/ ١/ ٣٦، وانظر المغرب ١/ ٣٢٢، نفح الطيب ٣/ ٩٥.

⁽۲) الذخيرة ۱/۲/۸۶.

⁽٣) الصلة ص٣٥٧، وانظر تاريخ الإسلام ص٣٠٣.

⁽٤) جذوة المقتبس ص ٢٨٠.

⁽٥) بغية الملتمس ص٧٤ ـ ٣٧٥ ـ ٣٧٥.

ويصفه أبو محمد الرشاطي في اختصار اقتباس الأنوار بأنه « **له بلاغة** وشعر »^(۱) .

ويحبّر ابن خاقان في مطمحه مديحه تحبيراً ، فيقول : « علم من أعلام الزمان ، وعين من أعيان البيان ، باهر الفصاحة ، ظاهر الجناب والساحة ، (٢) .

وينوه به ابن بسّام في ذخيرته ، ومع أنه خارج شرط كتابه وتحديده الزمني إلا أنه أبى إلا أن يذكر شيئاً من شعره ونثره وخبر مقتله ، يقول : « وكان أبو مروان الجزيري أحد شعراء الأندلس المجيدين وقته ، وممن اجتمع له بهذا الإقليم نوعا البلاغة في المنثور والمنظوم ، وتقدُّم عصره منعني من ذكره ، وفي خبر مقتله طول ، لكن نلمع منه بلمعة بعد أن نقدّم من نوعي كلامه قطعة »(٣).

ويوجز ابن الأبّار في إعتاب الكتّاب في وصفه من دون انتقاص لقدره ، إذ يقول : « وكان في الغاية من البيان والخطابة »(١٠) .

وينقل ابن سعيد في مغربه عن كتاب الذخيرة لابن بسام وعن مصدر آخر لم يصل إلينا كاملاً هو المسهب للحجاري^(٥) فيقول: « ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ، وكلاهما عظم محله ، وذكرا أنه كان يشبّه بمحمد بن عبد الملك الزيات في البلاغة والعبقرية »^(١) ، وينعته بنفسه في كتاب رايات المبرّزين بلفظ. فريد هو « الرئيس »^(٧) .

⁽١) اختصار اقتباس الأنوار ص١٣٤، وانظر الأنساب ٢/ ٥٧، والإكمال ٢/ ٣١٣.

⁽٢) مطمح الأنفس ص١٧٧.

⁽٣) الذخيرة ٤٦/١/٤٤.

⁽٤) إعتاب الكتّاب ص١٩٣٠.

⁽٥) • الحجاري (٠٠٠ ـ ٥٨٤ هـ = ٠٠٠ ـ ١٠٨٨ م)
عبد الله بن إبراهيم الكندي الحجاري، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، نسبته إلى وادي
الحجارة (Guadalajara)، له • المسهب في أخبار أهل المغرب، و «الحديقة» في
البديع». الأعلام ٤/ ٦٣.

⁽٦) المغرب ٢/ ٣٢١.

⁽٧) رايات المبرزين ص٢٣٠.

أولاً ـ تشره :

في البداية نشير إلى أن الجزيري قد اشتهر بوصفه كاتباً أكثر من شهرته بوصفه شاعراً بل كان أكثر المترجمين له يصفونه بأنه « الوزير الكاتب » (۱) ، أو « الكاتب » (۱) فحسب ، بل إن ابن سعيد في راياته وضعه ضمن كتاب المئة الرابعة ووصفه بوصف فريد كما ذكرنا آنفاً « الكتاب : المئة الرابعة : الرئيس الكاتب » (۱) ، ووصفه في المغرب بأنه « كاتب المنصور بن أبي عامر ثم ولده المظفر » (1) .

وكذلك وضعه في كتاب المقتطف في « الخميلة الثالثة المشتملة على « النثر الممتع » ، ووضع كتّاب الأندلس القدامي في الطبقة الثانية « المجتمع في أسلوب ترسيل القدماء من كتّاب الأندلس »(٥) .

ويصفه صاحب البيان المغرب بأنه « الكاتب البليغ »(٦) .

وقد ينعت بالشاعر أو أن له شعراً ، ولكن بعد التعريف به بأنه كاتب خلا مرة واحدة لابن بسام .

وقد أعجب الناس في عصره بنثره ، كما كان المنصور شديد الإعجاب بنثره والتقدير له ، ولا يستغني عنه ، وهذا مما حدا بالجزيري إلى الاغترار بنفسه _ كما علمنا _ ، كما أن الحاجب المنصور في آخر أيام حياته قد اقتصر

 ⁽۱) البديع في وصف الربيع ص٩٠٠ -١٠٢ - ١٢٥ - ١٢٥ مطمح الأنفس ص١٧٧، فهرسة ابن خير ص٩٤١ نفح الطيب ١/٥٨٦.

⁽٢) الذخيرة ١/٤/ ٣٥، ٧٤، المغرب ١/١٦، المقتطف ص٨٥، الروض المعطار ص١١. الذخيرة عمال الأعلام ص٧١، نفح الطيب ٢/٩٥، ١٦/٤.

⁽٣) رايات المبرزين ص٢٣٠.

⁽٤) المغرب ١/ ٣٢١.

⁽٥) المقتطف ص ٨٤.

⁽٦) البيان المغرب ٢٦/٢٦.

على أوصاف الجزيري وهو على فراش الموت من دون أوصاف سائر الأطباء (١) .

ويجدر بالذكر أنه تقلّد بعده هذا المنصب الكبير أبو حقص ابن بُرّد الأكبر (٢٠) ، يقول ابن بسام «قلد أبو حقص هذا ديوان الإنشاء بعد ابن الحزيري (٣٠) .

وفي مجال النقد قدّمه ابن سعيد في راياته على سائر كتّاب المئة الرابعة ، واستهل به هذا الفصل (١٤) ، وفعل مثل هذا في مغربه فوضعه في مطلع كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء » في « السلك من كتاب أردية الشباب »(٥) .

وقد أبدى بعض النقاد إعجابهم بنثره مراراً ، يقدّم أبو الوليد الحميري لرسالة النجزيري عن بنفسج العامرية فيصفها بأن «جمالها باهر وكمالها ظاهر »(٦) ، ويعلّق على رسالته عن بهار العامرية ؛ « ولا نحتاج إلى ذكر أكثر من هذا المدح كما لا يحتاج إلى إطراء النظم والنثر بأكثر من أنهما حلال في السحر »(٧) .

ويشير ابن بسام إلى ذلك في أثناء حديثه عن شعره فيقول : ﴿ وَمَن شَعْرُهُ

⁽١) الذخيرة ١/٤/١/٤.

⁽۲) ابن بُرُد (۰۰۰ ـ بعد ٤٤٠ هـ = ۰۰۰ ـ بعد ۱۰٤٨ م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتّاب، من بيت فضل ورياسة، له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما، قال الحميدي وهو أول من سبق في ذلك بالأندلس، وقال رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جده برد من الموالى، الأعلام ٢١٣/١.

⁽٣) الذخيرة ١٠٣/١/١.

⁽٤) رايات المبرزين ص ٢٣٠.

⁽٥) المغرب ١/ ٣٢٠ ٣٢١.

⁽٦) البديع في وصف الربيع ص٨٠.

⁽٧) المصدر نفسه ص١٠٣.

- أيضاً - مما اندرج له في أثناء نثره الذي ملح فيه »(١)

ومن المحدثين نجد د . إحسان عباس في فهرس كتاب التشهبيات يعرّف به فيقول : « من أبلغ كتّاب الأندلس في دولة المنصور بن أبي عامر $^{(7)}$ ، ويقول في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة « وفيها ظهر أكابر الكتّاب الناثرين ومنهم ١- ابن برد الأكبر ، ٢- عبد الملك بن إدريس الجزيري $^{(7)}$. ويقول كذلك : « وفي طليعة هذه الطبقة من الناثرين يقف ابن الجزيري وابن برد الأكبر وابن درّاج $^{(3)}$.

ويصفه الأستاذ عبد الله عنان بأنه « الكاتب البليغ »(٥).

أما أسلوبه النثري العام فيتسم بالسرعة والبديهة ، فقد كان الجزيري « من ذوي البديهة »(٦) ، ولكن كما قال الشاعر ابن الرومي :

كُنَّارِ السَّرِيَّةِ نَارِ جَدَّ مَنْصَجَّةً وللبَّدِيهِ قَارِ ذَاتَ تَلْسُويَّحَ وقيد يَفْضُلها قَـوم لعـاجلها لكنه عاجل يمضي مع الريح (٧)

فقد كان الجزيري سيّال القلم مستعدّاً في أكثر الأوقات لكتابة الرسائل الديوانية التي يؤمر بإنشائها على خلاف ابن درّاج القسطلي ، لكن نتاج البديهة ليس بمستوى نتاج الروية والتنقيح والتثقيف ، فما ليثت أن تلاشت رسالة الجزيري في فتح مدينة « شنت ياقب) على كثرة نسخها في عصره ، وبقيت رسالة ابن درّاج مدة أطول ، ولكنها _ أيضاً _ أتت عليها عوادي الزمن ففقدت مع ما فقد من التراث الأندلسي ، حدّث الحميدي في جذوته عن ابن حزم أنه قال : « وأخبرني أن المنصور أبا عامر لما فتح شنت ياقب أو غيرها من القلاع

⁽١) الذخيرة ٤/ ١/٧٤.

⁽٢) التشبيهات (الفهرس) ص٣١٧.

⁽٣) تاريخ الأدب الأندلسي ص٣٢٩.

⁽٤) المرجع نفسه ص٣٣١.

⁽٥) دولة الإسلام في الأندلس ١/ ٢/٢١٢.

⁽٢) جذرة المقتبس ص ٢٨٠.

⁽٧) ديوان ابن الروسي ٢/ ٢٧٥.

الحصينة التي يقال إن أحداً لم يصل إليها قبله ، استُدعي أبو عمر أحمد بن محمد بن درّاج ، وأبو مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري ، وأمرا بإنشاء كتب الفتح إلى الحضرة ، وإلى سائر الأعمال ، فأما ابن الجزيري فقال سمعاً وطاعة ، وأما ابن درّاج فقال : لا يتم لي ذلك في أقل من يومين أو ثلاثة ، وكان معروفاً بالتنقيح والتجويد والتؤدة ، فخرج الأمر إلى ابن الجزيري بالشروع في ذلك فجلس في ظل السرادق ولم يبرح حتى أكمل الكتب في ذلك ، وقيل لابن درّاج افعل ذلك على اختيارك فقد فسح لك فيه . ثم جاء بعد ذلك بنسخة الفتح وقد وصف الغزاة من أولها إلى آخرها ، ومشاهد القتال وكيفية الحال بأحسن وصف وأبدع رصف (١) ، فاستحسنت ووقع الإعجاب بها ، ولم تزل منقولة متداولة إلى الآن ، وما بقي من نسخ ابن الجزيري في ذلك الفتح على كثرتها عين ولا أثر ه (٢) ،

إذاً ، فالدكتور إحسان عباس يفضل نثر الجزيري البسيط العفوي على نثر ابن درّاج المعقد المتكلف ، ويشير إلى أن الذوق العام قد صار أميل إلى التكلف لذلك اشتهرت رسائل ابن دراج القسطلي و خَملت رسائل أبي مروان الجزيري .

⁽١) في الأصل وصف ولعل الصواب ما أثبت.

⁽٢) جذرة المقتبس ص١١٢.

⁽٣) تاريخ الأدب الأندلسي ص٣٦١ ـ ٣٣٣٢ وانظر أدب الرسائل في الأندلس ص٩٧، ديوان ابن درّاج ص٥٥ .

وقد لا تكون البديهة حاضرة دائماً ، فليس الأديب آلة تنشىء رسالة فور الضغط على مفتاح التشغيل ، فكان لا بدّ من التحضير والتوقع للأحداث ، ولاسيما أنه مطالب في كل مناسبة وحدث جلل ، وقد كان الجزيري بذكائه وآلمعيته يستنطق الأحداث ، ويعدّ لها ما يناسبها حتى إذا طلب منه كتابة رسالة فيها بديهة ، صنع ذلك بسرعة وجودة معاً ، ذكر لنا ذلك ابن عبد الغفور الكلاعي في بعض نصائحه للكتاب مستشهداً بالجزيري ، ولكنه للأسف لم يورد الرسالة أو شيئاً منها ، يقول : « ومما نشير به على الكاتب إذا علم أن حالة ستقع ، وأنه مكلف عنها أن يتقدم في العمل لها ، وإحكام ما يحتاج إليه فيها ، فإذا وقعت واحتيج إلى ما عنده أخرج ذلك ارتجالاً ، وأبرزه بديهة ، كما عرض لعبد الملك بن إدريس وقد خرج مع المنصور في طلب ابنه عبد الله ، وقد فرّ عنه إلى جيليقية ، واعتصم بطاغيتها ، فعلم أنه ظافر به ، وقدم إلى العمل في ذلك طول سفره ، حتى إذا دعي له كتب في ذلك كتاباً بليغاً تحت جناح الفسطاط ، وأرى الحاضرين أنه ارتجله ، ففاز ببعد الذكر ، وحصل على أبهة الشهر "(1).

ما تبقى من نثره:

ذكر المترجمون أن الجزيري كانت له « رسائل وأشعار كثيرة مدونة ، (۲) ، بيد أن نثره وشعره كليهما قد ضاع جلهما ، ولم يبق له من نثر فني سوى أربع قطع تتوزع بين الرسائل الديوانية والإخوانية والوصفية ، والرسائل الديوانية هي عوا الرسائل والكتب التي تصدر عن ديوان الإمارة لأغراض عديدة وموضوعات متنوعة بتنوع المهمات التي يباشرها الأمير في إدارة شؤون إمارته أو ولايته على صعيد السياسة والإدارة والسلم والحرب وغيرها . . . وكان من هذه الأغراض والموضوعات : رسائل التولية والعزل ورسائل العهود والمواثيق، ورسائل المديح والمودة بين الأمراء أنفسهم ، ومخاطبة الخارجين

⁽۱) إحكام صنعة الكلام ص٧٤٧ _ ٢٤٨.

⁽۲) جذرة المقتبس ص ۲۸۰.

والمتمردين، ورسائل النهاني والتعازي، ورسائل الاستغاثة والشفاعة والعتب والاعتذار »(١).

وقد حفظ لنا ابن الخطيب جزءاً من رسالة أنشأها الجزيري بأمر من الحاجب المنصور بعد انتهاء حرب صائفة سنة ٣٩٠ هـ، يعاتب فيها جنده الذين نكصوا على أعقابهم في حربهم مع النصارى ، وأمر قوّاد الجيش بانتساخ الرسالة ليقرؤوها على الجند كافة ، ومما تبقى من الرسالة :

ا منه فصل:

وكثيراً ما فرط من قولكم إنكم تجهلون قتال المعاقل والحصون ، وتشتاقون ملاقاة الرجال الفحول ، فحين جاءكم شانجه بالأمنية ، وقاتلكم بالشريطة ، أنكرتم ما عرفتم ، ونافرتم ما ألفتم ، حتى فررتم فرار اليعافير (٢) من آساد الغيل ، وأجفلتم إجفال الرِّنال (٢) عن المقتنصين ، ولولا رجال منكم رحضوا عنكم العار ، وحرروا رقابكم من الذل لبرثِتُ من جماعتكم ، وشملت بالموجِدة (٤) كافّتكم ، وخرجت للإمام والأمة عن عهدتكم ، ونصحت المسلمين في الاستبدال بكم ، ولم أعدم من الله نعالى عاجل نصر ، وحسن عقبى ، فلا بد أن ينصر دينه بمن شاء »(٥) .

- أما الرسائل الإخوانية فهي : « الرسائل التي يتبادلها الكتاب مع إخوانهم وأصدقائهم وخلانهم ، ومنها أيضاً الرسائل التي يبعث بها الكاتب إلى السلطان أو إلى أحد من حاشيته يخطب مودته ويتطلع فيها إلى القرب منه أو يلتمس قضاء حاجته » .

⁽١) النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ص٢٠٧ وانظر النثر الفني في الأندلس ص٨٩، والنثر الأدبي الأندلسي ٢١٣/١.

⁽٢) اليعافير: الظباء بلون التراب.

⁽٣) الرئال: أولاد النعام،

⁽٤) الموجدة: الغضب.

⁽٥) أعمال الأعلام ص٧٢.

حفظها لنا ابن سعيد ، يقول : ٩ عبد الملك بن إدريس الجزيري : كاتب المنصور بن أبي عامر : كتب عن نفسه إلى مخدومه وقد سخط عليه :

وبعد حمد الله المحمود على السرّاء والضرّاء ، المسلم لحكمه وقضائه في السخط والرضا ، فقد علم سيّدي وربّ النعمة عليّ أن النفوس خيل حلبة تتسابق إلى الغايات التي قدّرت لها ، والسعيد سعيد في بطن أمه ، والشقي شقي في بطن أمه ، وقد كان من قدر الله سبحانه إنعامه عليّ برضاك مرة جررت بها ذيول العز في بساط الإدلال ، إلى أن طالت فعثرت فيها بالاغترار وسابق الأقدار عثرة لا تستقال إلا بالمعتاد من كرمك ، وإغضائك عن هفوات صنائعك ، والحاجب المنصور - أدام الله حلو نصره - يعلمُ أن ريّض الخيل بعد الأدب أمتع ، والمهيض (۱) بعد الجبر أصلح (۲).

صع أما الرسائل الوصفية فهي «الرسائل التي كتبت للتعبير عن موضوعات عديدة كالطبيعة وما فيها من أزهار وأشجار وثمار وأطيار وأنهار وليل ونهار والإنسان والجماد وغير هذا »(٣) .

ار سی۱۰ ر

ومما يحسن التنبيه عليه هو أن رهذه الرسائل قد تكون خاصة بغرض الوصف وقفاً عليه ، وقد تكون موجهة إلى غرض آخر هو المديح غالباً ، ومن النوع الثاني ما تبقى من رسائل الجزيري الوصفية ، فقد وصل إلينا رسالتان وصفيتان موصولتان بشعر على لسان الأزاهر مؤرختان بسنة ٣٨٣ هـ أولاهما في المناظرة على لسان بنفسج العامرية جعلها د . حازم خضر في مقدمة القطع الوصفية في القرن الرابع الهجري يقول : « ويبدو أسلوب القطع النثرية الواردة في الوصف أكثر عناية بالأسلوب وأشد تركيزاً على سمات البيان والبلاغة

⁽١) المهيض: المكسور،

⁽٢) المقتطف ص٨٥ ـ ٨٦.

⁽٣) النثر الأندلسي ص٢٤٧ وانظر النثر القني في الأندلس ص١٢٤، والنثر الأدبي الأندلسي ١٨٤٠.

وخصائص الأسلوب الأدبي الدقيق المعبّر ، ويشارك في صوغ نماذج هذا النوع عدد من الأدباء والشعراء المشهورين في هذه الفترة وفي مقدمتهم ابن درّاج والجزيري ، وفي مقدمة النماذج الواردة قطعة وصفية أجراها الجزيري على لسان بنفسج العامرية وتفهم من خلال سطورها أنها موجهة إلى المنصور بن أبي عامر "(1),

ويعدّها الأستاذ علي بن محمد أول رسالة للنثر البياني يقدم لها بقوله إن « الرسالة لتي يظهر فيها لأول مرة هذا النثر البياني جليّاً واضحاً لا تخطئه العين ولا يختلف عليه اثنان إنما هي رسالة أبي مروان الجزيري »(٢)

ا وكتب الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري إلى المنصور بن أبي عامر - رحمه الله - عن بنفسج العامرية يوم الأضحى سنة ثلاث وثمانين وثلاثمئة رسالة موصولة بشعر جمالها باهر ، وكمالها ظاهر ، احتج العيما احتجاجاً طريفاً ، وعضده به عضداً ظريفاً ، وآثره على النرجس والبها بإشارات جليلة المقدار ، والرسالة :

منح الله مولاي صدق النظر ، وعرّفه جلبة الخبر ، وأطال مدته ، ووصل سلامته وعزته ، إذا ترافعت (٢) الخصوم _ أيّد الله المنصور مولاي _ في مذاهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فإليك مفزعها ، وأنت المقنع في فصل القضية بينها ، لاستيلائك على المفاخر بأسرها ، وعلمك بسرّها وجهرها ، وقد ذهب البهار والنرجس في وصف محاسنهما والفخر بمشابههما (٤) كل مذهب ، وما منهما إلا ذو فضيلة ، غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ، وأعرف من الغمام الذي يسقينا ، فإن كانا قد تشبها في شعريهما المرتفعين إلى مولاي _ أبقاه الله وأيده _ ببعض ما في الأرض من جواهر الأرض

⁽١) المرجع نفسه ص٨٣.

⁽٢) النثر الأدبي الأندلسي ١/ ١٩٥.

⁽٣) في طبعة د. كردي لكتاب البديع ص٨٢: تدافعت.

⁽٤) في طبعة د. عسيلان لكتاب البديع: مشابهما والمثبت من طبعة د. كردي.

ومصابيح السماء ، وهي من الموات الصامت ، فإني أتشبه بأحسن ما زين الله به الإنسان ، وهو الحيوان الناطق من أدوات خلقه ، وأنفس ما رُكّب فيه من موادً حياته مع أني أُعطِر منهما عطرا ، وأحمد خُبرا ، وأكرم إمتاعا ، شاهدا وغائبا ، ويانعا وذابلا ، وكلاهما لا يُمتِعك إلا ريث ما يبدو للعيون ، ويسلم من الذبول ، ثم تَستكره الأنوف شَمّه ، وتَستدفع الأكف ضمّه ، فأين هذه الحال من الاستمتاع بي رطبا ، وادّخاري في خزائن الملوك جافا ، وتفضيلي على ألسنة الحكماء ، وتصريفي في منافع الأعضاء ، وإن فخرا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساقي فلا غرو أن الوشي ضعيف ، والهوى لطيف ، والمسك خفيف .

وليس المجد يدرك بالصراع

كما قال حكيم الشعراء ، وقد أودعت _ أيّد الله المنصور _ قوافي الشعر من وصف مشابهي ما أودعاه من وصف مشابههما ، وحضرت بنفسي لئلا أغيب من حضرتهما . فقديماً فضّلوا الحاضر وإن كان مفضولاً . ولهذا قالوا : « ألذ الطعام ما حضر لوقته » ، و « أشعر الناس من أنت في شعره » ولمولاي _ أيّده الله _ أن يعدل باختياره الصحيح ، ويفصل بحكمه العادل ، إن شاء الله (1).

وقد وردت هذه الرسالة بأسلوب ضمير الغائب بدلاً من ضمير المخاطب في كتاب الذخيرة مع اختلافات غير يسيرة لذلك سنوردها بنصها، ونقلها عنه المقري مع اختلاف قليل سنشير إليه ، يقول ابن بسام : « ومن أخرى عن بنفسج العامرية :

إذا تدافعت الخصوم - أيّد الله مولانا المنصور - في مذاهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فإليه مفزعها ، وهو المقنع في فصل القضية بينها ، لاستيلائه على المفاخر بأسرها ، وعلمه بسرها وجهرها ، وقد ذهب البهار والنرجس في وصف محاسنهما ، والفخر بمشابههما كل مذهب ، وما منهما إلا ذو فضيلة ، فير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ، وأعذب من الغمام الذي

⁽١) البديع في وصف الربيع ص٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٨.

يسقينا ، فإن كانا قد تشبها في شعرهما ببعض ما في العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء ، وهي من العوات الصامت ، فإني أتشبه بأحسن ما زين الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق ، مع أني أعطر منها عطراً ، وأحمد خبراً ، وأكرم إمتاعاً ، شاهداً وغائباً ، ويانعاً وذابلاً ، وكلاهما لا يُمتع إلا ريثما يمنع (۱) ، ثم إذا ذبل تستكره الأنوف (۲) شمّه ، وتستدفع الأكف ضمّه ، وأنا أمتع رطباً ويابساً ، وتدخرني الملوك في خزائنها ، وسائر الأطباء ، وأصرف في منافع الأعضاء . فإن فخرا باستقلالهما على ساق هي أقوى من ساقي ، فلا غرو إن الوشي ضعيف ، والهواء (۳) لطيف ، والمسك خفيف ،

وليس المجد يدرك بالصراع

وقد أودعت _ أيّد الله مولانا _ قواني الشعر من وصف مشابهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسي لئلا أغيب عن حضرتهما ، فقديماً فُضّل الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولهذا (٤) قالوا : ألذ الطعام ما حضر لوقته ، وأشعر الناس من أنت في شعره ، فلمولانا أتمّ الفضل (٥) في أن يفصل بحكمه العدل (٦) .

ويشيد الأستاذ الباحث علي بن محمد في تعقيبه على هذه الرسالة بنثر الجزيري أيّما إشادة ، وينوّه بسبقه إلى ولوج باب النثر الفني أي إنه رائد النثر الفني في الأندلس ، يقول : • مما لا شك فيه أن النثر قد انتقل إلى مرحلة جديدة من تطوره مع الجزيري ورسالته هذه ، . . . والحق أن الجزيري قد مدّح بشيئين :

الأول: هذه الطريقة في الحديث عن الزهور بالنثر وهو حديث لم تتعوّد آذان الأندلسيين سماعه إلا ضمن بحور الشعر وقوافيه. الثاني: أنه نقل الحوار

⁽١) في النفح: يبنع.

⁽٢) في النفح: النفوس.

⁽٣) في النفح: الهوي.

⁽٤) في النفح: ولذا.

⁽٥) في النقع: الحكم،

⁽١) الذخيرة ٤١/١/٨ ـ ٤٩، النفح ١/ ٥٣١.

الذي كان معروفاً بين البشر إلى النباتات ، فأجراه بين الزهور في مفاخرة حماسية ينتصر فيها كل نوع لأخص خصائصه ، ويثني فيها على نفسه بأحسن أوصافه ، وسيدخل النثر في القرن الخامس هذين البابين ويكون له فيهما شأن كبير .

هذه إذن خطوة كبيرة حاسمة خطاها النثر لبس في تجديد قوالبه وأنماطه كما كانت الحال طَوال القرون الثلاثة التي استعرضناها أهم ملامح تطوره فيها ، ولكن في تغيير طبيعته بالذات ، ولعل القرن الرابع لم يشهد في ميدان الأدب تحولاً يشبه هذا أو يضاهيه الهذا ،

ويعلّق د . حازم خضر على هذه المقطوعة النثرية مبيناً خصائصها ومزاياها : « ولعل ألفاظ هذه القطعة النثرية بما تمتاز به من سمات السهولة واليسر وموافقتها للطبع والذوق ، وتلاؤم عبارتها وانسجام ألفظها ومتانتها مما يدل على عناية أدبية وقدرة فنية بلاغية تترجم الأشباء و لأوصاف وتجري الترجمة بطريق الحوار »(٢) .

والرسالة الثانية في المديح على لسان بهار العامرية ، وقد تفرد بإيرادها صاحب البديع في وصف الربيع يقول : « وكتب الوزير الكاتب أبو مروان بن المجزيري إلى المنصور أبي عامر بن أبي عامر وهو بأرْمِلاط عن بهار العامريّة في كانون الأول الكائن في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمئة :

بسم الله الرحمن الرحيم _ أطال الله بقاء المنصور مولاي ، وأدام عزّه ، وهنآه سروره ، وسوّغه نعمه عنده _ إني _ أيّد الله المنصور مولاي _ لما استقلّت بزهرتها مائلة (٣) قضبي ، وتنبّهت من سنتها نائمة جفوني ، ونمّت بعطرها ساطعة روائحي ، وافترشت ديباج حديقة بكّر وسميّها ، وتتابع وليّها ، فالتقى

⁽١) النثر الأدبي الأندلسي ١/ ١٩٦ ـ ١٩٧.

⁽٢) النثر الأندلسي ص ٨٣.

⁽٣) في طبعة د. كردي لكتاب البديع ص١٠٤: زهرتُها ماثلة.

ثرياها و أخذت الأرض زخرفها وازيّنت ه (۱) وطاب صعيدها حتى كان (۱) ترابها فتيت المسك ، أو سحيق الكافور عن لي زهو بحسني وارتياح لحالي ، وإعجاب بمكاني ، وشاركت ذلك دراعي هزة الشوق إليك ، وشواجي لوعة البعد عنك حين فارقت محلّي ، وآثرت بالزبارة غيري ، فحرّكن مني ساكنا ، وبعثن لي على مناجاة الشعر خاطرا ، فأجابني منه ما ضمنته غرائب وصفي وأهديته إلى مولاي مع محاسن شخصي الذي هو غرس همته ، وابن نعمته ، وابن نعمته ، لعل فعلي أن يوافق منه قبولا ، ويقسم لي من حسن تذكره نصيباً بواسع تفضله وسابغ تطوله ، وكريم تحاوره "(۱) .

ثانياً : شعره

تبيّن ـ مما سلف ـ أن الجزيري عرف بالكتابة واشتهر بها أكثر من شهرته بالشعر ، وأنه كثيراً ما كان المترجمون يقتصرون على وصفه بالكاتب أو تكون صفة الشعر تالية لصفة الكتابة ، خلا ما ذُكَرَّ أَبْنَ بسّام الذي أشاد به شعراً ونثراً ، وبيّن أنه لم يكن مقصراً في مضمار الشعر بل كان مجيداً فيه ، فقد سبق أن سمعنا قوله عنه بأنه لا أحد شعراء الأندلس المجيدين وقته ، وممن اجتمع له بهذا الإقليم نوعا البلاغة في المنثور والمنظوم آلاني .

كما أطلق عليه ابن حيان « فارس نثر ونظام » (٥) وأنه « لم يخلف مثله كتابة وخطابة وبلاغة وشعراً وفهماً ومعرفة » (١) .

ويعده المستشرق الإسباني الكبير بالنثيا الغي طليعة شعراء هذا العصر الالالالال

⁽١) سورة يونس: ٢٤.

⁽۲) في طبعة د. عسيلان: كان، روجحنا رواية طبعة د. كردي.

⁽٣) البديع في وصف الربيع ص١٠٢.

⁽٤) الذخيرة ١/١/٤٤.

⁽٥) المصدر نفسه ١/١/٥٤.

⁽٦) الصلة ص٣٥٧.

⁽٧) تاريخ الفكر الأندلسي ص٦١،

ويصفه الأستاذ علي بن محمد بأنه « كان كاتباً وشاعراً مشهوراً »(١) .

وكما أعجب النقاد بنثره فقد أعجبوا بشعره ، فقدموا له أو علقوا عليه بثناء رفيع ، ولاسيما أبي الوليد الحميري فكان كثيراً ما يبدي إعجابه فيما انتقى له ، كقوله : « ومن السري السني قول الوزير الكاتب أبي مروان الجزيري رحمه الله (7) ، وقوله « وللوزير الكاتب أبي مروان بن الجزيري فيه وصف مفضل له مستحسن منه (7) ، وقوله : « وكتب – أيضاً – أبو مروان إلى الوزير أبي مروان عبد الملك بن شهيد في أخريات أيام الورد بأبيات أنيقة الصفات (1) ، وقوله : « وكتب الوزير الكاتب أبو مروان بن الجزيري إلى المنصور أبي عامر – رحمهما الله – عن نرجس العامرية في أول يوم من كانون الآخر سنة ثلاث وثمانين وثلاثمتة – فأبدع واخترع (1) ، وقوله : « ولا نحتاج إلى ذكر أكثر من المدح كما لا يحتاج إلى إطراء النظم والنثر بأكثر من أنهما حلال من السحر (1) .

ريقدّم ابن خاقان لأبياته الرائية في وصف معقله بقوله : « فمن بديع ما قاله : قوله يصف المعقل الذي فيه اعتقل »(٧) .

وقد انصب جانب من هذا الإعجاب على بديهته الحاضرة التي جعلت الحاجب المنصور يفضله على أهل العراق ويوليه الشرطة (^) ، وكانت البديهة إحدى الصفات المهمة التي أطلقت عليه ، يقول الحميدي « ومن ذوي البديهة في ذلك »(٩) .

⁽١) النثر الأدبي الأندلسي ١/ ٨٧.

⁽٢) البديع في وصف الربيع ص١٢٥.

⁽٣) المصدر نفسه ص ١٣٤.

⁽٤) المصدر نفسه ص٥٢٥.

⁽٥) المصدر نفسه ص١١٩.

⁽٦) المصدر نفسه ص١٠٣.

⁽٧) مطمح الأنفس ص١٧٩.

 ⁽A) انظر الذخيرة ٤/ ١/ ٣٦ والمغرب ١/ ٣٢٢، ونفح الطيب ٣/ ٩٥.

⁽٩) جذرة المقتبس ص٢٨٠.

ويقول المستشرق د . سزكين اوقد نوهوا مراراً بمقدرته على ارتجال الشعر وكذلك بجودة نثره الذي ضاع أغلبه »(١) .

وقد كانت أخباره تشير إلى بديهته بطريقة غير مباشرة كما حدث له مع صاعد إذ ردّ عليه بسرعة « فقال له يا أبا العلاء هلاّ قلت »(٢)

وقد يُتص على بداهته مباشرة ، كخبر هَطُل المطر في يوم صنيع الحاجب المنصور لابنه عبد الرحمن إذ يقول صاحب الذخيرة « ثم أتى المطر الوابل فاستبشر الناس وسر ابن أبي عامر ، فقال الجزيري بديهة »(٣).

وكذلك في الأبيات البائية التي أنشأها « بين يدي المنصور أبي عامر في ليلة يبدو فيها القمر تارة وتخفيه السحاب تارة ، فقال بديهة »(٤) .

كثرة شعره وضياع أغلبه:

في الترجمة المكثفة الوجيزة التي ترجم له فيها الحميدي ذكر كثرة شعره مرتين وألمح إلى ذلك مرة ثالثة إذ قال: «عالم أديب شاعر كثير الشعر غزير المادة . . . وله رسائل وأشعار كثيرة مدونة ، ومن مستحسن مطولاته قصيدة له في الآداب والسنة »(٥) ، فهو ينص على أنه كثير الشعر ، وأن أشعاره كثيرة ،موروبة وزيادة على ذلك فقد كانت مدونة ، كما أن انتقاءه أبياتاً من إحدى مطولاته يعني أن له ما يزيد على قصيدة مطولة غير أن جميعها قد فقد خلا الراثية التي فقدت أيضاً ردحاً من الزمن ثم اكتشفت نسخة فريدة لها منذ عشرة أعوام .

وثمة أيضاً بعض الأخبار تشير إلى أشعار لا نعرف عنها أيّ شيء ، فابن بسّام يقول : « وعتب عليه المنصور وسجنه في مطبق الزاهرة واستعطفه برسائل

⁽١) تاريخ التراث العربي ٥/ ٧٢.

 ⁽٢) الذخيرة ٤/ ١/ ٣٥ وانظر المغرب ١/ ٣٢٢، ونفح الطيب ٣/ ٩٥.

⁽٣) الذخيرة ٤/ ١/ ٤١، وانظر نفح الطيب ١/ ٥٣١.

⁽³⁾ جذوة المقتبس ص٢٨١، وانظر المطمع ص١٧٩ ... ١٨١، المغرب ٢/ ٣٢٢، نفح الطيب ٢/ ٢٦٠، ٣/ ٢٦٠، ٢٧١٤.

⁽٥) جذوة المقتبس ص ٢٨٠.

وأشعار عدّة الله أن وذكر ذلك أيضاً ابن سعيد : « ويقال : إن المنصور سجنه في مطبق الزاهرة مدة فاستعطفه من الرسائل والأشعار بما أثمر تسريحه الله أن ، عنير أنه لم يصل إلينا أية قصيدة قالها في سجنه في مطبق الزاهرة .

وثمة كذلك بعض الدلائل على أن المترجمين له ينتقون ما يطيب لهم أو يوردون ما تيسر لديهم من شعره ، فقد أورد ابن بسام ثلاثة أبيات من المقطوعة الميمية في جواب الحاجب المصحفي ويذكر بعد البيتين الأولين لفظة « ومنها » (٢) ، وترد هذه الأبيات في كتاب الحلة السيراء (٤) أربعة أبيات بيد أن البيت الثاني الذي أورده ابن بسام لم يرد في اختيار ابن الأبار ، وبذلك تغدو المقطوعة خمسة أبيات ، وقد تكون أكثر من ذلك . وقد أشار المقري إلى ذلك في قوله : « وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل » (٥) .

وكذلك الأمر في المقطوعة القافية التي اختار منها ابن بسام ثلاثة عشر بيئاً فقد ذكر بعد البيت الثالث « ومنها »(١) وأوردها المقري باختلاف الترتيب وقال بعد البيت العاشر « ومن هذه القصيدة ،(١) وتدل الأبيات على انقطاع في الشعر . وللأسف لم ترد هذه الأبيات في أي مصدر آخر ، وبذلك ضاع شطر من هذه القصيدة مع ما ضاع من شعر هذا الشاعر الذي لم يبق من شعره سوى بضعة وثلاثمئة بيت .

توثيق شعره :

(J VB)

ثمة مقطوعتانِ اثنتان يحوم حول نسبتهما شك يسير ، يتجاذب الأولى

⁽١) الذخيرة ٤/ ١/ ٤٧.

⁽٢) إعتاب الكتّاب ص١٩٦.

⁽٣) الذخيرة ٤/١/١٤.

⁽٤) الحلة السيراء ١/٢٦٧.

⁽٥) نفح الطيب ١/ ٦٠١.

⁽٦) الذخيرة ٤٦/١/٤٤.

⁽٧) نفح الطيب ١/ ٥٣٠.

الجزيري والحاجب المنصور ، وهي المقطوعة الميمية (١) التي رد فيها على مقطوعة الحاجب المصحفي الميمية (٢) أيضاً ، وقد وردت لدى أربعة من أصحاب التراجم الأندلسيين والمغاربة ، أقدمهم ابن بسّام ، وهو ينص بوضوح على كونها للجزيري نقلاً عن ابن حيان فيقول عن الحاجب المنصور : « فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك الجزيري :

الآن يا جاه لا زُلْتُ بِك القدم تبغي التكرم لما فاتك الكرم "(٣)

بيد أن ابن الأبّار في الحلة السيراء قد زرع فسيلة شك صغيرة في تعرضه لهذه الأبيات ، فبعد أن قدّم للأبيات بقوله « وأما ابن أبي عامر فأمر عبد الملك بن إدريس أن يجاوبه عن هذه الأبيات » فإنه يعلّق على الأبيات بقوله : ١ ويقال إن الأبيات لابن أبي عامر »(٤) .

وقد وردت الأبيات في البيان المغرب من دون الترجيح بينهما ، ومن دون الإشارة إلى صاحب الأبيات ، يذكر المراكشي ردّ فعل المنصور على أبيات الحاجب المصحفي : « فما زاده ذلك إلا حنقاً وحقداً ولا أفادته الأبيات إلا تضرماً ووقداً ، فراجعه بما أياسه ، وأراه مرمسه ، وأطبق عليه محبسه ، وضيّق تروّحه من المحنة وتنفّسه »(٥) .

ورابع من وقف عند هذه الأبيات هو المقري في نفح الطيب ، وفيه ينقل عن كتاب مجهول المؤلف هو « روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار » و فأجابه المنصور بأبيات لعبد الملك الجزيري » ثم يعلّق على ذلك بقوله : وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسبما ذكرناه في غير هذا المحل ، فإن هذه الأبيات للمنصور ، وهذا المؤرخ مصرح بأنها لعبد الملك الجزيري ،

⁽١) انظر الديران ص ١٧٦ ـ ١٧٧.

 ⁽۲) ومن المصادفة أيضاً أن أبيات الحاجب المصحفي يدور حول نسبتها إليه شك،
 وسنفصل ذلك _ إن شاء الله تعالى _ في ديوان الحاجب المصحفي.

⁽٣) الذخيرة ١٩/١/٤٤.

⁽٤) الحلة السيراء ١/ ٢٦٦ _ ٢٦٢.

⁽٥) البيان المغرب ٢/ ٢٨٦ ونقل عنه صاحب نفح الطيب ١/ ٤٠٨.

وقد يقال : لا مناقاة بينهما ، فإن المنصور أجاب بالأبيات ، وهل هو قائلها أم لا ، الأمر أعم ، فبيّن هنا ، والله أعلم »(١) .

إذا فالمقرّي يميل إلى أن تكون الأبيات للجزيري عملها بطلب من المحاجب المنصور الذي ردّ بها على أبيات المصحفي ، ومن المعروف أن البجزيري لسان المنصور الفصيح ، وقد ذكرنا في أثناء البحث شواهد مقاربة يطلب فيها الحاجب المنصور منه أن ينشىء له رسائل على لسانه بصيغة المتكلم ، فليس عجيباً أن تكون هذه الأبيات من هذا القبيل ، ومما يقوي نسبتها إليه أن أقدم رواتها نقلها عن ابن حيّان وهو شيخ مؤرخي الأندلس وأقرب المترجمين للجزيري وفاة ، وهو يؤكد نسبتها إلى الجزيري بقوله : و فأجابه بهذه الأبيات وهي لعبد الملك الجزيري » .

والمقطوعة الثانية التي يدور حولها شك أيضاً هي ترجمة لفحوى القصيدة الرائية وضعت في صفحة العنوان لتفصح عن معاني القصيدة ومحتوياتها ففي صفحة عنوان المخطوطة التي كتبها كلها ابن الحصين بخطّه عن الحميدي ، ما هو نصه : « جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري رحمه الله في الآداب والسنة ، كتب بها إلى بنيه ، وترجمها بهذين البيتين :

كتاب قصي الدار منقطع الشمل يحن إلى أوطانه وإلى الأهل تضمّن آداب الديانة كلها ودلّ على سبل الهداية والفضل (٢)

فهذا يشي بأن الجزيري هو صاحب البيتين ويرجّحه ولكنه لا يقطع بذلك ولا يرقى إلى مرتبة اليقين ، بيد أنه كتب فوق الأبيات بخط مخالف لرسم المخطوطة (٣) رفق الله به » مما قد يوهم

⁽۱) نفح الطيب ۱/۱۰۱، ۲۰۲.

⁽Y) البيتان في الديوان ص ١٧٣.

 ⁽٣) ابن الأنماطي (٥٧٠ ـ ٦١٩ هـ = ١١٧٤ ـ ١٢٢٢ م)
 إسماعيل بن عبد الله بن عبد المحسن ابن الأنماطي المصري، تقي الدين، أبو الطاهر،
 حافظ مجود ثقة، مفيد الشام، واسع الرواية وعنده فقه وأدب ومعرفة بالشعر وأخبار
 الناس، رحل إلى الشام والعراق وسمع جماعة كبيرة من العلماء، وكتب الكثير وحصّل=

بأنه صاحب البيتين ، غير أن هذا الوهم يزول سريعاً لأن وفاته كانت سنة ١٣٦ هـ ، وتاريخ كتابة هذه السخة اليتيمة هو سنة ٤٧٩ هـ ففي نهاية القصيدة الراثية إجازة بخط الحافظ الحميدي (ت ٤٨٨ هـ) لابن الحصين مؤرخة سنة ٤٧٩ هـ للقصيدة المطولة والبيتين معاً : " سمع جميع هذه القصيدة وترجمتها بقراءتي من كتابي » .

من هذا تنفى نسة البيتين لابن الأنماطي نفياً قاطعاً ، ولعل اسمه ذكر في سماع القصيدة أو تملك مخطوطتها وترجّح نسبتها إلى أبي مروان الجزيري .

وثمة بيت تمثل به محمد بن عبد الوهاب الغسائي (ت ١١٩هـ) وَدَيّله ببيتين ، في رحلته التي سماها: «رحلة الوزير في افتكاك الأسير »، وتفرد بإيراده ، ولم أورده هنا لمجرد تفرده بإيراده ؛ فثمة عدد من المقطوعات لم أجدها إلا في مصدر واحد بيد أن نسبتها إليه أكيدة ، ولكن لأنّ الغسائي يقتصر على ذكر « الجزيري » فحسب من دون سائر اسمه يقول : « وقد أنشدت حين أبصرت هذه المدينة وجميل منظرها ، متمثلاً ببيت من الجزيري ، وضمنته بيتين آخرين :

آلبت إذ نظرت عيني محاسنها أن لا نظير لها في مطلق الصور وهذان بيتا التضمين تدليلًا:

فالله ينقذها حتى يدان بها دين المهيمن محروساً من الكدر بكف محتسب الأجر منتدب لله منتسب لأفضل البشر »(١)

وثمة بيتان مشهوران له ، قالهما بعدما عفا عنه الحاجب المنصور وأطلقه من سجنه ، فأعاداه إلى ما كان عليه ، وسرّحا ما حبس من ماله ، أوردهما له

وخرّج، وله مجاميع مفيدة ومات في السكتة .

سير أعلام النبلاء ١٧٣/٢٢ _ ١٧٤، تاريخ الإسلام ص٣٩٩ _ ٤٠٠، العبر ٥/٤٨، تذكرة الحفاظ ١٤٠٣ _ ١٤٠٤، النجوم الزاهرة ٦/ ٢٢٥، شذرات الذهب ٥/٤٨.

⁽١) رحلة الوزير ص١٦.

كل من مؤلفي الذخيرة والمغرب ورايات المبرزين وإعتاب الكتّاب ونفح الطيب (۱) ، إلا أن الأخير كان قد أوردهما من قبل غير منسوبين في قصة يبدو فيها النحل والتلفيق عن كتاب مجهول المؤلف اسمه « الأزهار المنثورة في الأخبار المأثورة » ، ينقل من أزهاره طاقة فيقول : « في الزهرة الرابعة والأربعين ما نصّه : كان بقرطبة على عهد الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر فتى من أهل الأدب ، قد رقّت حاله في الطلب ، فتعلّق بكتاب العمل ، واختلف إلى الخزانة مدة حتى قلّد بعض الأعمال ، فاستهلك كثيراً من المال ، فلما ضم إلى الحنواب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فلما ضم إلى الحساب أبرز عليه ثلاثة آلاف دينار ، فرفع خبره إلى المنصور ، فأمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه ولزم ، الإقرار بما برز عليه قال له : فأمر بإحضاره ، فلما مثل بين يديه ولزم ، الإقرار بما برز عليه قال له : الأمن ، وفقر أفسد الأمانة ، فقال المنصور : والله الأجعلنك نكالاً لغيرك ، البخضر كبل وحدّاد ، فأحضرا ، فكبّل الفتى ، وقال : احملوه إلى السجن وأمر الضابط بامتحانه والشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أوّاهُ أوّاهُ وكـــم ذا أرى أكثر من تـذكار أوّاهِ ما لامرىء حول ولا قوة الحــول والقــوة اللهِ

ققال المنصور : ردّوه ، فلما رُدّ ، قال : أتمثلت أم قلت ، قال : بل قلت ، فقال : حُلّوا عنه كبله ، فلما حُلّ عنه أنشأ يقول :

أما ترى عفو أبي عامر لا بدد أن تتبعمه منه كدالك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنه! فأمر بإطلاقه ، وسوغه ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه (٢).

وثمة مقطوعة وصفية جميلة في البهار (النرجس) ثابتة النسبة إلى الجزيري، وهم الشريشي شارحٌ مقامات الحريري في نسبتها إلى ممدوحه

⁽۱) الذخيرة ٤/ ١/ ٤٧، المغرب ١/ ٣٢١، رايات المبرزين ص ٢٣٠، إعتاب الكتّاب ص ١٩٦، نفح الطيب ٢٦/٤.

⁽٢) نفح الطيب ١٦/ ١٨٨ ـ ٤١٩.

الحاجب المنصور يقول: ﴿ وهذه الصفة التي أثبتها أهل المشرق للنوجس هي التي يصف بها أهل المغرب البهار ، قال ابن أبي عامر في جارية اسمها بهار :

حدق الحسان تقر لي وتغار وتظل في صفة البهار تحار . . . بين أن البهار عندنا هو الذي تسميه أهل المشرق نرجساً »(١) .

ففي المقطوعة نفسها التي اقتصر الشريشي على خمسة أبيات منها دليل واضح على نسبتها إلى الجزيري ، فالبهار _ كما أشرنا _ هو اسم لإحدى بنات المنصور ، والأبيات مخاطبة « على ألسنة أسماء كرائمه بزهور رياضه » ، كما قال ابن يسام (٢) وفي المقطوعة ذاتها يذكر اسم ممدوحه محمد بن أبي عامر في قوله على لسان البهار :

وأقــل جــود العــامــري محمّــد ألف حكت حدقي وتلك نضار (٣)

وزيادة على ذلك فقد نسبها إليه أبو الوليد الحميري ، وابن بسّام الشنتريني ، وشهاب الدين المقري(١) .

كما تجدر الإشارة إلى بيتي الجزيري:

أهدى إليك تحية من عنده زمن الربيع الطلق باكر ورده يحكي الحبيب سرى لوعد محبه في طيب نفحته وحمرة خده

فقد وردا له في كتاب البديع في وصف الربيع للحميري (٥) وفي كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكتاني الطبيب غير أنهما كانا في الطبعة الأولى والثانية من كتاب التشبيهات منسوبَيْن إلى عبيد الله بن إدريس (١)

⁽١) شرح مقامات الحريري ١٠٦/١.

⁽٢) الذخيرة ٤٧/١/٤.

⁽٣) الديران ص ١٢٧.

⁽٤) انظر البديع في وصف الربيع ص١٠٣، الذخيرة ١/٨٤، نقح الطيب ١/٥٣١، ٤/ ٦٦، ٦٢.

⁽٥) البديم في وصف الربيم ص ١٢٥، والبيتان في الديوان ص ١٢٥.

⁽٦) التشبيهات ص٥٥ (الطبعة الثانية).

وهو وهم أُصلح في الطبعة الثالثة ، وحوّل إلى عبد الملك بن إدريس(١٠) .

ومن المهم جدّاً التنبيه عليه هو أن رسالته الإخوانية أو مقطوعته الشعرية الوردية قد أرسلها إلى الوزير أبي مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد (ت٣٩٣هـ) لا إلى ابنه أبي عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد الشاعر الناقد المشهور (ت ٤٢٦هـ) يقول أبو الوليد الحميري «وكتب أيضاً أبو مروان إلى الوزير أبي مروان عبد الملك بن شهيد في أخريات أيام الورد بأبيات أنيقة الصفات وهي :

قل للوزير الذي جلَّت فضائله فسَّرْ لنا شرح معنى سال سائله . . .

وبلغني أن الوزير ابن شهيد جاوبه بأبيات لم تقع إليَّ ولا وردت علي الله .

والأبيات السابقة لم يخرّجها محقق الكتاب.

وقد وردت تلك الأبيات والرد عليها في ترجمة أبي عامر ابن شهيد خطأ ، فقد التبس الأمر على ابن بسام فظن أن الجزيري أرسل هذه الرسالة الشعرية لابن شهيد الأبن مع أن الجزيري توفي سنة ٣٩٤هـ وكان عمر ابن شهيد لا يتجاوز اثني عشر عاماً ، يقول ابن بسام :

« وكتب الوزير أبو مروان ابن الجزيري إلى الوزير أبي عامر ابن شهيد :

⁽١) المصدر نفسه ص٥٦ (الطبعة الثالثة).

⁽٢) قابن شهيد الأشْجَعي (٣٨٢ _ ٤٢٦ هـ = ٩٩٢ _ ١٠٣٥ م)

أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد من بني الوضاح من أشجع من قيس عيلان أبو عامر الأشجعي: وزير من كبار الأندلسيين أدباً وعلماً، مولده ووفاته بقرطبة، له شعر جيد، يهزل قيه ويجد في «ديوان ـ ط» جمعه المستشرق شارل بلاً، وتصائيفه بديعة منها: «كشف الدك وإيضاح الشك» والحانوت عطّار» والتوابع والزوابع ـ ط» قطعة منه مصدرة بدراسة تاريخية لبطرس البستاني، وكانت بينه وبين ابن حزم مكاتبات ومداعبات» الأعلام ١٦٣/١.

⁽٣) البديع في وصف الربيع ص١٢٥ ـ ١٢٦، والأبيات في الديوال ص١٧٤ ـ ١٧٥.

قل للوزير الذي بانت فضائله إذ بان فضل مساعيه وهمته أواخر الورد إذ تجنيه ملتقطأ وأي حاليه موجوداً ومفتقداً وقد أتاك لتوديع على عجل فامنحه منك قبولاً واقضِ نهمته فأجابه:

يا سيداً أرجت طيباً شمائله وسائلاً ليس عما ليس يجهله الورد عهداً ونشراً صنو عهدك لا ووصله في كلا الحالين مفترض فالعود يخفق والمزمار يتبعه تخبر بمثل الذي أنت العليم به

وقام فينا مقام الغيث نائله بيّن لنا شرح معنى سال سائله أزكى وأعطر نشراً أم أوائله أولى وأجدر أن ترعى رسائله خضراً مقانعه حمراً غلائله من الوداع فقد زمّت رواحله

وشاكهت شعره حسناً رسائله ولا الذي كُلِّف التفصيل جاهله تنسي أواخره طيباً أوائله سيّان قاطعه _ جهلاً _ وواصله وهاجر الراح قد هاجت بلابله أيامنا والصبا تُعصى عواذله آ(۱)

وقد أحال محقق الذخيرة على « ديوان ابن شهيد ١٤٦ (عن الذخيرة رحدها) ، .

وقد وهم جامعا ديوانه وجلّ من كتب عن ابن شهيد ، وظنوا أن هذا من دلائل نبوغ ابن شهيد وأنه أرسل إلى الوزير الجزيري مقطوعة قبل تمام الثانية عشرة ، ففي ديوان ابن شهيد جمع يعقوب زكي تنسب المقطوعة اللامية لابن شهيد نقلًا عن الذخيرة وحدها ، ويقول في الهامش : (وتاريخ التأليف لا يمكن أن يكون لاحقاً لعام ٣٩٤ هـ (١٠٠٣ م)) انظر المقدمة ص١٤ ـ ١٥ » (٢) .

وفي المقدمة قال: « ولا بد أن ابن شهيد كان طفلاً معجزاً فإن أقدم قصائده الباقية _ فيما يبدو _ قد كتب في تاريخ سابق لشهر شوال عام ٣٩٤ (أغسطس ٢٠٠٤) وهي قصيدة قصيرة وجهها إلى الوزير أبي مروان

⁽١) الذخيرة ١/١/ ٢١٨ ـ ٢١٩.

⁽٢) ديوان ابن شهيد (جمع يعقوب زكي) ص١٩٣٠.

عبد الملك بن إدريس الجزيري الذي قتل خنقاً في سجن الزاهرة بأمر من المنظفر في التاريخ المذكور ، وكان عمر ابن شهيد حينئذ اثني عشر عاماً فقط ، والقصيدة جزء من رسالته له ردّ بها على خطاب وجهه إليه ذلك الوزير . . . ، (١٠) .

والأمر أكثر من ذلك في ديوان ابن شهيد جمع شارل بلا إذ يتضخم الوهم في الدراسة المفردة عنه ـ ويغدو حقيقة وإن شك فيها ـ ، يقول : « ومما لا شك فيه أنه استمتع بصداقة كبار الموظفين وحمايتهم ، ومنهم الوزير أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري الذي كان شاعراً شهيراً وناثراً مقدراً ، نعد أن ضرب بسهم في مؤامرة دبرت على المظفر سجن في المطبق حيث اختنق سنة ٢٠٠٤/ ٢٩٩٤ ، ولقد روى ابن بسام قطعة له يسأل فيها أبا عامر عن الورد ورائحته :

أواخر الورد إذ تجنيه ملتفطأ أزكى وأعطر نشراً أو أوائله

فيجيب الوزير بأبيات نعدّها _ إن صحّت نسبتها إليه _ أقدم ما وصل إلينا من أشعاره : يا سيداً . . . مما يبرهن على ملكته وصناعته وهو صبي لا يتجاوز الثانية عشرة *(٢) .

وينسب القطعة لابن شهيد في الديوان محيلًا على الذخيرة فقط (٣) .

وفي دراسة أكاديمية عن ابن شهيد ذكر د . حازم عبد الله خضر هذه المراسلة الشعرية من دون أن يسترعي انتباهه صغر سن ابن شهيد فأورد ضمن أغراضه : « المراجعات والعتاب : منها ما ساقه أبو عامر مساق المخاطبات والمراجعات مع أصحابه ، وخاصة صديقه الوزير أبي مروان الجزيري ، فقد سأله هذا سؤالاً في الشعر : أواخر الورد . . »(1) .

⁽١) المصدر نفسه ص١٤.

⁽٢) ابن شهيد الأندلسي _ حياته وآثاره ص٣١.

⁽٣) ديوان ابن شهيد (جمع شارل بلاً) ص١٢١.

⁽٤) أبو عامر ابن شهيد الأندلسي ص٩١٠.

وفي كتاب حديث جداً عن ابن شهيد الأندلسي (۱) للدكتور الشاذلي بو يحيى يشير المؤلف إلى الجزيري عدة مرات في الحواشي وفي نفسه شيء من الشك في تلك الأبيات ، يقول عن ابن شهيد : « وتفتقت قريحته منذ الشباب الباكر على نظم الشعروكتابة النثر ، وربما كانت له مع أدباء ذلك العصر مساجلات شعرية ونثرية في سن مبكرة أيضاً »(۲) وفي الحاشية يقول : « يرى شارل بلا أن الأبيات الستة الواردة في شذا الورد (الديوان عدد 51) قد قالها ابن شهيد رداً على سؤال أتاه شعراً وعمره دون الثانية عشرة (في تقديمه لهذه الأبيات ص121 من الديوان) وتبعه في ذلك بطرس البستاني (ص۷ من مقدمة الديوان) وفي هذه الرواية أن صاحب السؤال هو الوزير أبو مروان ابن الجزيري ، فتكون هذه المساجلة الشعرية قد دارت بين وزير وطفل لم يبلغ الثانية عشرة من عمره! ، يروي ابن بسام هذا السؤال والجواب دون الإشارة الى سن ابن شهيد (الذخيرة ا/12/182-219) ، يقول ابن بسام « وكتب الوزير أبو مروان بن الجزيري إلى الوزير أبي عامر ابن شهيد : قل للوزير . . . (الأبيات) فللحظ أن ابن الجزيري بخاطب ابن شهيد بلقب الوزير أبي عامر ابن شهيد : قل للوزير . . . (الأبيات) فنلاحظ أن ابن الجزيري بخاطب ابن شهيد بلقب الوزير "). . . (الأبيات) فنلاحظ أن ابن الجزيري بخاطب ابن شهيد بلقب الوزير "). . . (الأبيات) فنلاحظ أن ابن الجزيري بخاطب ابن شهيد بلقب الوزير ").

وفي الفصل الأول المعنون بـ : شعر ابن شهيد يقول د . الشاذلي : « فطر ابن شهيد على حب الشعر يقرؤه وينظمه منذ نعومة أظفاره ، ويساجل فيه أعداءه ويهادي به أحباءه »(٤) .

وفي الحاشية يقول: « يرى الأستاذ ش . بلا . Ch. Pellat أن الوزير أبا مروان الجزيري الذي كتب أبياتاً إلى ابن شهيد يسأله فيها عن رائحة الورد ، وأجابه عنها أبو عامر شعراً أيضاً هو الذي مات مختنقاً سنة ٣٩٤/٣٩٤ ،

⁽١) نشر عام ١٩٩٣ في تونس،

⁽٢) ابن شهيد الأندلسي ص٢٦.

⁽٣) المرجع نفسه ص٢٦ _ ٧٧ (الحاشية).

⁽٤) المرجع نفسه ص٣٩.

وا . ش ــ لم يتجاوز إذَّاك الثانية عشرة من عمره »(١) .

وفي المرة الثالثة يتلاشى هذا الشك ، وتغدو الأبيات شاهداً على الرسائل الشعرية ، يقول « فجاء ديوانه زاخراً بالإخوانيات وأشعار الصداقة والمودة والتعلق بشتى أنواعها بالإضافة إلى تبادل الرسائل شعراً »(٢) ، وفي الحاشية يقول : « مثال ذلك القصيدة عدد 51 من الديوان (وفي الذخيرة 18/1/1-219) حيث جاء في مقدمتها : كتب الوزير أبو مروان ابن الجزيري إلى أبي عامر رسالة يسأله :

أواخر الرورد إذ تجنيه ملتقط أ أزكى وأعطر نشراً أم أوائله فأجابه: أبا سيداً . . . الأبيات من القصيدة المشار إليها الانها . . .

بذلك قوضت كل تلك الافتراضات من أساسها ، وبطلت كل الأحكام المبنية عليها ببطلان الدليل بنفي نسبة تلك الأبيات لابن شهيد الابن ، ومن هنا يتراءى لنا أهمية التقصي في عملية جمع المعلومات والشواهد ، وعدم الاكتفاء برواية واحدة إن توافر غيرها ، وتمحيص الأخبار ونقدها ، ولعلنا بتصحيحنا نسبة تلك الأبيات وردها إلى صاحبها الحقيقي ـ قد نبهنا على خطأ جسيم جرّ إلى أخطاء وأوهام جسام .

أغراض شعره المتبقي:

يتوزع شعر الجزيري الذي أفلت من قبضة الضياع بين أغراض شعرية متنوعة ذاتية وغيرية أشار إليها بعض الدارسين المحدثين إشارات يسيرة ، يقول د . سزكين « وصل إلينا فضلًا عن شعره في المديح بعض القصائد في وصف الطبيعة » (3) ، ويقول د . فروخ مجملًا : « وفنونه : المدح والعتاب والوصف

⁽١) المرجع نفسه ص٣٩ (الحاشية).

⁽٢) المرجع نفسه ص١١٧.

⁽٣) المرجع نفسه ص١٠٧ (الحاشية).

⁽٤) تاريخ التراث العربي ٥/ ٧٢.

والحكمة وأكثر شعره في المنصور بن أبي عامر مديحاً أو في المناسبات »(١).

يحتل شعر السجن الشطر الأهم من شعره الذاتي ومن شعره قاطبة ، وقد بقي لنا منه مقطوعتان وقصيدته الراثية المطولة (٢) التي تشتمل على أغراض عدة من وصف ذاته وأسرته ووصف السجن والرسالة التعليمية الحكمية والاعتذار ، وأما المقطوعتان فأولاهما الدالية (٢) وقد قالها ضمن سجن طرطوشة ، وثانيتهما بعد خروجه (١) من سجن الزاهرة .

والغرض الذاتي الثاني هو الخمريات ، وبقى لنا مقطوعة وحيدة (٥) .

والغرض الثالث هو الوصف وصف الطبيعة والأزهار خاصة ، وبقي لنا رسالة شعرية إخوانية موضوعها الورود^(١) ، ومقطوعتان مفردتان للورد^(١) والسوسن ، ومن الأخيرة :

> وملسَّنِ الطاقات أبيض ناصع أعداد زهرت إذا حصّلتها سكنت قرارة حجره كلفاً بها أهدى الصبابة والهوى بنسيمه سمّوه بالسوسان ظلماً واسمه لما استذاع بفارس كلفت به

يُزهى بأصفر من جناه فاقع ست سوى عدد الرقيب السابع كالأم تكلف بالصغير الراضع وبديع منظره الأنيق الرائع في ما خلا ساسان غير مدافع أملاكه فدعته باسم شائع

ويمتزج وصف الأزاهير والطبيعة عامة بالغرض الغيري الأول والأهم وهو المديح ، إذ يبتكر نوعاً جديداً من المديح على ألسنة الأزاهير من أسماء كراثم

⁽¹⁾ تاريخ الأدب العربي ٤/ ٣٢٤.

⁽٢) انظر الديوان ص ١٢٩ ـ ١٦٥.

⁽٣) انظر الديوان ص ١٢٤.

⁽٤) انظر الديوان ص ١٧٨.

⁽٥) انظر الديوان ص ١٧٩.

⁽٦) انظر الديران ص ١٧٤ ـ ١٧٥.

⁽٧) انظر الديوان ص ١٢٥.

⁽۸) الديوان ص١٦٧.

الحاجب المنصور ، وهو أسلوب جديد تفرد به الجزيري في عصره ، ولدينا ثلاث مقطوعات (١) في هذا المزيج الرائع يقول في إحداها:

بمشابه الشعر الأثيث أعاره ولربما جفّ النجيع من الطُّلي فحكاه غير مخالف في لونه ملك جهلنا قبله سبل العلا أما نداه فهو صنو للحيا - في صوبه لم أعن في إقلاعه في سيفه قصر لطول نجاده وكمال ساعده وفسحة باعه (٢)

شهدت لنوار البنفسج ألسن من لونه الأحوى ومن إيناعه قمر الجبين الصلت نور شعاعه بصوارم المنصور يوم قراعه لا في روائحه وطيب طباعه حتى وضحن بنهجه وشراعه

ولقد امتاز الجزيري - كما ذكرنا ـ بأسلوب الشعر البديهي ، وفيه يسخّر حوادث الطبيعة لخدمة غرض المديح كالأبيات الني علل فيها ظهور القمر واختفاءه خجلًا من ممدوحه (٣) .

أو يكون المديح معتمداً في صوره على الطبيعة كالأبيات البديهية التي رد نيها على صاعد^(٤) .

والغرض الغيري الثاني هو الشعر الإعلامي ، إذ يطلب الحاجب المنصور منه إنشاء شعر في موضوع ما _ كما يطلب منه ذلك نثراً _ من مثل الأبيات التي أمره أن يرد بها على الحاجب المصحفي في سجنه (٥) .

أو يسوّغ فعلاً قام به حاجبه من مثل المنشأة الباهظة التكاليف التي أنشأها الحاجب بمناسبة ختان ابنه عبد الرحمن شنجول ، وكان عام قحط فارتفعت الأسعار وانتشر الغلاء حتى ترحّل الناس، فصادف يوم التدشين ظهور سحابة

انظر الديوان ص ١٦٦ ـ ١٦٧. (1)

الديوان ص ١٦٨ - ١٦٩. (7)

انظر الديوان ص ١٢٣. **(T)**

انظر الديوان ص ١٧٢. (3)

انظر الديوان ص ١٧٦ ـ ١٧٧ . (0)

وهَطُل المطر ، فاستغل الجزيري هذا الموقف وقال بديهة مادحاً المنصور واصفاً المنشأة العمرانية والبركة :

وتوسطتها لجة في قعرها تنساب من فكي هزبر إن يكن صاغوه من ند وخلق صفحتي للياسمين تطلع في عرشه ونضائد من نرجس وبنفسج ترنو بسجو عيونها وتكاد من وعلى يمينك سوسنات أطلعت فكأنما هي في اختلاف رقومها في مجلس جمع السرور لأهله حازت بدولته المغارب عرة

بنت السلاحف ما تزال تنقنق ثبت الجنان فإن فاه أخرق شبت الجنان فإن فاه أخرق هاديه محض الدر فهو مطوق مثل المليك عراه زهو مطرق وجني خيري وورد يعبق طرب إليك بلا لسان تنطق زهر الربيع فهن حسناً تشرق رايات نصرك يوم بأسك تخفق ملك إذا جمعت قناه يفرق فغدا ليحسدها عليه المشرق (۱)

مستوى شعره:

عاش أديبنا الكاتب الشاعر في القرن الرابع الهجري ، وقد وسمنا هذا القرن بأنه المرحلة الأندلسية الأولى من تطور الشعر الأندلسي^(۲) ، وهذه المرحلة من أكثر المراحل الشعرية تنوعاً في الأندلس ، إذ اجتمعت فيها طريقة العرب القدامي التي دخلت مع الفاتحين العرب إلى الأندلس ، وطريقة المحدثين الني وصلت إليهم بوساطة القنوات الثقافية ، وطريقة الشعر المحافظ الجديد التي مزجت بين سابقتيها ، وأهم من ذلك كله طريقة الأندلسيين مزجت الطرائق السابقة جميعها ، وتأثرت بالبيئة الأندلسية الطبيعية والاجتماعية الجديدة وتفاعلت معها ، وكوّنت شخصيتها الشعرية المميزة ولونها الزاهي إذ اصطبغت بصبغة أندلسية مميزة من الرقة والتأنق واكتست حلة ساحرة من الخيال الذي طالما رفع قدره الشعراء الأندلسيون وتشبث به النقاد الأندلسيون .

⁽١) الديوان ص ١٧١ ـ ١٧١.

⁽٢) راجع كتابنا: الشعر العربي الأندلسي بين المشرقية والأندلسية ص١٦٣ _ ١٧٩.

وقد ذكرنا أن بعض الشعراء قد تتوافر لديه الطرائق الشعرية بعضها أو كلها كابن شخيص الأندلسي(١) لكون ظروف حياته تتطلبها ، ونضيف هنا الشاعر الجزيري إذ يركب متن هذه الأساليب جميعها ، فيقول على الأسلوب القديم :

الآن يا جاهلاً زلّت بك القدم تبغي التكرم لما فاتك الكرم ندمت إذ لم تفز منا بطائلة وقلما ينفع الإذعان والندم نفسي إذا جمحت ليست براجعة

ولو تشفع فيك العرب والعجم (٢)

فالأبيات كما هو واضح ذات أسلوب مشرقي بحماستها ومتانتها وبألفاظها ومعانيها ، وتراكيبها الجاهزة « زلّت بك القدم » ، والاعتماد على التراث ، وقلة إبداع الصور الفنية الجديدة^(٣)

ويقول على الأسلوب المحدث :

انظر إلى الكأسين كاس المها تنظر إلى نار سنا نورها كأنها نار الهوى في الحشا صديقة النفس ولكنها إذا دنا الإبريق من كاسها يودعها الأسرار شرابها

والسراح في راحة ساقيها يحملها والماء يحويها يلهبها الدمع ويلذكيها تصرعها صرع أعاديها لصبّها قلت: يناجيها وشأنها الغدر فتفشيها

فالأبيات تبتعد عن الصور الجاهزة والمصادر الثقافية التراثية والبدوية ،

⁽١) محمد بن مطرّف بن شخيص القرطبي، أبو عبد الله: شاعر مقدم، من أسرة رفيعة، عاش القسم الأكبر من حياته في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري، كان قريباً من الخلفاء الأمويين والحجاب العامريين ولاسيما الحكم المستنصر والمظفر بن أبي عامر يمدحهم ويهنثهم وينادمهم، أما حياته الخاصة فكانت تميل إلى الهزل. توفي قبيل الأربعمئة. وقد جمعنا ما بقى من شعره وطبع في دمشق ـ دار شراع ـ دار ابن القيّم ـ عام ۱۹۹۲ م، وانظر فيه مصادر ترجمته.

الديوان ص ١٧٦ _١٧٧ . (Y)

وانظر كذلك الديوان ص ١٧٤. **(T)**

الديوان ص ١٧٩ . (1)

وتميل كل الميل إلى السهولة في اللفظ والرقة في المعنى ، والعذوبة في الأسلوب والطلاوة في الموسيقى (١) .

بيد أن أغلب شعره الباقي يسير على النهج المحافظ الجديد لأنه مناسب لجواء المديح وما شابهه ، تكوّن هذا المذهب من عناصر قديمة نهجاً ولغة وموسيقى ، وعناصر محدثة معنى وصوراً وزركشة وتزييناً (٢) ، وفيه تتبدى شخصيته بوضوح وتتجلى مقدرته الخيالية وطول نفسه ، وتعانق أبياته وتسلسلها ولاسيما في قصيدته الرائية المطولة :

1 يسا قسرة العينيسن إنسى كلمسا c وطنوارق الفكنر التني عنوضنني ٧ بسرح الخفاء فما لنفسى حيلة ح يلتاح من تلقاء أفقك لي سنأ ه وإن استحالت عندها نفسي دمأ ٦ ويشى بوجدي أن أرى لك رقعة ٧ ويمــر حبــل صبــابتــي إن بنتــم ٨ وإذا دنيا فطير أو أضحى هاجني ٩ حيران أذهل عن إجابة من دعا ١٠ خرس اللسان كأنما مستنطقي ٨٨ ما كنت ذا عندر يبين لعاذري ١٥ أشكو إلى الرحمن فرقة شملنا ١٢ يا ليت شعري هل لشعب وصالنا → بل ليت شعري هل تلبّي دعوتي الله أو هل أقلَّب ناظريْ فأراك في 17 أو هـــل ألـــذذ مسمعـــي بتــــلاوة

رمت السلو أباه شوقى المعتري من صحتى حال السقيم المحضر في الصبر عنك ولو دنا لم أصبر وأريح من ذكراك ريح العنبر تهمى به عينى فيخضب محجري لبست بخط برد وشي عبقري وطوى سروركم مرور الأعصر فبغلتني أضحني ودمعني مفطري باسمي وأوحش في الجميع الحُضّر مستنطق طلك بسربع مقفر لو لم يسمني الشوق سيما المعذر حقباً ثلاثاً قد وصلن بأشهر من شاعب وليومه من مبشر بإجابة في مجلس أو محضر قربى توقّد كالشهاب الأزهر من فيك تفصح عن لقيط الجوهر

⁽١) وانظر كذلك الديوان ص ١٢٣، ١٧٢، ١٧٨.

 ⁽٢) انظر الشعر العربي الأندلسي بين المشرقية والأندلسية ص١٧٢.

أو هلي أجلِّي خاطري بخواطر أو هـل أروَح عـن فـؤادي سـاعـة عجبـاً لقلبــى يــوم راعتنــا النــوى

لك تقتضي وهبج السيراج النيتر بمشميك العيذب المشيم الأذفر ودنيا وداعيك كيف لم يتفطر (١)

فأول ما يصادف قارىء هذه الأبيات من العناصر القديمة : جزالة الألفاظ وفصاحتها ، واتساع التراكيب وامتدادها حتى ليشغل المعنى الواحد مساحة البيت الشعري غالباً ، وفخامة الموسيقى إذ تعزف لحناً حزيناً كامل الأنغام ، وفي قبالة ذلك من العناصر الجديدة التشخيص ومصادر الطبيعة اللامعة والعطرة وريح العنبر _ برد وشي عبقري _ الشهاب الأزهر _ لقيط الجوهر _ السراج النيّر _ العذب المشم الأذفر " .

أما الأندلسية في شعره المتبقي فشاحبة ، إذ لم يكن الإبداع في الخيال والاختراع في الصور المطلب الأساسي في بنية شعره ، وإن اتسم بعضه برقة عاطفية ولفظية ومعنوية ، وكذلك اتسع لديه الوصف ولاسيما وصف الطبيعة والأزهار (٢) ، بيد أن الإبداع والاختراع لديه كانا في أسلوب المديح على ألسنة الأزاهير ؛ هذا الأسلوب الذي يكاد يتفرد به ، وهذا التشخيص للأزهار كان نقلة كبيرة في شعر الزهريات خاصة والطبيعة عامة ، إذا فأندلسيته تتجلى في خارج الشعر لا في داخله ، يقول الجزيري :

حدق الحسان تقر لي وتغار طلعت على قضبي عيون كمائمي وأخص شيء بي إذا شبهتني أهدت له قضب الزمرد ساقه أنا نرجس حقاً بهرت عقولهم إني لمن زمن الربيع تربني فأكون عطراً للأنوف ومنظراً

وتضل في صفتي النهى وتحار مثل العيون تحفها الأشفار درر تنطق سلكها دينار وحباه أنفس عطره العطار ببديع تركيبي فقيل بهار قطع الرياض وتلقح الأمطار بهجاً تهافت نحوه الأبصار

4

⁽۱) الديوان ص ۱۳۸ ـ ۱٤۱.

⁽٢) انظر الديوان ص ١٢٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧١، ١٧٤.

نخب الكؤوس وتنطق الأوتار ألف حكت حدقي وتلك نضار عشر يصرفها وهن بحار(١) وتحية بين الندام تحث لي وأقبل جود العامري محمد عشر تعد من المثين لأنمل

يلفّ التشخيص هذه الأبيات من أولها إلى آخرها فهو لا يصف الزهرة أو ينقل عنها بأنها تقول بل يمنحها القدرة على الكلام لتصف نفسها مزهوة ، وتمدح الحاجب المنصور إذ إن فضله عمّ الجميع ، ويبدو فيها جلياً التجديد والصور الجديدة كالعيون التي تحفها الأشفار التي استفاد منها ابن خَفاجة (٢) فيما بعد ، والدرر حول الدينار ، وكذلك استغلال اللفظ في صنع الصورة فهو يفسّر تسمية النرجس بالبهار بأنه بهر العقول فسمي بذلك ، وكذلك وصف النرجس بأنه ربيب الرياض والأمطار ، وأخيراً التشبيه المقلوب : الدنانير تشبه حدق النرجس وكل ذلك من مصادر الطبيعة الباسمة والجواهر اللامعة ومجالس الأنس العاطرة .

أما إحساسه بالأندلسية ، فيتبدى في أمرين ؛ أولهما : ردّه على صاعد البغدادي بلباقة و « دبلوماسية » جعلت الحاجب المنصور يطرب لأبياته ويقول له : « لله درّك يا أبا مروان قسناك بأهل العراق ففضلتهم ، فبمن تقاس بعد؟ » (٣) .

وثانيهما في مدحه للحاجب المنصور إذ يقول:

⁽١) الديوان ص ١٢٦ ـ ١٢٧.

⁽۲) ۱۱۳۸ _ ۱۰۵۸ _ ۳۳۰ هـ = ۱۱۳۸ _ ۱۱۳۸ م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي، شاعر غزل من الكتاب البلغاء غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة وهو من أهل جزيرة شغر Alcira من أعمال بلنسية في شرقي الأندلس، لم يتعرض لاستماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله، له «ديوان شعر ـ ط». الأعلام ١/٥٧ وانظر ديوانه ص٣٥٦.

 ⁽٣) الذخيرة ٤/ ١/ ٣٦، المغرب ١/ ٣٢٢، نفح الطيب ٣/ ٩٥.

حازت بدولت المغارب عزة فغدا ليحسدها عليه المشرق() وختاماً ، إذا كان لا يمكن الحكم على شعره بشكل قاطع إذ لم يبق منه إلا القليل ، فإنه يمكن القول بأن شعره المتبقي يشي بأن شعره في مستوى رفيع ، وبأنه كان من فحول شعراء القرن الرابع الهجري في الأندلس .

* * *

القصيدة الرائية

ماهيتها:

هي قصيدة مطولة عدة أبياتها تسعة عشر ومئتا بيت ، أرسلها أبو مروان الجزيري من معتقله في قلعة طرطوشة المنيعة إلى أسرته فرداً فرداً ، يبث فيها أشواقه إليهم ويصف أحزانه عليهم ، ويقدم لهم خلاصة من التعاليم الدينية والآداب الإسلامية التي يتوجب الاعتقاد بها ، والتخلق بها ، وفي أثنائها يعتذر للحاجب المنصور ، ويتنصل من ذنبه ، وفي ختامها يبتهل إلى الله تعالى ليكشف ضره ، ويزيل كربته ، وليوقد جذوة العطف والرحمة في قلب المنصور ليعفو عنه ، ويعيده إلى أسرته وإلى ما كان عليه ، ومن أسير أبياتها وأشهرها قوله في العلم :

واعلم بأن العلم أرفع رتبة فأسلك سبيل المقتنيان له تسد والعالم المدعو حبراً إنما تسمو إلى ذي العلم أبصار الورى وبضمر الأفلام يبلغ أهلها والعلم ليس بنافع أربابه فاعمل بعلمك توف نفسك وزنها

وأجل مكتسب وأسئى مفخر إن السيادة تقتنى بالدفتر سمّاه باسم الحبر حمل المحبر وتغض عن ذي الجهل لا بل تزدري ما ليس يبلغ بالجياد الضمّر ما لم يفد عما وحسن تبصّر لا ترض بالتضييع وزن المخسر

الديوان ص ١٧١.

سيانِ عندي علم من لم يستفد عملًا به ، وصلاة من لم يطهر(١)

ومن الطريف أنه في صفحة عنوان النسخة بالمخطوطة الوحيدة للقصيدة الرائية تعريف وجيز بها ، وبيتان يترجمان فحوى القصيدة : « جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري - رحمه الله في الآداب والسنة كتب بها إلى بنيه ، وترجمها بهذين البيتين :

كتاب قصي الدار منقطع الشمل يحن إلى أوطانه وإلى الأهل تضمّن آداب الديانة كلها ودلّ على سبل الهداية والفضل »

وكذلك الأمر في مقدمة القصيدة « فكتب إلى بنيه بهذه القصيدة متحزناً عليهم ومتشوقاً إليهم ، يوصيهم فيها ، ويعلمهم بها » .

مدحها:

يقول الحميدي : « ومن مستحسن مطولاته : قصيدة له في الآداب والسنة كتب بها إلى بنيه ، لا أعلم لأحد مثلها في معناها »(٢)

كما وصف ابن خاقان تصوير الجزيري لمعتقله بطرطوشة في قصيدته هذه بأنه (من بديع ما قاله ٤ (٢٠) .

معارضتها: د دریار ۱۱۵۰

لشهرة قصيدة الجزيري وروعتها ، عارضها مروان بن عبد الله بن محمد(٤)

الديوان ص ١٤٤ ـ ١٤٥.

⁽٢) جذوة المقتبس ص ٢٨٠.

⁽٣) مطمع الأنفس ص١٧٩.

⁽٤) مروان بن عبد الله بن مروان بن عبد العزيز نحو ٥٠٤ ـ ٥٧٨هـ) = (نحو ١١١٠ ـ ١١٨٠م)

أبو عبد الملك قاضي بلنسية ورئيسها، تأمّر به عند انقراض الدولة اللمتونية وبويع له في سنة ٥٤٠ وأقام على ذلك يسيراً ثم خلع وطرد من بلنسية فظفر به اللمتونيون واعتقلوه ببعض معاقل ميورقة نحواً من اثنتي عشرة سنة، ثم تخلص وسار إلى مراكش=

يقول ابن الأبّار عنه إنه: « في سجنه ذلك قال قصيدة يعارض بها أبا مروان الجزيري ، أولها :

يا نفس دونك فاجزعي أو فاصبري طلع الـزمـان بـوجهـه المتنمّـر ٣(١)

شرحها:

وذكر ابن عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة أن أبا الأصبغ بن كراديس (٢) « له شرح جيد في قصيدة أبي مروان الجزيري في السنة والحكم والوصايا والأمثال »(٣).

شهرتها ورواتها:

هذه والقصيدة هي إحدى القصائد التي كان العلماء الأندلسيون يحرصون على روايتها واستجازتها في حياة المؤلف وبعد وفاته ، فقد ذكر الحميدي في ترجمة الرباحي أنه روى عن الجزيري: « يوسف بن سليمان الرَّباحي ، أبو عمر ، روى عن أبي مروان عبد الملك بن إدريس الكاتب »(٤) ومع أن العبارة قاصرة والجملة ناقصة فإني أعتقد أنه روى عنه قصيدته الرائية إذ لم يعرف عن الجزيري أنه من الذين يتصدرون للرواية والإخبار ،

ومن المعروف _ أيضاً .. أن ابنه الأصغر عبد العزيز كان أحد رواة هذه

ني قصة طويلة _ وحدّث هناك فأخذ عنه جلّة الناس وتوفي في مراكش. التكملة
 ٢/ ٦٩٦، الحلة السيراء ٢/ ٢١٨ _ ٢٢٦، المغرب ٢/ ٣٠٠ _ ٣٠١.

⁽١) الحلة السيراء ٢/٥/٢.

⁽٢) اعيسى بن عبد الرحمن بن عيسى بن أصبغ بن هشام: لاردي أبو الأصبغ بن كراديس، روى عن أبي عمر أحمد بن حسين، وأبي المطرف عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن هشام، وكان أديباً حافظاً وله «شرح جيد في قصيدة أبي مروان المجزيري في السنة والحكم والوصايا والأمثال» وكان بعد الأربعين وأربعمئة». الذيل والتكملة ٥/٢/٠٠٠.

⁽٣) الذيل والتكملة ٥/ ٢/٥٠٠.

⁽³⁾ جذوة المقتبس ص٣٦٧.

القصيدة ، وقد رواها عنه أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري أو القرشي ، كما كان الحميدي (ت ٤٨٨ هـ) أحد رواة هذه القصيدة ، وقد رواها بسند متصل إلى صاحبها في جذوته : « أنشدناها أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان القرشي عن الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس عن أبيه الله الله الملك بن

ولشهرتها وأهميتها نقل الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) في كتابه تقييد العلم عن الحميدي عندما كان في المشرق شيئاً منها ، يقول الحميدي $\overline{\mathbb{R}}$ وقد كتب عني هذه القطعة الخطيب أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت البغدادي الحافظ ، وأخرجها في بعض تصانيفه في العلم وفضله $\mathbb{R}^{(Y)}$.

ويختم ابن عبد البر الأندلسي (ت77 هـ) كتابه جامع بيان العلم بأبيات الجزيري : « وأنشدت لعبد الملك بن إدريس الوزير من قصيدة له مطوّلة $^{(7)}$.

وازداد اهتمام الناس بهذه القصيدة في القرن السادس وكثر عدد رواتها وفي فهرسة ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥ هـ) طرائق عدة لورود هذه القصيدة ، وأسانيد متعددة ، ورواة كثر لها ، يقول ابن خير : « القصيدة الراثية للوزير الكاتب أبي مروان عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري رحمه الله وأولها :

ألوى بعزم تجلّدي وتصبّري نأي الأحبّة واعتياد تذكّري

حدثنا بها الشيخ المحدث أبو الحسن عباد بن سرحان المعافري رحمه الله ، سماعاً عليه لبعضها ومناولة لجملنها ، قال : حدثني بها الشيخ الفقيه أبو عبد الله بن محمد بن العربي المعافري رحمه الله ، قراءة مني عليه ، قال : أخبرني بها الوزير اللغوي أبو بكر محمد بن عبد العزيز بن القوطية ، وذو الوزارتين صاحب المظالم أبو عمر أحمد بن الحسين بن حي بن عبد الملك بن

⁽١) المصدر نفسه ص٠٧٨ _ ٢٨١.

⁽٢) المصدر نفسه ص ٢٨١ رهي في كتابه تقييد العلم ص ١٣٠.

⁽٣) جامع بيان العلم ٢/٢٥٠.

حي التجيبي القرطبي ، جميعاً عن قائلها أبي مروان الجزيري رحمه الله .

قال ابن سرحان: قال أبو محمد بن العربي حدثني بها أبو بكر محمد بن القوطية في سنة ٤٥١ ، وحدثني بها أبو عمر بن حي في سنة ٤٥١ ، وحدثني بها شيخنا القاضي أبو بكر محمد بن العربي رحمه الله عن أبيه رحمه الله عن ذي الوزارتين صاحب المظالم أبي عمر بن حي المذكور عن قائلها أبي مروان الجزيري رحمه الله ، ولم يذكر شيخنا القاضي أبو بكر بن العربي رحمه الله في فهرسته أن أباه رحمه الله قرأها على أبي بكر بن القوطية ، وإنما ذكر أنه أخذها عن أبي عمر بن حي لا غير ، فالله أعلم ،

قال القاضي أبو بكر بن العربي شيخنا رحمه الله : وأخبرني بها الشيخ أبو بكر محمد بن طرخان وأبو عامر بن سعدون ، قالا : أنا أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ، قال : أنشدنا أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان القرشي ، عن الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس الجزيري رحمه الله ، عن أبيه قائلها رحمه الله .

وحدثني بها أيضاً الشيخ أبو الحكم عبد الرحمن بن عبد الملك بن غشلبان رحمه الله ، إجازة ، عن أبي عبد الله الحميدي المذكور ، إجازة بالسند المتقدم »(١) .

وفي القرن السابع يشير ابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ) إلى شهرتها في كتابه « إعتاب الكتّاب » فيقول : « وكتب من معتقله قصيدته المشهورة في الناس »(٢) .

وفي كتابه التكملة لكتاب الصلة يشير إلى بعض رواتها في ترجمته لباقي بن عبد الله بن إسماعيل الأسلمي (٣) ، فيذكر أنه « روى عنه أبو عبد الله محمد بن

⁽١) قهرسة ابن خير ص٤١٠ ــ ٤١١.

⁽٢) إعتاب الكتّاب ص١٩٤.

 ⁽٣) باقي بن عبد الله بن إسماعيل الأسلمي من أهل أكش، وسكن مرسية، يكنى أبا خالد
 وكناه صاحب قلائد العقيان أبا الحسن،

عبد الرحمن المكناسي قصيدة أبي مروان الجزيري ، وكان يرويها عن أبي أحمد بن الصفار عن محمد بن أبي مروان عن مروان . وأخبرت بها عن أبي الحجاج بن أيوب عن المكناسي ١٠٠٠ .

ويذكر ابن سعيد شهرة قصيدة الجزيري: « وله في اعتقاله القصيدة المشهورة الطويلة التي يوصي بها ولده »(٢).

وفي القرن الثامن يقول الحميري في الروض المعطار عن الجزيري في سجنه بطرطوشة إنه (قال يصف حاله هناك من قصيدة طويلة مشهورة ، (٣) .

المراجع والمصادر التي ذكرتها:

لم تنل قصيدة الجزيري الرائية _ ولا الجزيري نفسه _ حقها أو بعض حقها في العصر الحديث لضياع أصولها المخطوطة ، فاكتفى بعضهم بالإشارة إليها مجرد إشارة فحسب (1) ، أو بإبراد أبيات قليلة منها (0) .

وقد وقف عند قسم من هذه القصيدة د . أحمد مختار البزرة في كتابه الأسر والسجن واهتم بها لكونها إحدى القصائد التي قيلت في السجن ، ولكنه لم يقع عليها كاملة ، وإن كانت عبارته توهم بأن بعض أصحاب التراجم قد أوردوها كاملة ، يقول : • وقد أجمع صاحب المطمح وغيره على أن الشاعر الكاتب عبد الملك بن إدريس الجزيري له شعر كثير في وصف حاله في

⁼ أخذ العربية عن أبي تمام القطيني، وروى عن أبي الحسن الحصري، وأبي أحمد بن الصفار البربشتري، وكان أديباً شاعراً نحوياً، له معرفة بالطب وغير ذلك، وكتب للقاضى أبي أمية بن عصام، وحلّ منه ألطف محل. التكملة ١/ ٢٣٠ _ ٢٣١.

النكملة ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١.

⁽٢) المغرب ٢/٣٢٢.

⁽٣) الروض المعطار ص٣٩١.

⁽٤) انظر: معجم المؤلفين ٦/ ١٨٠، تاريخ التراث العربي ٥/ ٧٢.

⁽٥) انظر تاريخ الأدب العربي ٢٢٤/٤ - أتجاهات الشعر الأندلسي ص٧٧٥ - تاريخ الأدب الأندلسي ص١٠٢، فهرس التشبيهات ص٣١٧.

الحبس ، وكان المنصور بن أبي عامر ثم ابنه المظفر من بعده أطالا حبسه حتى مات ، فرأى المؤلفون أن قصيدته الرائية التي وصف فيها معتقله ببرج طرطوشة وهمومه ونصائحه ووصاياه لابنه رأوها مجزئة عن سائر ما نظم في السجن وأوردها بعضهم بتمامها ، وقل مثل ذلك فيمن انتخب من غيرها ١٠٠ وأحال على بغية الملتمس للضبي ص٣٦٧ وفهرسة ابن خير ص٤١٠ ، ولم يورد الضبي سوى ثمانية أبيات منها ، ولم يورد ابن خير الإشبيلي أي شيء منها .

ويتضح في موضع آخر من كلامه أن القصيدة لم ترد كاملة في المصادر ، وأن أصحاب التراجم قد انتقوا منها بعض القطوف ، يقول : « وللوزير الأندلسي الشاعر عبد الملك بن إدريس الجزيري محاولة جادة في وصف معتقله بطرطوشة في حصنها المنبع في ذروته المنيفة ، وأورد مؤرخو الأدب بضعة أبيات من هذا الوصف ، وهو - على الأرجح - القسم الثاني من قصيدة طويلة ذات مقدمة ذاتية ، وتصف الأبيات موقع الحصن ، أما الحبس وأحواله وما يجري فيه فلم يقتطف من وصفه شيء »(٢) .

كما وردت أبيات قليلة من القصيدة الرائية في عدد من المصادر الأندلسية ، ولعل ذلك لكون القصيدة نفسها متوافرة مشهورة متداولة بين الناس ، وقد كان ذلك الورود استشهاداً ببعض حكمها ، أو وصفاً للمعقل في طرطوشة ، وهذا بيان بالمصادر التي وردت فيها وعدد أبياتها :

- ١ _ جامع بيان العلم _ ابن عبد البر ٤ أبيات .
 - ٢ _ جذوة المقتبس _ الحميدي ٨ أبيات .
 - ٣ _ مطمح الأنفس _ ابن خاقان ٧ أبيات .
 - ٤ _ الذخيرة _ ابن بسام بيتان .
 - ٥ _ بغية الملتمس _ الضبّي ٨ أبيات .

⁽١) الأسر والسجن في الشعر العربي ص٤٣١، ٤٣٢.

⁽٢) المرجع نقسه ص٥١٨.

- ٦ الحماسة المغربية الجراوي ١٦ بيتاً .
 - ٧ _ إعتاب الكتّاب _ ابن الأبّار ٩ أبيات ,
 - ٨ _ المغرب _ ابن سعيد بيت واحد .
- ٩ _ البيان المغرب _ المراكشي بيت واحد .
- ١٠ ـ الروض المعطار ـ الحميري ٦ أبيات .
- ١١ _ تاج المفرق _ خالد البلوي ٣ أبيات (من دون نسبة) .
 - ١٢ _ نفح الطيب _ المقري ٨ أبيات .

أما ورود أبياتها في المصادر المشرقية فهو أقل من المصادر الأندلسية ، وإن كان عدد الأبيات أكثر :

- ١ _ يتيمة الدهر _ الثعالبي ٢٩ بيتاً .
- ٢ تقييد العلم الخطيب البغدادي ٦ أبيات .
 - ٣ _ جمهرة الإسلام _ الشيزري ٢٩ بيتاً .

ومجموع أبيات القصيدة في المصادر الأندلسية والمشرقية بعد حذف المكرر منها لا يتجاوز ٤٩ بيتاً من أصل ٢١٩ بيت ، وهو عدد أبياتها في المخطوطة كما نص عليه صاحبها نفسه في قوله :

مئتان زادت تسع عشرة وانتهت تحبيسرها مثل لكل محبّر أوترتها والتوتر أفضل سنّة ليس المضيع وتره كالموتر(١)

لذلك لولا اكتشاف مخطوطة هذه القصيدة الفريدة لكانت خسارة جمة ، ونحمد الله سبحانه وتعالى على إظهارها بعد طول غياب .

المخطوطة:

لقد فات د . عزة حسن ـ رحمه الله تعالى ـ فهرسة هذه القصيدة اليتيمة في

الديوان ص ١٦٣.

فهرس الشعر من مخطوطات المكتبة الظاهرية الصادر عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٤ م، ولعل ذلك أنها في مجموع قديم يحتوي على عدة رسائل فظن أنها تابعة لإحداها ويقع هذا المجموع في (١١٩) ورقة ولا يشتمل على (٩) رسائل في الحديث وغيره، الرسائل (١، ٤، ٥، ٩) في الحديث، والرسالة (١، ٤، ٥، ٩) في الحديث، والرسالة (٢) في الوعظ والإرشاد، والرسالة (٢) في الشعر، والرسالة (٧) في التصوف، والرسالة (٨) في التاريخ. . .

كتب المجموع بقلم عدد من النسّاخ ، بخطوط مختلفة ، منها السيء الذي تصعب قراءته لإهمال الإعجام فيه ، ومنها الحسن المقروء . لم تذكر أسماء النساخ وإن كان بعضها عرف بخطه كالرسالة السابعة وهي بخط الحافظ المقدسي .

والمجموع مقروء كثيراً ، على رسائله عدد من السماعات أكثرها من القرنين السادس والسابع . تركت بعض الأوراق فارغة كفاصل بين الرسائل ، وتأثر بعضها بالرطوبة والأوساخ .

أما رسائل المجموع فهي :

١_ فوائد ابن مخلد والنجاد وقصيدة ابن أبي داود في السنة .

٢_ رسالة ابن تيمية إلى إخوانه الصلحاء .

٣_ أدب النفوس لأبي بكر الآجري .

٤_ المنتخب من مسند عبد الحميد بن حميد .

٥ أسنى المقاصد وأعذب الموارد تخريج ابن بلبان .

٦_قصيدة أبي مروان بن الجزيري في الآداب والسنة .

⁽۱) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية _ المجاميع ١/ ٢٢١ _ ٢٢٢.

٧_كرامات الأولياء للخلال .

٨ الحكايات المقتبسة في كرامات مشايخ الأرض المقدسة لضياء الدين المقدسي .

٩ فضل بوم التروية وعرفة وأحاديث مجموعة لعلي بن مسعود
 الموصلي .

وبذلك ظلت هذه القصيدة النادرة في طي الكتمان وغمرة الإهمال مدة طويلة بعيدة عن أيدي الباحثين ، ولم يعلم بوجودها أحد من المهتمين بالتراث العربي عامة ، والأندلسي خاصة ، فالمستشرق الألماني كارل بروكلمان لم يذكرها ولم يذكر مؤلفها في تاريخه الكبير تاريخ الأدب العربي، بل إن المستشرق الكبير د . فؤاد سزكين صاحب السفر العظيم تاريخ التراث العربي لم يعلم بوجودها في ترجمته للجزيري لأنها لم تدرج في فهارس المخطوطات آنذاك ، وكذلك د . إحسان عباس ، وسائر دارسي الأدب الأندلسي المختصين به ؛ فقد فات الأستاذ الدكتور محمد رضوان الداية المتضلع من التراث الأندلسي معرفتها ، ففي تعليقه وتخريجه للأبيات التي انتقاها الجراوي صاحب الحماسة المغربية من قصيدة أبي مروان الجزيري الراتية ، قال : ١ لم أجد القصيدة تامّة في مصادري العلم العربي الكتاب طبع في عام ١٩٩١ ، وأن القصيدة كانت قد فهرست في ا فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية _ المجاميع ، الذي وضعه الأستاذ ياسين محمد السواس وطبع عام ١٩٨٣ ، كما كانت فيما استدركه الأستاذ رياض مراد في المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر ؟ في المكتبة الظاهرية الذي صدر عام ١٩٨٦ . ومن الغريب أن الأخير قد ذكر أن القصيدة 1 تقع في مئة وعشرين بيتاً ١(٢) . وإن قدم المخطوطة ورداءة خطها وعدم إعجام بعضه وصغر حجمها ، وعدم وجود نسخة ثانية لها جعلها في نأي عن التحقيق والنشر .

⁽١) الحماسة المغربية ص١٢٧٤ الحاشية.

⁽٢) المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر ص٢٢.

والمخطوطة من محفوظات المكتبة الظاهرية التي انتقلت مع غيرها من المكتبات إلى مكتبة الأسد الوطنية ، تقع ضمن مجموع رقم (١٠٣٩) ولا تزيد أوراقها على ثماني أوراق من الورقة (٦٣٠٧) وتحتوي الورقة الواحدة على نحو عشرين بيتاً ، ومسطرتها (١٣٥٥ × ١٣٨ سم) ، أما خطها فقديم صعب القراءة قليل الإعجام ، ويختلف رسم بعض حروفها قليلاً عن رسمنا في الوقت الحاضر ، وفي بدايتها سماعات كثيرة ، وعلى هوامشها بعض التصحيحات ، ولقد عكفت على قراءتها زمناً طويلاً وعدت إليها من وقت إلى آخر حتى استقام لي أغلب أبياتها .

ومن المعلوم أن تحقيق النصوص المخطوطة يجب أن يعتمد على أكثر من نسخة مخطوطة كي يخرج النص أقرب ما يكون إلى ما وضعه صاحبه نفسه إلا أنه قد يتجاوز عن هذا الشرط في المخطوطات العظيمة القيمة ، العديمة النظير ، وهذه المخطوطة _ التي بين أيديكم _ فريدة يتبمة لم يكتشف إلى الآن صنو ثان لها ، بل كانت هي ذاتها مفقودة _ كما أشرنا _ غائبة في طيّات مجموع قديم وظن بأنها جزء من إحدى رسائله .

والمخطوطة ـ من جهة ثانية ـ نفيسة بالغة القيمة ، لقدمها وتوثيقها فهي ترجع إلى القرن الخامس الهجري ـ وما أقل المخطوطات التي ترجع إلى هذا القرن ، وهي ممهورة بخط العالم الأندلسي الجليل أبي نصر الحميدي(١)

⁽١) والحافظ الحميدي (٢٠١ _ ٨٨٨ هـ = ٢٠١٩ _ ١٠٩٥)

محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحميدي، أبو عبد الله بن أبي نصر: مؤرخ محدث أندلسي من أهل جزيرة ميورقة، أصله من قرطبة، كان ظاهري المذهب، وهو صاحب ابن حزم وتلميذه، رحل إلى مصر ودمشق ومكة (سنة ٤٤٨ هـ) وأقام ببغداد فتوفي فيها، من كتبه: «جلوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه وذوي النباهة والشعر ـ ط» و«اللهب المسبوك في وعظ الملوك ـ خ» و«تسهيل السبيل إلى علم الترسيل ـ خ» و«المتشاكه في أسماء الفواكه» و«نوادر الأطباء» و«الجمع بين الصحيحين ـ خ» في الحديث، و«تفسير غريب ما في الصحيحين ـ خ» و«بلغة المستعجل ـ خ» سمّاه ياقوت «تاريخ»

صاحب المؤلفات الكثيرة ، وهي كذلك مأخوذة عنه في رحلته إلى المشرق ومقابلة عليه ففي نهايتها بخط الحميدي ما نصه :

السمع جميع هذه القصيدة وترجمتها بقراءتي من كتابي: أبو الوفا أحمد بن محمد بن الخصين، وهو ممسك أصله ويعارض به، وكتب محمد بن أبي نصر بن عبد الله الحميدي ببغداد في شهر رجب من سنة تسع وسبعين وأربعمئة، والحمد لله عز وجل، وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم الله .

إذاً ، فهذه النسخة المخطوطة هي لأبي الوفا أحمد بن محمد بن الحصين (١) ، سمعها من الحميدي مباشرة ونسخها بخطه عنه ، وعارضها بكتاب الحميدي ، وهي موثقة بإقرار الحميدي حامل هذه القصيدة التي يعتز بها إلى المشرق .

وفي صفحة العنوان يسجل ابن الحصين سماعه الأول عليها: « سماع أحمد بن محمد بن الحصين نفعه الله بالعلم بمنه » .

وفي مقدمتها ينص على سماعه من الحميدي لفظاً : « بسم الله الرحمن

= الإسلام ٩ و «التذكرة - خ ٩ مختارات من مروياته الأعلام ٦/ ٣٢٧ _ ٣٢٨.

(۱) «ابن الخُصَيْن: أحمد بن محمد بن عبد الله بن المبارك المعروف بابن الحصين، أبو الوفاء الكاتب، سمع الكثير بنفسه من محمد بن محمد بن علي الزينبي، وعاصم بن الحسن بن عاصم، ومحمد بن علي ابن أبي عثمان الدقاق، ونصر بن أحمد بن البطر، وغيرهم. وكتب بخطه كثيراً من الحديث والحكايات والأناشيد، وحدّث باليسير، ومن شعره:

من قبال بالدنيا تصبح ديانتي فلقد أتى بالزور والبهتان ضدان مفترقان في حاليهما دين ودنيا كيف يجتمعان لم يجعل الرحمن في جوف امرىء قلبين، كلا من له قلبان...

توفي سنة إحدى عشرة وخمسمئة» الوافي بالوفيات ٨/ ٢٨ ـ ٢٩، وذكر لقبه فقط في وفيات الأعيان ٣/ ٤٩ وفوات الوفيات ٤/ ٣٦، والعبر ٥/ ٢ ـ ١٠ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٢ . ٢٠ . ٢٢ . ٢٢ . ٢٢ . ٢٢ . ٢٢ .

الرحيم . ربّ يسر . أنشدني الشيخ الجليل العالم أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي لفظاً » .

وهذه النسخة للقصيدة متصلة السند إلى صاحبها الجزيري فقد ذكر في صفحة العنوان أنها « رواية ولده الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عنه ، رواية أبي محمد عبد الله بن عثمان العمري^(۱) الأديب الأندلسي رحمه الله ، عنه ، رواية الشيخ الجليل العالم أبي عبد الله محمد بن أبي نصر بن عبد الله الحميدي عنه » .

وترد سلسلة الإسناد الذين غدوا معروفين لنا من الجهة الثانية في مقدمة القصيدة إذ يقول ابن الحصين : « أنشدني الشيخ الجليل العالم أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي لفظاً قال : أنشدني أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري ـ أدبني في العربية بالأندلس ـ رحمه الله ، قال : أنشدني الكاتب أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عن الوزير أبيه رحمه الله » .

وفي أعلى صفحة العنوان وأسفلها « وقف عمر بن الحاجب(٢)

⁽۱) أحد شيوخ الحميدي وقد ترجم له في جذوته ص٢٦٣، وعنه أخذ ترجمته صاحبا البغية ص٢٤٨ والصلة ص٢٧٥،

يقول الحميدي: «عبد الله بن عثمان بن مروان العمري البطليوسي، أبو محمد، نحوي فقيه شاعر، قرأت عليه الأدب، مات قريباً من سنة أربعين وأربعمثة، ومما أنشدني لنفسه رحمه الله:

عرفت مكانتي فسببت عرضي ولو أنسي عسرفتكم سببت ولكن مكانتي فسببت عرضي ولكن أكسرومة فللذا سكت ولكن للم أجدد لكم سمواً إلى المحدوة ص٢٦٣.

⁽۲) قابن الحاجب (۵۹۳ ـ ۱۳۰ هـ = ۱۲۳۷ ـ ۱۲۳۳ م)

عمر بن محمد بن منصور الأميني، أبو حقص، عز الدين المعروف بابن
الحاجب: عالم بالحديث، ورحل في طلبه رحلة واسعة. قال ابن قاضي شهبة: عمل
قمعجم البقاع والبلدان» التي سمع بها، و«معجم شيوخه» وهم ألف ومئة وبضعة
وثمانون نفساً. وعَرَّفه ابن العماد الحافظ: ابن الحاجب الرحّال، وقال خرّج لنفسه=

مستفره بالضيائية بجبل قاسيون ».

وبعض الكلمات المتناثرة: « الحافظ » ، « القرطبي » « قدمه بمنه » ، « عدة أبياتها ۲۱۸ » مع أنها تبلغ ۲۱۹ بيتٍ وكذلك فوق البيتين « لإسماعيل بن عبد الله ابن الأنماطي رفق الله به » وقد سبق أن نفينا نسبة البيتين إليه .

وفي صفحة العنوان كذلك سماع وإجازة من القرن السادس الهجري ؟

الأول بخط عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن يوسف (۱) الذي يتكرر اسمه في أول المخطوطة وآخرها غير مرة ، « سمع جميعها عرضاً بفرع للحميدي رحمه الله فأجازني عنه ، وبروايتي عن أبي الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق الزعفراني ، عنه ابنتي أمة الخالق كوكبة ووالدتها كمال بنت عبد الله بن أحمد بن عمر السمرقندي رعاهما الله وصانهما ، وكتب عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف ، شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وخمسمئة ، ولله الحمد والمنة » .

والإجازة بخط نسخي جميل لمحمد ابن عبد الخالق بن أحمد _ صاحب السماع السابق _ من الإمام الشهرزوري (٢٠): « قرأ جميعها من الفرع الذي بخط

معجماً في بضمة وستين جزءاً، ومات دون الأربعين، وقال الذهبي: كان جدّه منصور حاجباً لأمبن الدولة صاحب مصرى، وقال الحافظ المزّي: شرع في تصنيف «تاريخ» لدمشق مذيلاً على الحافظ أبي القسم الدمشقى (ابن عساكر) وهو غير ابن الحاجب (عثمان بن عمر) صاحب الشافية والكافية». الأعلام ٥/ ٦٢.

 ⁽۱) اليوسفى (٢٦٤ _ ٥٤٨ هـ = ١٠٧١ _ ١١٥٣م)

عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف، أبو الفرج اليوسفي البغدادي: محدث حافظ، مفيد بغداد، رحل وسمع بأصفهان والأهواز، وألف وجمع وحدّث، أثنى عليه المترجمون ووصفوه بأنه كان خيراً متواضعاً متقناً مكثراً، صاحب حديث وإفادة، جمع لنفسه مشيخة في أربعة عشر جزءاً.

سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٧٩، العبر ٤/ ١٣٠، تذكرة الحفاظ ٤/ ١٣١٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٣، شذرات الذهب ٤/ ١٤٨.

⁽٢) (الشَهْرَزُوري (٤٦٢ ـ ٥٥٠ هـ = ١٠٧٠ ـ ١١٥٦ م) المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري ، أبو الكرم : عالم بالقراءات مجود =

الحميدي رحمه الله على الشيخ الإمام أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن على الشهرزوري ، بروايته لها عن الحميدي إجازةً ، محمد بن عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف ، وذلك في ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وخمسمئة » .

وثمة شهادة مهمة على توثيقها في القرن السابع على هامش الورقة الثانية [15] أدلى بها عالم أندلسي رحل إلى المشرق واطلع على هذه النسخة وسجل قراءته عليها ، واتصال سندها إليها وهو الرعيني : « قرأت جميع هذه القصيدة على الشيخ الإمام أبي القاسم الحسين بن هبة الله بن صصري ، بإجازته من أبي الكرم بن الشهرزوري وابن البطّي وعبد الخالق بن يوسف ، قالوا جميعاً : أنبأنا الإمام أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي بسنده في أولها ، فسمعها صاحبها أبو الفتح عمر بن محمد بن الحاجب [بن] منصور الأميني .

قاله وكتبه عبيد الله الفقير إليه الغني به: عيسى بن سليمان بن عبد الله بن عبد الله عنه الملك الرعيني الأندلسي المالقي عفا الله عنه وذلك في الثامن عشر من شهر رمضان سنة إحدى وعشرين وستمئة بجامع دمشق ».

وفي آخر القصيدة سماعات خمسة بعد سماع الحميدي وإجازته لابن الحصين ،

السماع الأول والخامس بخط عبد الخالق بن أحمد اليوسفي ، والثاني والثالث والرابع بخط أبي عبد الله محمد بن المطهر .

السماع الأول: «سمع جميعها والترجمة من لفظي بروايتي إجازة عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي رحمه الله ، وبروايته عن الشيخ أبي الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بقراءتي من كتابه عن الحميدي هذا: الشيخان الشيخ أبو جعفر أحمد بن ناصر بن أحمد بن الخير بن جعفر ،

لها . صنّف فيها « المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر - خ ؛ رواه من نحو خمسمئة طريق ، وتوفي ببغداد » . الأعلام ٥/ ٢٧٠ .

والفقيه أبو المحاسن يوسف بن المظفر بن الحسين بن عمر الآصف الكرخي في بلده ، ردّ بها على أصلي يوم الخميس سابع جمادى الأولى سنة تسع عشرة وخمسمئة .

وكتب عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف ، .

السماع الثاني: «سمع الجزء كله بقراءة الشيخ الأجلّ الإمام الأوحد عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف أدام الله بركته ولا زال عنا ظله ، منه بروايته إجازة عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي رحمه الله وبروايته عن الشيخ أبي الحسن محمد بن مرزوق بن عبد الرزاق بقراءته من كتابه عن الحميدي هذا: الشيخان ؛ الرئيس الأجل أبو المفاخر محمود بن علي بن هراجك ، علي بن القاسم بن محمد ، وأبو عبد الله محمد بن علي بن هراجك ، ومحمد بن أبي القاسم الشرابي الصوفي ، وأبو القاسم عبد الغفار بن أحمد بن محمد بن يوسف الحاجب ، وأبو عبد الله محمد بن نجم بن محمد بن عبد الواحد وأبو منصور أحمد بن محمد بن عمر بن يوسف .

ومثبت أساميهم أبو عبد الله محمد بن المطهر بن أحمد بن محمد بن المطهر بن محمد بن حامد .

وصح سماعهم في رباط الصابر في يوم الثلاثاء تاسع عشر من شهر جمادي الأولى من سنة تسع عشرة وخمسمئة وصح لهم ذلك هـ » .

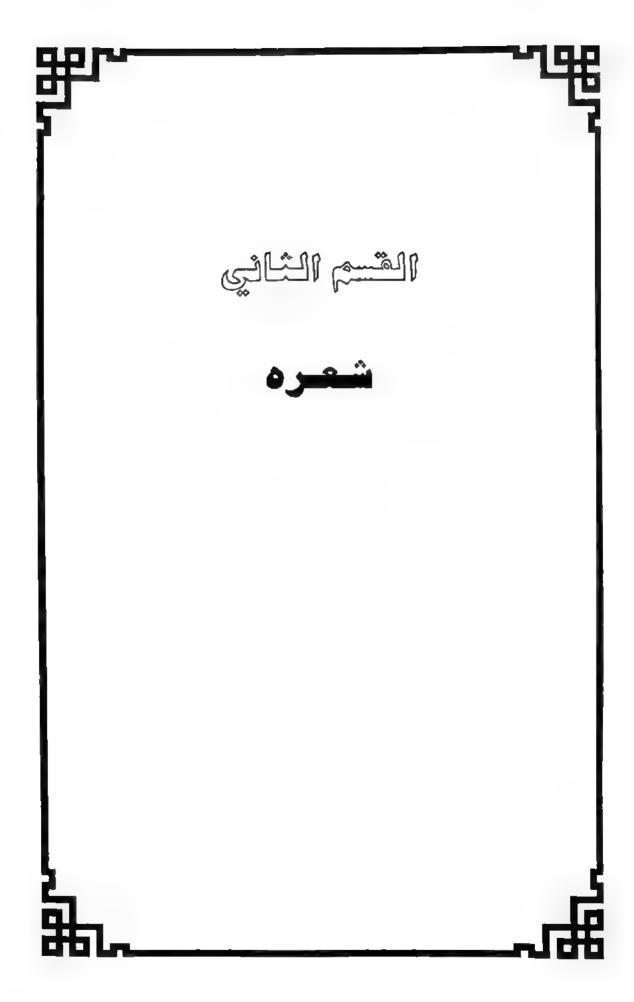
السماع الثالث على حاشية الصفحة : « وسمع مع الجماعة أبو طالب بن محمد بن الحسين بن علي بن الحسن بن كورويه ، وصح سماعه مع الجماعة في التاريخ هـ » .

السماع الرابع على الحاشية أيضاً كُتب معكوساً وقد امّحت بعض كلماته: وسمع في النوبة الثانية الفقيه أبو الشريف ناصر بن محمد بن ناصر بن علي، وأبو المناقب سعد بن علي . . . وأبو الحسن بن أبي سعد بن أحمد بن أبي الحسن رحوانشير ، وأبو طالب بن محمد بن الحسين بن أبو الغنائم عبد الحاجي . وكاتب أسامي المذكورين أبو عبد الله محمد بن المطهر بن أحمد بن محمد . . .

السماع الخامس في الورقة الأخيرة: لا في الأصل لهذه القصيدة وهو فرع كتبه الحميدي رحمه الله ؛ سماع جماعة منه منهم بقراءة عبد السلام بن عبيد الله بن محمد الكارماني: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد التورخي وونو بن محمد بن الحسين البواني ، وموج بن سرار والمبارك بن الحسين بن علي بن أحمد الحرص الفارسي ولب بن هود بن لب بن سليمان الجذامي الأندلسي السرقسطي ، وأبو المفاخر عطية بن عبد المنعم بن عبد الباقي الأبهوي ، وأبو النجيب عبد الرحمن بن جعفر بن خلف بن وهب الأنصاري ، وأبو الفضل كمال بن ناصر بن نصر الحدادي ، ونصر بن ناصر بن نصر الحدادي المواعى .

نقله عبد الخالق بن أحمد بن يوسف » .

ونختم هذا التقديم بإيراد نماذج من هذه المخطوطة الفريدة :

Milely College May May سمع جمعها عرف بعق المعدد روال اطاد عدور الما الماد عدور المالية المالية المالية عن المالية عن المالية المالية المالية عن جيد (ر) ومفريس واسمرت على الوعامَرَ مجمدوعا Bell. 

[الوافر]

فَيبدوا أَسمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابِ وَالْبِصَرَ وَجُهَكَ السَّحَابِ فَغَابا 3 لَمُ السَّحَيا فَغَابا 3 لَمُ السَّحَيا فَغَابا 3 لَمُ السَّحَيا فَغَابا 3 لَمُ السَّحَيا فَغَابا 3 لَمُ السَاجَعَنِ فَي بِتَصْديق عَ جَموَابِ ا

التخريج:

جذوة المقتبس: ٢٨١ ـ مطمح الأنفس: ١٧٩ ـ بغية الملتمس: ٣٧٥ المغرب في حلى المغرب: ١/ ٣٢٢ ـ البيتان الأول والثاني . بدائع البدائه: ٣٤٩ سرور النفس: ٧٧ البيتان الأول والثاني . الوافي بالوفيات: ١/ ١٥٤ البيتان الأول والثاني . العالميتان الأول والثاني ـ معاهد التنصيص: ٣/ ٧٤ البيتان الأول والثاني ـ

فروق الروايات : 🔍

1 ـ في الوافي ومعاهد التنصيص : ويبدو .

2_ في المطمح والمغرب والبدائع : وذلك أنه . وفي البغية : وذاك بأنه .

3 في المغرب وسرور النفس ومعاهد التنصيص : وغايا .

4_ في المطمح: عندي.

5_ في المطمح: بذاحقاً.

الشروح:

(١) يلوح: يبدو يتلألأ.

(٢) نُمِيَ: أُسند إليه ونقل عنه، وسكن آخره لضرورة الشعر.

[البسيط]

فَليسَ يَرْجُو لَدَيْهِ خُطُوةً(١) أَبَدَا على المقاديرِ جَهْلاً لا هُدُوا رَشَدَا أَلَيْسَ بُوقِدُ نَصْلَ السَّيْفِ ضاربُهُ قبلَ الصِّفالِ مِراراً جَمَّةٌ (٢) عَدَدًا واهتزَّ لَدُناً (٢) دعاهُ الصّارمَ الفَرَدا(٤) زَمَانُه مُخْطِئاً طَوْراً ومُعْتَمِدًا لم يَسدر لَسذَّة نَعْمَاهُ ولا وَجَسدًا للهِ في خُكْمِهِ لَمْ يُوْتِهَا أَحَدَا يلقساكَ فيه على حَتْم وإنْ بعُسدا

فَالِوا: جَفَاهُ ثَالاَناً ثُمَّ غَرَّبَهُ جَارُوا وما عَدَلُوا في القولِ بل حَكَمُوا حتَى إذا ما سَقَى حدَّيْهِ ربَّهُمَا وما المهذَّبُ إلا مَنْ تَعَرَّقُهُ (٥) 1 مَنْ لَمْ يَذُقُ طعمَ بؤساهُ وشدَّتَها ودُوْنَ هـذا الـذي قـالـوهُ أَقْضِيَـةُ (٦) لا بُدَّ للقَدر المَقْدُورِ مِنْ أَمَدِ (٧)

التخريج: إعتاب الكتّاب: ١٩٤.

فروق الروايات :

آ ـ في نسخة أخرى : وشقوتها * .

- الحظوة: المكانة والمنزلة عند ذي سلطان.
 - (٢) جمّة: كثيرة.
 - (٣) اللدن: اللين،
 - (٤) الصارم الفرد: لا نظير له من جودته.
 - (٥) تعرقت فلاناً الخطوب: أخذت منه.
- (٦) أقضية: جمع قضاء: الحُكْم أو الفصل في الحُكْم.
 - (٧) الأمد: الغاية والمدى،

[الكامل]

أَهْدَىٰ إِليكَ تَحِيّةً مِنْ عِنْدِهِ زَمَنُ الربيعِ الطَّلْقِ بَاكِرَ ('' وَرَدِهِ يَحْكِي ('' الحبيبَ سرى لوَعْدِ مُحِبةِ في طِبْبِ نفحتِهِ وحُمْرَةِ خَدَّهِ

التخريج:

التشبيهات : ط۲ . ص٥١ ، ط۳ . ص٥٦ .

البديع في وصف الربيع : ١٢٥ .

⁽١) الباكر من القطاف: أوله، المعجل المجيء والإدراك منه.

⁽٢) يحكى: بشابه.

[الكامل]

حَــدَقُ الحِسَــانِ ثُقِــرُ لــي وتَغــارُ وتَضِلُ في صِفتي 1 النَّهِي $^{(1)}$ وتَحارُ طَلَعَتْ على قُضبي عبونُ كمائِمِي 2 مِشْـلَ العيــونِ تَحُفُّهَــا الأَشْفَــارُ $^{(1)}$

التخريج :

البديع في وصف الربيع: ١٠٣

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤/ ١/ ٤٨ ـ الأبيات ١ - ٥

شرح مقامات الحريري ١٠٦/١ الأبيات ١ - ٥

نفح الطيب ١/٥٣١ ـ الأبيات ١ ـ ٥ ، ومرة أخرى ٦٦/٤ ، ٦٧ الأبيات ١ ـ ٣ ، ٥ عن الذخيرة

فروق الروايات :

1 - ني البديع : صفة ، وني شرح مقامات الحريري : وتظل في صفة البهار تحار ، وفي
 النفح الرواية الثانية : وصفي .

2_ في النفح_الرواية الثانية : تماثمي .

- (١) النهي: العقل.
- (٢) الأشفار جمع شُفر، منبت الشعر في الجفن.

وَأَخَصَ شيء بي إذا شَبَهُ تَسَي المَدُو مساقَهُ المدتُ له قُضبُ الرُّمُرةِ ساقَهُ الما نُرْجِسٌ حقاً بهرتُ عقولَهُمْ النا نَرْجِسٌ حقاً بهرتُ عقولَهُمْ إني لمن زمنِ الربيعِ تَرُبُتُي (٢) فاكنونُ عِطْراً للانوفِ ومنظراً فالمنوفِ ومنظراً وتحيةٌ بين الندامِ تُحَتَّ لي وأَقَالُ جودِ العامريُّ محمّدٍ وأقالُ جودِ العامريُّ محمّدٍ عَشَرٌ تُعَدُّ مِنَ المِثِينَ نَا المَثِينَ نَا المَثِينَ أَنَا المَا لَمُ المَا المَا المَا المَا اللهُ الله الله المنظراً المنظل المنظراً المنظل المنظراً المنظراً المنظل المنظين المنظل المنظ

دُرَرُ لا تَنطّ ق سِلْكَه الدِيْنَارُ وَحَباه (۱) انفس عطوه العَطّارُ وحَباه (۱) انفس عطوه العَطّارُ ببديم تسركيبي فقيل بهارُ قطع الرياض وتُلْقِحُ الأمطارُ بهجا تَهَافَستُ نحوهُ الأبصارُ نَخبُ الكووسِ وتَنطِقُ الأوتارُ الْحَدُوسِ وتَنطِقُ الأوتارُ الْفَ حَكَتْ حَدَقي وتلكَ نُضَارُ (۱) وَشُلِع المُحارُ المُحارُ المُحَدِق وتلكَ نُضَارُ (۱) وَشُلِع المُحارُ المُحارُ المُحارِق الله المُحارُ المُحارُ المُحارُ المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارُ المُحارِق المُحارُ المُحارِق المُحارِق المُحارُ المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارِق المُحارُ المُحارِق ا

³_ في النفح ـ الرواية الثانية : شبهته .

⁴_ في الذخيرة : درٌّ . وفي شرح مقامات الحريري : درٌّ تمنطق سلكه .

⁵_في النفح_الرواية الثانية: تمنطق.

⁶ ـ في الذخيرة وشرح مقامات الحريري ونفح الطيب : أهدى .

⁷ ـ في شرح مقامات الحريري : الزبرجد .

⁽١) حباه: أعطاه بلا جزاء ولا مَنّ.

⁽٢) تربني: ربّاني وغذّاني.

⁽٣) النضار: الذهب،

⁽٤) المئون: جمع مئة.

[البسيط] [البسيط] أنْ لا نظيرَ لها في مُطْلَقِ الصُّورِ السِّكُ (١) إِذْ نَظَرَتْ عيني محاسِنهَا أَنْ لا نظيرَ لها في مُطْلَقِ الصُّورِ

التخريج :

رحلة الوزير في افتكاك الأسير: ١٦ ، ويراجع توثيق شعره .

الشروح:

(١) آليت: أقسمت.

القصيدة الرائية في الآداب والسنة

التخريج :

- يتيمة الدهر ٢/ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ (٢٩ بيتاً) ١ ـ ٢ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٢ ـ ٢٧ ـ ٩٥ ـ ٠ ٦ ـ ٢٠ ـ ١٤٢ ـ ١٤٢ ـ ١٤٢ ـ ١٤٢ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٣١ ـ ١٤٢ ـ ١٨٢ ـ ١٢٢ ـ ١٨٢ ـ ١٨
 - ـ جامع بيان العلم ٢/ ٢٥٠ (٤ أبيات) ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٩ .
 - تقييد العلم ١٣٠ (٦ أبيات) ٨٥ ٨٦ ٩١ ٩١ ٩٢ .
 - ـ جذوة المقتبس ٢٨١ (٨ أبيات) ٨٥ _ ٨٦ _ ٨٨ _ ٩٩ _ ٩٠ _ ٩٠ _ ٩٠ _ ٩٠ _
 - ـ مطمح الأنفس ١٧٩ ـ ١٨٠ (٧ أبيات) ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٢ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٩٥ .
 - _ الذخيرة ١/ ٢/ ٢٠٧ (بيت واحد) ٢٧.
 - ٣/ ٢/ ٢٧٦ (بيت واحد) ٢٦ .
- بغية الملتمس ٣٧٤ـ ٣٧٠ (٨ أبيات عن جذوة المقتبس) ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ٩٢ ـ ٩٠ . ٨٨ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ٨٩ .
- الحماسة المغربية ١٢٧٤ ١٢٧٩ (١٦ بيتاً) ٨٩ ٩٠ ٩٦ ٩٦ ١٩٦ ١٦١ ١٥١ ١٥١ ١٦١ ١٦١ ١٥١ ١٥١ ١٦١ ١٦١ ١٥١ ١٥١ ١٦١ ١٦١ ١٦١ ١٥١ ١٦١ ١٦١ ١٨١ ١
- جمهرة الإسلام مخطوط ١٨٠ ب ١٨١ (٢٩ بيتاً) ١ ٢ ٤ ٥ ٦ ١٣٠ -

P71 - 31 - 731 - 731 - 331 - 031 - V01 - 101 - 111 - 7

_ إعتاب الكتّاب ١٩٥_ ١٩٥ (٩ أبيات) ١_ ٨٥ _ ٨٦ _ ٨٩ _ ٣٣ _ ٣٣ _ ٣٥ _ ١٩٥ . ٢١٩ _ ٢١٨ .

_المغرب ٣٢٢ (بيت واحد) ٨٩ .

ـ البيان المغرب ٣/ ٢٥٦ (بيت واحد) ٢٧ .

الروض المعطار ٣٩١ (٦ أبيات) ٣٣ ٣٤_ ٣٥_ ١ _ ٣ .

ـ تاج المفرق ١/ ١٦١ (بيتان من دون نسبة) ٣٤_ ٣٥ ـ

٢/ ١٢ (بيت من دون نسبة) ١٢ / ٢

جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري رحمه الله الله في الآداب والسنة كتب بها إلى بنيه وترجمها بهذين البيتين

كتابُ قصيً الدار منقطع² الشملِ يحنُّ إلى أوطانِهِ وإلى الأهلِ تضمَّنَ آدابَ المديانِةِ كلَّها ودلَّ على سُبُلِ الهدايةِ والفضلِ

رواية ولده الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عنه

رواية أبي محمد عبد الله بن عثمان العمري الأديب الأندلسي رحمه الله عنه رواية الشيخ الجليل العالم أبي عبد الله محمد بن أبي نصر بن عبد الله الحميدي عنه

سماع أحمد بن محمد بن الحصين نفعه الله بالعلم بمنّه 3. . . [17]

فروق الروايات :

1 _ بجانبها بخط مخالف : القرطبي .

2_ فوقها بالخط نفسه ; منصدع .

3 ـ يلي ذلك سماعان ووقف للمدرسة الضيائية بجبل قاسيون وبعض الكلمات ، يراجع وصف المخطوطة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ربًّ يشّر

أنشدني (١) الشيخ الجليل العالم أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي لفظاً ، قال : أنشدني أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري أدّبني في العربية بالأندلس رحمه الله ، قال : أنشدني الكاتب أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزيري عن الوزير أبيه رحمه الله ، وكان المنصور أمير برّ الأندلس أبو عامر محمد بن [أبي] عامر 6 قد اعتقله في قلعة فكتب إلى بنيه بهذه القصيدة منحزّناً عليهم ومتشوّقاً إليهم ، يوصيهم فيها ويعلّمهم بها ، وأولها :

١ ـ الْوَى (٢) بِعَزْم نَجَلَّدِي (٣) وتَصَبُّرِي نَاني الأَحِبّةِ واعتيادُ (١) تَـذَكُّـري ٦

4_(بن مروان)_إضافة من الحاشية .

٣- غير واضحة في الأصل وهذه أقرب قراءة لرسمها .

6_(أبو عامر محمد بن عامر)_إضافة من الحاشية ، وما بين معقوفتين تصحيح مني .

7_ في إعتاب الكتّاب - تذكّر .

 ⁽١) الكلام لأبي الوفا أحمد بن محمد بن الحصين.

⁽۲) آلوی به: ذهب به.

 ⁽٣) التجلّد: إظهار الجَلّد، وهو الصبر والصلابة والشدّة والقوّة.

⁽٤) اعتاده الشيء: انتابه مرّة بعد مرّة.

عيني الهُجُودَ (10⁽¹⁾ فلا ¹¹ خيالٌ بَعْتري (⁽¹⁾ لم يُدُعُ بالواني (⁽¹⁾ ولا بالمُقْصِر (⁽¹⁾ وألانَ عودي وَهْوَ صُلْبُ ¹³ المَكْسِر بالعَيْشِ طَيَّ صحيفةٍ لم تُنشر (⁽¹⁾ بضمير تَذْكاري (⁽¹⁾ وعَيْنِ تَفَكَّري ⁽¹⁾

ر شَحَطَ (۱) المزارُ فلا قمزَارُ ونافرتُ المؤرِّث ونافرتُ المؤرِّث على جورى (٥) المؤرِّث على جورى (٥) عنهم فاقتصرتُ على جورى (٩) المؤرر (١٤) أزرى (٨) بصبري وَهُوَ مشدودُ القُوى (٩) المؤرى المُسَوَّدُ القُوى (٩) المُسَادُ وَ السَّدُّذِي المُسَادُ اللهُ اللهُ المُسَادُ اللهُ المُسَادُ اللهُ اللهُ المُسَادُ اللهُ اللهُ المُسَادُ اللهُ اللهُ اللهُ المُسْرَدُ اللهُ اللهُ

- 8 ـ في الروض المعطار ـ ولا . 9 ـ في يتيمة الدهر ـ قرار .
- 10 ـ في يتيمة الدهر ومطمح الأنفس والروض المعطار ونفح الطيب : الهجوع .
 - 11 في جمهرة الإسلام ولا.
 - 12 ـ في نفح الطيب ـ العرى .
 - 13 ـ في جمهرة الإسلام ـ صعب.
 - 14 ـ في يتيمة الدهر: هلا بما.
 - 15 ـ في مطمح الأنفس وجمهرة الإسلام ونفح الطيب: تذكّري .

(١) شحط: بَعُدَ.

(٢) الهجود: النوم.

(٣) يعتري: يأتي إليه،

(٤) قصرت عنهم: مُنعت وكُففت علهم.

(٥) الجوى: شدة الوجد من عشق أو حزن.

(٦) الواني: الضعيف الفاتر.

(٧) المقصر: المنتهى والمكفّ عن الأمر.

(۸) أزرى بصبري: هوته وأضعفه وعابه.

(٩) القوى: الطاقة الواحدة من حبل أو وتر.

(١٠) يقال: نشر الكتاب: بسطه، وصُحف منشّرة، والنشر ضد الطي.

(١١) التوهم: التخيّل والتمثل.

(١٢) التذكار: التذكّر، ذكره: ذِكْراً وتذكاراً...

الم المدت سبيلُ الوَصلِ وانحلَت عُرا السبابِ و(۱) بحلولِ بومٍ أَذُود (۱) مدت سبيلُ الوَصلِ وانحلَت عُرا حادي الردى بين اللَّهى (۵) والحَنْجَر المَلْوبَ صوادياً (۱) بعدو (۱) بها حادي الردى بين اللَّهى (۵) والحَنْجَر الله المُنْجاعِ (۱) بينها (۱) مَرْجَتْ له في كأسِهِ حُمَةً (۱) الشُجاعِ (۱) الأبترِ (۱۱) من فَعْبَتُ الله عَمْدَ (۱۱) بداه كم شجا (۱۲) مِنْ طفلة صفراء تُنْسَبُ في بناتِ الأصفر (۱۲) مُغِرَتْ (۱۱) ومُعبر (۱۵) ومُعبر (۱۵)
 الم قد قد قد مَا التوديع لحظ جفونِها قسمينِ بينَ مُعرّضٍ (۱۶) ومُعبر (۱۵)

⁽١) الأسباب: جمع سبب: الحبل؛ كل ما يتوصّل به إلى غيره.

⁽٢) الأزور: الماثل، والناظر بمؤخر عينه، والمقصود: يوم شديد.

⁽٣) الصوادي: شديدو العطش.

⁽٤) يحدو بها: يسوقها ويحثها على السير.

⁽٥) اللَّهِيُّ أقصى الفم، اللحمة المشرفة على الحلق.

⁽٦) النفية: الجرعة.

^{﴿ (}٧) البين: البعد والفراق.

^{﴿ (}٨) البحمة: سمّ كلّ ما يلدغ ويلسع.

⁽١) الشجاع: الحية، أو الحية الذكر.

 ⁽١٠) الأبتر: المقطوع الذنب من أي موضع كان، والأبتر - أيضاً - حيّة خبيثة قصيرة الذنب.

⁽١١) صفرت يداه: خلت، والمقصود الدعاء عليه، يقال: صفرت إناؤه ومرّ طابه: أي خلا من جسمه روحه، أي مات.

⁽١٢) شجا: أحزن،

⁽١٣) بنات الأصفر: بنات الروم، ويقصد زوجه.

⁽١٤) يقال: نظر إليه معارضة وعن عُرُض وعن عُرُض أي جانب.

⁽١٥) معبرً: مدمّع، عبرت عينه: دمعت، وعَبَرَ به: أراه عُبُر عينه أي ما يسخنها ويبكيها.

عن شغلِهِ بسنا^(۱) الوجوهِ المحسر^(۱) [۱۲-ب] مَرْأَى مِنَ الموتِ الزوّامِ^(۱) الأحمر لسو أنَّ وَصْلَ النومِ لَم يتعلقُرِ أَوْ بِالتحبَّةِ في مشاني أشطر^(۱) وسنا البروقِ المُنْجِدَاتِ ^(۱) الغُوّر^(۱) وسنا البروقِ المُنْجِدَاتِ ^(۱) المُحْمَر^(۱) ولعهدِهم أنْ كان لمم يتغيّر ولعهدِهم أنْ كان لمم يتغيّر

المد وأراه عرفانُ النوى (٥) من حسنها النوى أن من حسنها النوى أن من حسنها النوى أن النوى أن من حسنها الني أنّى لنا بالوصل إلا في الكرى (٧) المد فسوصالنا لما تعدد بالمنى المد ولسربتما حَمَّلْتُها ريسخ الصبا المناها الد ولسربتما حَمَّلْتُها ريسخ الصبا المناها الد ولا الد بورُ (١١) سَرَتْ برَجْع (١١) جَوَابِها المثواهم (١١) ومَنْ يثوي به

16 ـ في الأصل: عبراتها وتحتها في الحاشية ته.

- (٢) السنا: الضوء.
- (٣) الحسر: المكشوفة.
- (٤) عرفان: عرفه عرفاناً ومعرفة: علمه، وأدركه بتفكّر وتدبّر لأمره.
 - (٥) النوى: البعد.
 - (٦) الزَّوْام: الكريه، أو المجهز.
 - (٧) الكرى: النوم.
 - (٨) مثاني أسطر: تضاعيفها وطاقاتها، أي بوساطة الرسائل.
 - (٩) المنجدات: المرتفعات،
 - (١٠) الغور: المنخفضات.
- (١١) الدّبور: ربح شديدة، سمّيت في الأصل بذلك لأنها تأتي من دُبُر الكعبة.
 - (١٢) الرجع: جواب الرسالة.
- (١٣) الدُّخان: «وتشدد الخاء، جمع أَدْخِنَة: ما يتصاعد من النار إذا لم يتم اشتعالها.
 - (١٤) المجمر: العود نفسه، وكذلك ما يوضع فيه العود.
 - (١٥) سقياً: دعاء بالشُّقيا، يقال: سقياً له ورعياً.
 - (١٦) المثوى: المنزل الذي يقام فيه.

⁽١) ترقرقت عبراته: جالت دموعه في عينه، أي إن دموعه حجبت عنه وجوه أحبته المشرقة.

كم من أسى لك في الجوانع (٢) مضمو وتفيضُ أجفاني وإنْ لم أشعُر وتفيضُ أجفاني وإنْ لم أشعُر لفراقِهِ كالسّادِر (٥) المتحبِّر خَطْبِ الملمِّ بكلِّ عِلْنِ مُخْطِر زَهْرٌ تفتَّعَ غِبٌ (٨) مُرْنِ (٩) مُمْطر زَهْرٌ تفتَّعَ غِبٌ (٨) مُرْنِ (٩) مُمُطر أطوي (١١) لفرقتِهِ جوى (١١) لم يَصْغُر كُفُواً (١١) لكم في المنتمى والعُنصُر (١٢) كُفُواً (١٢) لكم في المنتمى والعُنصُر (١٢) والحَلْيُ دونَ جميعِها للخِنصَر (١٥) خُبُ البنينَ ولا كحبِ الأصغر أصغر

١٩. يا عابد الرحمن (١٠ جُنبُت الأسى به تقطَّعُ الصُّعَداءَ (٣) انفاسي به المُعَداءَ (٣) انفاسي به المحدداءَ (٣) انفاسي به المحدد ألله صِنبوكَ (٤) أنسي علمه عبد المخطر (١٠) أفلايه مِن الدي ومحدد لله ورُه محمد به الله ورُه محمد به المحدد وصغير كُم عبد العزيز فإنني ١٥٠ ذاك المقدد أن البنان (١٤) الحَمْس أكفاءٌ معا محدد المخدس أكفاءٌ معا محدد المنان (١٤) الحَمْس أكفاءٌ معا المحدد وإذا الفتى فقد الشباب سما لهُ (١١)

⁽١) عابد الرحمن: ابنه عبد الرحمن الذي وجّه إليه القصيدة.

⁽٢) الجوانح: الأضلاع التي تحت التراثب مما يلي الصدر.

⁽٣) الصعداء: تنفُّس ممدود طويل النَّفَس بترجّع.

⁽٤) الصنو: الأخ الشقيق.

⁽٥) سدر: تحير من شدة الحرّ أو ما شابهه، وسدر في البلاد: ذهب فيها فلم يثنه شيء.

⁽٦) العلق: النفيس من كل شيء.

 ⁽٧) الخَطْر والخَطَر: ارتفاع القدر والمنزلة.

⁽٨) غبّ: بعد.

⁽٩) المزن: السحاب ذو الماء أو المضيء.

⁽١٠) أطوي: أخفي وأكتم.

⁽١١) الجوى: شدة الوجد من عشق أو حزن.

⁽١٢) الكفء: النظير المساوي.

⁽١٣) العنصر: الأصل والحسب.

⁽١٤) البنان: الأصابع.

⁽١٥) الخنصر: الإصبع الصغري أو الوسطى.

⁽١٦) سماله: ارتفع حتى ظهر.

لَـكَ بـاسمِـهِ ولعلَّـةٍ لـم يُـذَكر وتَــودُّ لــو أبقــى بقـاءَ الأدهُـر للناظرين وأنتِ منها المشتري [13_1] رَغْبِيْ كواكبَ كلِّ داجٍ (٥) أخضر (١٦) حالَ القصيِّ الثاكلِ (٨) المُسْتَغْبِر ما بعدَهُ لموحِّدِ مِنْ مَعْصِر (١١)/1 وتَهبُّ فيهِ كلُّ ريحٍ صَـرْصَـر (١٣) ٨ واذكر بسر (١) تحيتي مَنْ لم أَبُخ هِ مِمَّنْ أَوَدُ له الردى (٢) لا عن قلى (٣) لا عن قلى الدجى لا بأبي الدّرَادِيُ (٤) المنيرة في الدجى الا عُوضتُ من رَعْبِيْ لها وحَضَانتي ٢٠ وبحالِ قُربي مِنْ مطالعِ زُهْرِهَا (١٠) لا يورأس أَجْرَدَ (٩) شاهِقٍ عالى الدُّرَا (١٠) لا يأوي (١٤) إليهِ كلُّ أعورَ ناعِبِ (١٢) 19

17 _ في إعتاب الكتّاب _ معمر وهي قراءة جيدة ، ومعمر « اسم المكان من عمر : عمر ربّه : عبده وصلى وصام » من حاشية المحقق . وفي الروض المعطار _ لمؤمل من مبصر .

18_ في الروض المعطار : يهوي إليه كل أجرد . .

19 ـ في مطمح الأنفس ونفح الطيب : ناعق .

⁽١) السرّ من كل شيء: جوفه رلبّه، والسرّ ما يكتم في النفس.

⁽٢) الردى: الهلاك.

⁽٣) القلى: البغض وأشد الكراهية.

⁽١) الدراري: الكواكب،

⁽٥) الداجي: الليل الهاديء الساكن.

⁽١) الأخضر: الأسود.

 ⁽٧) الرِّهر: المقصود النجوم الزهر، أي المشرقة البيض المنيرة.

⁽A) الثاكل: الفاقد الولد.

⁽٩) الأجرد: لا نبات فيه، والمقصود الجبل الأجرد.

⁽١٠) الذروة من الشيء: أعلاه.

⁽١١) المعصر: اسم مكان من العُصر، أي الملجأ والحرز والمنجاة.

⁽١٢) البناعب: الغراب، نعب الغراب: صاح وصوت.

⁽١٣) الصرصر: من الرياح الشديدة البرد جداً.

في 20 عمرِه بشكو انقطاع الأبهرِ (۱) ضِيْقاً وإظلاماً ملاحد مَقْبَر (۱) إِذْ راقَ منها كَلُ غَرْسٍ مُثْمِر وظللاماً ونسيمِها المُتعَطِّر وظللانها ونسيمِها المُتعَطِّر عن ناظريَّ (۱) عجرت حُسْنَ المَنْظَر ومَريتُ (۱) سما دِرَة (۱) العيشِ المري (۱) رُمْتُ السُّلُوَّ (۱) أباهُ شوقي المُعتري مِنْ صحتي حال السقيمِ (۱۲) المُحْضَر (۱۲) مِنْ صحتي حال السقيمِ

20 ـ في مطمح الأنفس والروص المعطار ونفح الطيب : من ، وفي تاج المفرق : من دهره -

⁽١) الأبهر: الوريد في العنق، عِرْق مستبطن الصُلْب والقلب متصل به فإذا انقطع لم تكن معه حياة.

⁽٢) لحد القبر: حفره، حفر حفرة مائلة عن الوسط.

⁽٣) الجنّة: البستان التف شجره حتى ستر الأرض بأشجاره.

⁽٤) المتاع: ما يستمتع به الإنسان في حوائجه، وكل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها، ولعل المقصود زوجه.

⁽o) الناظران: العينان أو سوادهما اللذان يُبصر بهما.

⁽٦) الصبر: عصارة شجر مرّة، قال الجوهري: لا يسكّن إلا لضرورة.

⁽٧) مرى الناقة: مسح ضرعها لتدرّ.

⁽A) الدرّة: اللبن، سيلان اللبن وكثرته.

⁽٩) المري: الهني لم يعقبه ضرر،

⁽١٠) السلو: النسيان وترك الذكر.

⁽١١) الطوارق: جمع طارق: القادم ليلاً.

⁽١٢) السقيم: المريض.

⁽١٣) المحضر: الذي نزل به الموت.

في الصبر عنك ولو دنا لم أصبر وأرِيْحُ^(۱) من ذكراك ريح العَنْبَر وأرِيْحُ^(۱) من ذكراك ريح العَنْبَر تَهْمِي^(۱) بهِ عيني فَبُخْضَبُ^(۱) مَحْجِري^(۱) للسِّتْ بخطُّكَ بُرُدَ^(۱) وَشْيِ^(۱) عَبْقَرِي^(۱) عَبْقَرِي^(۱) وطوى سرورَكُمُ مرورُ الأَعْصُرِ^(۱۲) في الجميع الخُصَّرِ^(۱۲) باسمى وأوحَشُ^(۱۱) في الجميع الحُضَّر [13] -ب]

⁽١) برح الخفاء: ظهر بعد خفاء،

⁽٢) يلتاح: يظهر، يبين، يبرز.

⁽٣) أريح: أجد نسيم الريح.

⁽٤) استحالت: تحوّلت، تغيّرت.

⁽a) تهمى: تسيل، تصب الدمع،

⁽٦) خضب: غير لونه، صبغ.

 ⁽٧) المحجر: ما دار بالعين من العظم في أسفل الجفن.

⁽٨) يشي: ينمّ، يدلّ.

⁽٩) البرد: ثوب مخطط، أو يخص بالقصب والوشي.

⁽١٠) الوشي: نَقْشُ الثوب ونمنمته.

⁽١١) العبقري: الفاخر من كل شيء، الديباج.

⁽١٢) يمرّ الحبل: يحكم فتله.

⁽١٣) الأعصر، جمع عصر، وهو كل مدّة ممتدّة غير محدودة تحتوي على أمم تنقرض بانقراضهم.

⁽١٤) الغلَّة: حرارة الحزن والشوق، وشدّة العطش وحرارته.

⁽١٥) أذهل: أغفل عنه وأنساه لشغل،

⁽١٦) أوحش: أجد وحشة ولم أجد أنساً.

مستنطق طَلَلاً (۱) بِرَبْع (۲) مُقْفِر (۱) لَوْ لَمْ بَسِنْنِ (۱) الشُوقُ سِبْما (۱) المُعْلَر (۱) حِقَباً (۱) الشُعْلَر (۱) حِقَباً (۱) ثلاثاً قد وُصِلْنَ بالشَّهُ وَمِنْ مُبْشِو مِنْ مُبْشِو مِنْ مُبْشِو باجابةٍ في مجلسٍ أو مَحْضَر (۱۱) بإجابةٍ في مجلسٍ أو مَحْضَر (۱۱) قربي تَوَقَّدُ كالشهابِ (۱۱) الأَزْهَر (۱۲) من فِيْكَ (۱۲) تُفْصِحُ عَنْ لقيطِ (۱۱) الجوهر لكَ تقتفي (۱۲) تُفْصِحُ عَنْ لقيطِ (۱۱) الجوهر لكَ تقتفي (۱۱) المَبْرَ (۱۲) النَّرُ

٥٠ - خَرسُ اللسانِ كَأَنّما مستنطقي
 ٥١ ما كنتُ ذَا عُذْرٍ بَبِيْنُ لعاذري
 ٥٥ أشكو إلى الرحمنِ فُرْقَةَ شَمْلِنا
 ٧٥ يا ليتَ شِعْري هَلْ لشَعْبِ (٨) وصالِنا
 ٥٥ بلُ ليتَ شِعْري هَلْ تُلَبَّى دعوتي
 ٥٥ أو هـلُ أقلَّبُ ناظري فأراكَ في
 ٢٥ أو هـلُ ألَلَّبُ ناظري فأراكَ في
 ٢٥ أو هـلُ ألَـلَّهُ مسمعيْ بنالاوق
 ٧٥ أو هلُ أجلِّي (١٥) خاطريُ بخواطرٍ
 ٧٥ أو هلُ أجلِّي (١٥) خاطريُ بخواطرٍ

21 ـ غير واضحة في الأصل وأقرب قراءة لها : تقتفي أو تقتضي ، وقد أثبتنا الأولى .

⁽١) الطلل: الشاخص من آثار الديار.

⁽٢) الربع: المنزل والدار بعينها.

⁽٣) المقفر: الخالي.

⁽٤) وسمه: علم عليه بكيّ وغيره.

⁽٥) السيماء: العلامة التي يعرف بها الشيء، وهي مسهلة الهمزة.

⁽٦) أُعْذَرَ، وأُعْذرَ: أشرف على الهلاك.

⁽٧) الحقبة: السنة أو السنون أو مدة لا وقت لها، والمقصود هنا السنة.

⁽٨) الشعب: المتفرق، البعد،

⁽٩) الشاعب: الجامع، المصلح.

⁽١٠) المحضر: المشهد، القوم الحضور.

⁽١١) الشهاب: شعلة نار ساطعة، والكوكب ينقض بالليل.

⁽١٢) الأزهر: الأبيض المستنير المشرق المتلألىء.

⁽۱۳) من فيك: من فمك.

⁽١٤) لقيط: ملتقط،

⁽١٥) أجلّي خاطري: أُذْهِب همّه.

⁽١٦) تقتفى: تتبع، أي خواطر مشرقة مضيئة.

⁽١٧) السراج: المصباح الزاهر،

٨٥ أو هـلُ أروِّحُ عـن فـوادي ساعـةً ٩٥ عَجَباً لقلبي يومَ راعتنا (٢) 23 النوى ... مـا خِلتنـي أبقـى خـلافَـكَ ساعـةً ١٦ إنسانُ (٤) عيني إنْ نظرتُ وساعِدِيْ ١٦ إنسانُ (٤) عيني إنْ نظرتُ وساعِدِيْ ٥٢ وإذا 25 شكـوتُ إليهِ شكـوى راحةٍ ٧٢ أربـي (٨) علـيَّ فحظُـهُ ممـا بنـا ٧٢ أربـي شابَ همّاً في اقتبالِ شبايهِ (١١)

بمشمَّكَ العَذْبِ المشمِّ الأَذْفَر (١) ودَنَا وداعُكُ ²⁴ كيف لم يتَفَطَّر لولا السكون (٢) إلى أخيكَ الأَكْبَر مهما (٥) بطشتُ وصاحبي المُشتَوذَر (١) ذكَّرتُ فَشكا إلى باكفَر (٧) خطُّ المُعَلَّىٰ (٩) مِنْ قِداح (١١) المَيْسِر أَنْ فَينَا شِبْتُ مع الشَّبابِ المُدْبِي

22 ـ وقد تقرأ النسيم .

23 ـ في مطمح الأنفس ، ونفح الطيب : راعتني .

24 ـ في مطمح الأنفس : وداع . وفي نفح الطيب: وداعي .

25_ في يتيمة الدهر: فإذا.

⁽١) الأذفر: ذكيّ الرائحة طيّب إلى الغاية.

⁽٢) راعه: أفزعه،

⁽٣) السكون: الاستئناس والهدوء.

⁽٤) إنسان عيني: ناظرها، بؤبؤها.

 ⁽٥) مهما: حرف من حروف الشرط يُجازى بها.

⁽٦) استوزر الشيء: حمّله عباه.

⁽٧) بأكثر، أي بأكثر مما شكوت إليه.

⁽٨) أربي عليّ: زاد.

 ⁽٩) المعلّى: سابع قداح الميسر، له غنم سبعة أنصبة إن فاز، وعليه غرم سبعة
 إن لم يفز.

⁽۱۰) القداح: جمع قدح، وهو السهم إذا قوم وأنى له أن يراش وينصل، وكان العرب في الجاهلية يستقسمون بها في قمارهم.

⁽١١) اقتبال شبابه، أوّله، ليس عليه أثر كِبَر،

ورماهُ من مكروهِ و(٢) في أبخر بلقاءَ أشهرَ من كذاب (١) ²⁶ المِنْبَرَ في مَوْرِدٍ (٩) منها ولا في مَصْدَر (٩) في مَوْرِدٍ (١١) في مَصْدَر (١١) في مَوْرِدٍ (١١) في مَصْدَر (١١) فيما جنى باغ (١١) علينا مُقْتَر (١٢) ومنَ العسير بلوغُ ما لم يُقْدَر (١٢) إلا تَعِلَّ قَرَر (١٢) مُسرْتَ جِ مُتَنَظِّر كالغابر (١٥) المُوْدِيُ (١٦) وإنْ لم يَغْبرُ

26 _ غير واضحة في الأصل ولعلها كما أُثبنت، أو لعلها إزار، والإزار: تقوية الحائط بحويط يلزق به، والمقصود: الحجارة البيض والسود «البلقاء» الظاهرة من أقواس المنبر.

- (١) أنحى عليه: أقبل عليه وقصده بالمساءة، يقال أنحى عليه ضرباً، وأنحى عليه باللائمة.
 - (٢) مكروه الزمان: شدائده وما يكره منه.
 - (٣) بغريبة: بصنع قبيح مستغرب.
 - (٤) نكراء: المنكرة الشديدة، الداهية.
 - (٥) خطرانه، يقال: خطر الدهر خطرانه وبخطرانه: ضرب ضربانه وبضربانه.
 - (٦) الكذاب: مصدر كذب.
 - (V) يلتبس بخطوبه: يخالطها.
 - (٨) المورد: الطريق إلى الماء، ومكان الورود، والمقصود المدخل.
 - (٩) المصدر: الانصراف عن الورود أي المرجع والمخرج.
 - (١٠) الباغي: المعتدي الظالم.
 - (١١) المفتري: الكاذب.
 - (١٢) يُقدر: يُكتب ويُقسم لنا.
 - (١٣) التعلُّة: ما تعلل به النفس لتقرُّ وتهدأ.
 - (١٤) رزء: أصابته مصيبة،
 - (١٥) الغابر: الذاهب الماضي.
 - (١٦) المودى: الهالك.

فك الأهلس أفسى الأذور (١) بالدار والأهلس أفصى الأذور (١) عسن مُخبِر خبراً وعن مُستخبِر حالُ الفراقِ على الجحيم المُستخبِر دَعَوا المي إصدارها (١) لم تصدر مُمن حَدَ بي سقمي (٩) وطالَ تَنظُري فاتْنِ (١١) العَزَاءَ فَذَنْكَ نَفْسِي واصبِر لممتع بالعَبْسُ مسن مُتا أَخَد لم

 ⁽١) النكب: للميت: وهو بكاء على الميت وتعداد لمحاسنه وذكره.

⁽٢) الأدور والأذور: جمع دار.

⁽٣) الفقيدان: المفقودان.

⁽٤) الشجيّان: الحزينان، المشتاقان.

⁽٥) المسعر: الموقد المهيّج.

 ⁽٦) ورد الماء: حضره ليشرب وأشرف عليه.

⁽٧) صدر: رجع، انصرف عن الشرب،

⁽٨) جد الأمر: اشتد.

⁽٩) السقم: المرض،

⁽١٠) فاجئة المنون: الموت بغتة من غير تقدم سبب.

⁽١١) اقن العزاء: احتفظ به وتعزُّ.

⁽١٢) الحِمام: قضاء الموت وقدره.

⁽۱۳) المنهل: المشرب، ومن هنا يبدأ القسم التعليمي الديني وفيه اقتباس من القرآن الكريم واستيحاء من السنة النبوية الشريفة، وسنبيّن ذلك إن شاء الله تعالى، ومعنى البيت اقتباس من آيات كثيرة نذكر إحداها وهو قوله تعالى: ﴿إن أجل الله إذا جاء لا يؤخّر لو كنتم تعلمون﴾ نوح: ٤.

٨٠٨ فعليك تَقُوى اللهِ (١) فَالْزَمْهَا تَفُرُ ٨١٨ وصراطَه فَاتْبَعْ مِناهِجَ (٣) سُبْلِهِ (١) ١٠ > ه اعْمَلْ بِطَاعِتِهِ تَنَلْ مِنْهُ الرَّضَا ٢٠ > ه واجْمَلُ إمامَكَ وَحْبَهُ الهاديُ وَخَلْ ٣٠ > ه فَهُوَ الشَّفَاءُ لِمَا تُكِنُ (٨) صُدُورُنَا ٣٠ > ه فَهُوَ الشَّفَاءُ لِمَا تُكِنُ (٨) صُدُورُنَا ٣٠ ٥ واعْلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ أَرْفَعُ 28 رُنْبَةٍ ٨٥ واعْلَمْ بِأَنَّ العِلْمَ أَرْفَعُ 28 رُنْبَةٍ

وحدودًهُ (۱) حافِظُ عليها تُؤجَر 27 وسُنُسورَهُ فَاشْسَدُهُ عُسرًاها تُسْتَسر والقُرْبَ في دارِ السلام (۱) وتُخبَر (۱) مِنْ عِلْم مُحْكَمِهِ (۷) بحنظً أَوْفَسر وَهُسَ الهدى والذّكُ لُ للمُسَدّكُ لِم وأَحْسَر للمُسَدّكُ لِم وأَحْسَر وأَسْنَى (۱) مَفْحَسر وأَسْنَى (۱) مَفْحَسر وأَسْنَى (۱) مَفْحَسر

27_فوقها تحب ولعلها تحبر ، أي تسعد .

28 _ في إعتاب الكتّاب : أفضل .

(١) آيات التقوى كثيرة في القرآن الكريم منها: ﴿واتّقوا الله واعلموا أن الله مع
 المتقين﴾ البقرة: ١٩٤.

(٢) من قوله تعالى: ﴿والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين﴾
 التوبة: ١١٢.

(٣) المناهج: المسالك.

(٤) السُبْل: الطريق أو ما وضح منه، وهو من قوله تعالى ﴿وأنَّ هذا صراطي مستقيماً فاتَّبعوه﴾ الأنعام: ١٥٣.

(٥) دار السلام: الجنّة.

(٦) تُحبر: تُسَرّ، قال تعالى: ﴿ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار﴾ النساء: ١٣.

(٧) المحكم: الذي لا تعرض فيه شبهة من حيث اللفظ ولا من حيث المعنى، قال تعالى: ﴿ وَال اللَّهِ عَالَى اللَّهِ الأحقاف: ٩، وقال تعالى: ﴿ هُو الذي أَرْلُ عَلَيْكَ الكتابِ منه آيات محكمات هنّ أمّ الكتابِ آل عمران: ٧.

(٨) تكنّ: تستر وتخفي .

قال تعالى: ﴿قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء﴾ فصلت: ٤٤.

(٩) أسنى: أكثر رفعة ومجداً. قال تعالى: ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا
 العلم درجات﴾ المجادلة: ١١.

إنَّ السيادَة تُقْتَنَى (١) بالدَّفْتَر (٦٥ - ب] سَمَّاهُ بالسمِ الحَبْرِ حَمْلُ المَحْبَر ونغضُ عن ذي الجَهْلِ لا بل تَزْدَرِي (٤) ما ليسَ يُبْلَغُ بالجيادِ (٩٥ الضُمَّرِ (٥) ما ليسَ يُبْلَغُ بالجيادِ (٩٥ الضُمَّرِ (٥) ما لم يُفِدُ عَمَلاً وَحُسْنَ تَبَصُّر (٧) لا تَرْضَ بالتَضْيِيْعِ وَزْنَ (٥٥ المُحْسِر عَمَلاً بهِ وصلاةً مَنْ لهم يَظَهُر

²⁹ _ في جذوة المقتبس وبغية الملتمس: بالعتاق.

³⁰ ـ في تقييد العلم : دون .

⁽۱) تُقتنى: تكتسب. قال النبي ﷺ: (من سلك طريقاً يطلب به علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنّة؛ صحيح البخاري _ العلم _ باب ۱۰ [جـ ۲۷۷۱]، صحيح مسلم ۲۹۹۹ [۲۰۷۶].

 ⁽٢) الحَبْر والحِبْر: العالم العلامة. قال النبي ﷺ: "إنما العلم بالتعلم". صحيح البخاري ـ العلم باب ١٠ [٣٨/١].

⁽٣) تسمو: ترتفع وتعلو.

 ⁽٤) تزدري: تعيب وتحقر وتعنف. قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ الزمر: ٩.

 ⁽٥) ضمر الفرس: هُزِل ولحق بطنه.

⁽١) أرباب العلم: أصحابه،

 ⁽٧) تبصر: تأمل وتبين ما يأتيه من خير أو شر. قال النبي ﷺ: «مثل علم لا ينتفع به
 كمثل كنز لا ينفق منه في سبيل الله اسنن الدارمي ٥٦٦٥ [١٤٨/١].

⁽٨) توفي: تبلغ تمام الكيل.

⁽٩) سيّان: مِثلان لا فرق بينهما.

٧ ٩ واستَن بالشنو التي نَبَت بها
 ٣٠ صلى الإله عليه ما صدَع الدُجى
 ٥ ٥ وازفُض حديثاتِ الأمور فإنها
 ٧ ١ تَحُرِجَنَّ عَنِ الجماعةِ (١) إنها
 ١ ١ واسمَع (٥) لوصفي جُمْلَةً مِنْ عِقْدِهَا
 ١ ١ والهدى
 ١ ١ جَاهِدُ وصَلُّ مَعَ الأَنْمَةِ كُلُهِمُ
 ١ ١ واصبرُ وإنْ جَارِوا فربَّة (٨) فننةٍ

صُحُفُ الرواةِ عن البشيرِ العنادِ (۱۱) وَعَرَّنَنَا بِهِ فِي المَحْشَرِ بِدُعُ (۱۱) وَعَرَّنَنَا بِهِ فِي المَحْشَرِ بِدُعُ (۱۱) تَصَلَّلُ كُلُّ قَلْبٍ مُجْسِر بَعْضِر أَنَّ تَصَلَّلُ بِالحِقُ الجَلِيِّ الأَنْسُورِ إِنْ تَلْسَنَ مَعْنَاهِا بِفَهِمٍ تَمْهُرِ المُنكر فِي وَاشْمَعُ لَهُمْ ولأَمْرِ كُلُّ مُومً المُنكر واشْمَعُ لَهُمْ ولأَمْرِ كُلُّ مُومً المُنكر واشْمَعُ لَهُمْ ولأَمْرِ كُلُّ مُومً المُؤرِّد (۱۱) وقد المُؤرِّد المُحور (۱۱) عَوْد المُحور (۱۲) عَوْد المُحور (۱۲) عَوْد المُحور المُحرور المِحرور المُحرور المُح

(۱) البشير المنذر: من أسماء رسول الله محمّد بن عبد الله ﷺ. قال النبي ﷺ: «من لم يعمل بستّي فليس مني استن ابن ماجة _ ١٨٤٦ [١/ ٥٩٢].

(۲) صدع الفجرُ الدجى: شقّ ظلمته وأشرق. قال تعالى: ﴿إِن الله وملائكته يصلّون على النبي﴾ الأحزاب: ٥٦.

(٣) قال النبي ﷺ: قشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة الصحيح مسلم - ٨٦٧
 [٢/ ٥٩٢].

(٤) قال النبي ﷺ: «فإنه من فارق الجماعة شبراً فمات، إلا مات ميتة جاهلية» صحيح البخاري_٦٦٤٦ [٢٥٨٨/٦].

(٥) يقال: سمعه وسمع له وإليه: أصغى إليه.

(٦) العُرْف: المعروف المستحسن من الأفعال.

(٧) مؤمّر: مَنْ جعل أميراً ووالياً عليك. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾ النساء: ٥٩.

(٨) ربة: ربت: حرف جر خافض لا يقع إلا على نكرة وتكون للتقليل وللتكثير،
 وتلحقها التاء.

(٩) اهناج: أثار وحرّك وهيّج.

(۱۰) الأنكاد: جمع نكد، ورجل نكد: مشؤوم عسر لئيم. آيات الصبر كثيرة: قال
 تعالى: ﴿واصبر فإن الله لا يضبع أجر المحسنين﴾ هود: ١١٥.

١٠١ وارض القضاء وَدِنْ (١) بصَرْفَيُهِ (١) معاً
 ١٠٠ وإذا عبراك الخيير فياشكر وانشير المعينات خالصاً
 ١٠٠ واجعَلْ لوجهِ اللهِ سَعْيَلَ خالصاً
 ١٠٠ من كان يَجْعَلُ في نبوافيلِ بِرَّهِ
 ١٠٠ وحقيقة الإيمانِ قبولٌ يقتضيها
 ١٠٠ وينزيك بالأعمالِ وَهُو بنقصِها
 ١٢٠ واللوخي أجمعه كلم اللهِ لا
 ١٢٠ والله يبدو قبي الجِنانِ لأهلِها

لللأوّل العالي الصفات الآخر وإذا عراكَ الشرُّ فاصْبِرْ وابْشِر(٢) لَكَ السَّرُّ فاصْبِرْ وابْشِر(٢) لُكَ الحظُّ (٥) الجزيلُ ويَنْمُر وفسروضِهِ للهِ شِسْرُكَا بَخْسَر(١) عَمَالاً ونِبَّةُ خالفٍ مُسْتَشْعِر(٧) [٦٦-1] في حالِ نَقْصٍ فاستدِمُها واذْخَر(٨) خَلْقُ كما زَعَمَ الغويُّ (٩) المُفتري فيسرونَهُ رأي العيانِ المُظهِر(١٠)

(١) دِنْ: أَذْعِنْ، أَطْغْ.

 ⁽۲) صروف الدهر: نوائبه وحِدثانه. قال النبي ﷺ: "من سعادة ابن آدم رضاه بما قضى الله له» سنن الترمذي ـ ۲۱۵۲ [۳۲۳].

 ⁽٣) قال تعالى ﴿ وإن تصبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وإن تصبهم سيئة يقولوا
 هذه من عندك قل كلّ من عند الله ﴾ النساء: ٧٨.

⁽٤) يذخر: يخبأ لوقت الحاجة.

 ⁽٥) الحظ: النصيب من الخير والفضل. قال تعالى: ﴿وما لأحد عنده من نعمة تجزى * إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى﴾ الليل ١٨ ـ ١٩.

⁽٦) قال تعالى: ﴿ ومن يشرك بالله فقد افترى إثماً عظيماً ﴾ النساء: ٤٨.

 ⁽٧) من الحديث «الإيمان معرفة بالقلب وقول باللسان وعمل بالأركان» سنن ابن
 ماجة _ ٦٥ [١/ ٢٦] وإسناد الحديث ضعيف.

 ⁽A) قال تعالى: ﴿وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً﴾ الأنفال: ٢.

⁽۱۰) قال النبي ﷺ: «إنكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر». صحيح البخاري ١٩٥٣ [٢٧٠٣].

١٠٠ من غير أن يُحْصُوا حقيقة كُنْهِدِ (١) أو يُدركوا حد الرواء (١) المنفصر المنفصر المخوض (٣) حق والشفاعة (١) مثله لا يُشْكِلانِ على امرِى ولا يَمْتَرِي (١) المنفوض ١٠٠ والمخوض (٣) حق والشفاعة الميزان يُوضع قائماً بالقِسْطِ (١) والزُّلْفَى (١) لمن لم يخسر عهد ولك ل مَنْ عَنْ يُونَدَّ في قبرو يلقى نكيراً عندها مَعَ مُنكر (١٠) ولك ل مَنْ الله التقاؤ القاؤ القاؤل بقول حق مُضدِر الله ويُثبَّث الله التقاؤه إذا همم وردوا السؤال بقول حق مُضدِر

31 ـ في الأصل الرًّا ، وقد يقرأ الشطر : أو يدركوا حدًّا لرائي المبصر .

الكنه: حقيقة الشيء وجوهره.

⁽٢) الرواء: المنظر الحسن.

⁽٣) قال النبي ﷺ: «حوضي مسيرة شهر، ماؤه أبيض من اللبن، وريحه أطيب من المسك، وكيزانه كنجوم السماء؛ من شرب منها فلا يظمأ أبداً». صحيح البخاري ٦٢٠٨ [٥/ ٢٤٠٥].

⁽٤) قال تعالى: ﴿ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن له ﴾ سبأ: ٢٣.

⁽٥) يمتري: يشك.

⁽٦) القسط: العدل.

 ⁽٧) الزلفى: القربة والدرجة والمنزلة. قال تعالى: ﴿ونضع الموازين القسط ليوم
 القيامة ﴾ الأنبياء: ٤٧.

منكر ونكير: اسما ملكين وهما فتّانا القبور. قال النبي ﷺ: «اللهم إني أعوذ
 بك من فتنة النار وعذاب النار، وفتنة القبر وعذاب القبر» صحيح البخاري
 -١٠١٦ [٥/ ٢٣٤٤].

 ⁽٩) قال تعالى: ﴿ يثبّت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ﴾
 (٩) قال تعالى: ﴿ يثبّت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ﴾

إمّا يعدذ بنهُ وإمّا (٢) يَغْفِر وكذاكَ لا تُدوجب لمن لم يَكْفر وأَذِعْ مَحَاسِنهُ م جميعاً وانشُر وأَذِعْ مَحَاسِنهُ م جميعاً وانشُر معمرَيْنِ (٢) في كلِّ الفضائِلِ وابدُر (٧)

- (۱) عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه، قال: كنا عند النبي ﷺ في مجلس، فقال: «بايعوني على أن لا تشركوا بالله شيئاً ولا تسرقوا ولا تزنوا _ وقرأ هذه الآية كلها _ فمَنْ وفي منكم فأجره على الله، ومَنْ أصاب من ذلك شيئاً فعوقب به فهو كفّارته، ومَنْ أصاب من ذلك شيئاً فستره الله عليه، إن شاء غفر له، وإن شاء عذّبه». صحيح البخاري. ٢٤٠٢ [٦/ ٢٤٩٠].
 - (٢) الجزم ضرورة لحركة الروي، لأن إما أداة شرط غير جازمة.
- (٣) تقنطهم: تيتسهم. ومن المعروف أن الصلاة على الجنائز إحدى حقوق المسلم على المسلم.
- (3) تولَّ: الزم واتبع. قال تعالى ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجّداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزُّرَّاع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجراً عظيماً ﴿ الفتح: ٢٩. وقال النبي ﷺ: «خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم صحيح البخارى _ ١٣٤٥ [٣/ ١٣٥٥].
 - (٥) المحض: الخالص من كل شيء مادة ومعنى.
- (٦) العمران: أبو بكر الصديق وعمر الفاروق، رضي الله عنهما وأرضاهما، وقد اكتشف حديثاً مخطوط فيه بعض شعر أبي بكر الصديق وقام بتحقيقه والتقديم له الدكتور محمد شفيق البيطار، وطبع في دار شراع -دمشق ١٩٩٣.
 - (٧) ابدر: أسرع واسبق.

١١٨ وبليهما عنمانُ ثُلمَ عَلِينَ الهدى
 ١١٨ وبليهما عنمانُ ثلم عَلِينَ الهدى
 ١١٥ والسَّةُ الأعلام (١٠) من شركائهم
 ١١٥ ١ واذكرهُم بالسَّنقِ واللهد فِيهُم عن روى
 ١١٥ واذكرُ سواهُم بالجميل (١١١) ولا تكن الجميع والتُقلى

مبطلُ المسوَّمُ (١) في الحروبِ الشُّمُّرِي (٣) وأروا معالِمَةُ عيونَ النُّظُورِ (٣) نُحَراءُ (٥) في اليومِ الأغرِّ (١) الأَشْهَر ولهم بما شهِدَ الرسولُ وأَخْبِر (٧) سفكوا الدماءَ على النريدِ (١) الأَعْفَرِ (١) بمقدم فيهم ولا بموقح حري تمقدم فيهم ولا بموقح حري

⁽١) المسوم: المعلّم بعلامة يعرف بها.

⁽٢) الشّمري: الحاد النحرير، الماضي في الأمور والحوائج.

⁽٣) عن علي قال قال رسول الله ﷺ: «رحم الله أبا بكر زوّجني ابنته، وحملني إلى دار الهجرة، وأعتق بلالاً من ماله، رحم الله عمر؛ يقول الحق ولو كان مرّاً، تركه الحقُّ وماله صديق، رحم الله عثمان تستحييه الملائكة، رحم الله علياً؛ اللهم أدر الحق معه حيث داراً. سنن الترمذي ٣٧١٥ [٩/ ٣٠٠ - ٣٠١].

⁽³⁾ هم الستة المبشّرون بالجنة مع سائر الخلفاء الراشدين؛ الزبير بن العوّام، وأبو عبيدة بن الجراح، وعبد الرحمن بن عوف، وسعد بن أبي وقّاص، وطلحة بن عبيد الله، وسعيد بن زيد، رضي الله عنهم وأرضاهم. انظر كتاب: الرياض النضرة في مناقب العشرة لأبي جعفر أحمد الشهير بالمحب الطبري.

⁽٥) نحراء: من نحر الإبل؛ أي: كرماء.

⁽٦) اليوم الأغرّ: الشديد الحر.

⁽٧) ثمة أحاديث كثيرة في فضائل هؤلاء الصحابة ومناقبهم فلتنظر في مظانّها.

⁽A) الأفيكة: الكذبة العظيمة.

⁽٩) الثريد: طعام، وهو ما يهشم من الخبز ويبل بماء القدر والأمراق.

⁽١٠) الأعفر: الثريد المبيّض، والرمل الأحمر.

⁽١١) قال النبي ﷺ: «لا تسبوا أصحابي، فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم مثل أحُد ذهباً ما بلغ مُدّ أحدهم ولا نصيفه " سنن أبي داود ـ ٤٦٥٨ [٤/٢١٤].

⁽۱۲) قمن: حري، جدير.

١٥٥ وقع المسراء (١) فانسة دالا بلسى ١٥٥ وأشدُهُ عند في الدين بل هُوَ عِندَهُم الله الله والله و

متقارضيه - ذو ضمير مُوغِر (۱)
كُفُرُ فإنْ ماريت نيه تَكُفُر (۱)
فَرَضَ الكتابُ عليكَ منهُ وابدُر (١)
وامْنَحُهُما قَوْلاً كريماً واشْكُر (۱)
تَمْهَدُ لنفسِكَ (۱) إِنْ فَعَلْتَ وَتَلْخَر ولكَلْ جَارٍ فارْعَها وتَـذَكَر (۱)
كرُمَتْ مَذَاهِبُ نَفْسِهِ في المَعْشَر (۸)

32 ـ في الأصل: وأشدهم والتصحيح من الحاشية.

⁽١) المراء: الجدال والاعتراض على مذهب الشك والريبة.

 ⁽٢) وغر صدرُه عليّ: امتلا حقداً وغيظاً. قال النبي ﷺ: «ومن ترك المراء وهو محق بني له في وسطها» [أي وسط الجنة] سنن ابن ماجة _ ٥١ [١/ ٢٠].

⁽٣) قال تعالى: ﴿ أَلَا إِنَّ الذِينَ يَمَارُونَ فِي السَّاعَةُ لَفِي ضَلَالُ بِعِيدُ﴾ الشورى: ١٨.

⁽٤) قال تعالى: ﴿ ووصِّينا الإنسان بوالديه إحساناً ﴾ الأحقاف: ١٥.

 ⁽٥) قال تعالى: ﴿فلا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً﴾
 الإسراء: ٢٣.

⁽٦) تمهد لنفسك: تجعل لها مكاناً وطيئاً سهلاً، والمقصود أنك ببرك لوالديك _ تبرّك أبناؤك، قال تعالى: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربّ ارحمهما كما ربّياني صغيراً﴾ الإسراء: ٢٤.

⁽٧) قال تعالى: ﴿وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ﴾ النساء: ٣٦.

 ⁽٨) قال تعالى: ﴿ وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين ﴾
 الأنعام: ٦٨.

ان التعاشر في الأنام تشاكل (()
 الا واستصحب الورغ النزية وجانب المحال (()
 وإذا (33 دُفِعْتَ إلى قَرِين (() فابلُهُ (()
 وإذا (() مُنظَّر حَسَن بسدا
 الا يَسْتَفِرنَ (() مَنظُسرٌ حَسَن بسدا
 المحاد ألداء (() صفاؤهُ

ولذاكَ بُلْفَى الجُبنُ في النَطِفِ (٢) الثري طَبعَ (^{٣)} السفية بكلِّ حالٍ واهْجُر قبلً التفاوضِ (٢) ³⁴ والتشاركِ واخْبرُ (٧) حنّى تقابِلَـهُ بحُسْنِ المَخْبَر ومــذاقُـهُ لــلاّجِـنِ (١٠) المُتَغَيِّر

33 ـ في يتيمة الدهر: فإذا .

34 في يتيمة الدهر: التقارض.

(١) التشاكل: التوافق والتشابه.

- (٢) النطف: الرجل المتهم المريب، ونطف الرجل: بشم من أكل ونحوه، وفسد. قال النبي ﷺ: «الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل» سنن الترمذي _ ٢٣٧٩ [٧/ ١١١].
- (٣) الطبع: شديد الطمع لا يفهم لشدة طمعه.
 قال النبي ﷺ: «لا تصاحب إلا مؤمناً» سنن أبي داود. ٤٨٣٢ [٤/٥٩٢] ـ
 سنن الترمذي ٢٣٩٧ [٧/١٢٣].
 - (٤) القرين: المثل في السن، والمصاحب.
 - (٥) ابْلُهُ: اختبره،
 - (٦) التفاوض: المشاركة في كل شيء.
- (٧) اخبر: جرّب واعرفه على حقيقته، قال تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا
 بطانة من دونكم لا يألونكم خبالاً ﴾ آل عمران: ١١٨.
- (٨) استفزه: ختله حتى ألقاه في مهلكة.
 قال تعالى: ﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرّ لكم﴾ البقرة: ٢١٦.
 - (٩) الدلاء: جمع دلو، وهو وعاء من جلد أو خشب أو حديد، يستقى به من البئر.
 (١٠) الآجن: المتغير الرائحة والطعم واللون.

١٧٧ والسَّبُفُ يُكُسِبُهُ البهاءُ ١٧ حلاوة ١٧٨ كم مِسنْ أَخ يلقاكَ منهُ ظاهرٌ ١٧٨ منه ظاهرٌ الله وخُذُ الكلِّ ملمة (١) صَدْراً وخُذُ الكلِّ ملمة (١) صَدْراً وخُذُ الكلِّ ملمة (١) صَدْراً وخُذُ الكلِّ ملمة (١) وشاورِ الله المَّارِ الله المَّارِ الله المَارِ الله المَارِينُ السائكَ واحترِسْ من لفظِه 38 المَارِنُ لسائكَ واحترِسْ من لفظِه 38 المَارِنُ لسائكَ واحترِسْ من لفظِه 38 المَارِنُ السائكَ واحترِسْ من لفظِه 38 المَارِينُ الله المَارِينُ الله المَارِينَ الله المَارَانِ الله المَارَانِ الله المَارَانِ الله المَارَانِ الله المَارِينَ الله المَارِينَ المَارِينَ الله المَارِينَ الله المَارِينَ المَارِينَ الله المَارَانِ المَارِينَ الله المَارِينَ المَارِينَ الله المَارِينَ المَارَانِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارَانِ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارَانِ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارَانِ المَارِينَ المَارَانِينَ المَارِينَ المَارَانِينَ المَارَانِينَ المَارِينَ المَارِينَ المَارَانُ المَارِينَ

وفِعَالُهُ للعاضِدِ^(۱) المتَاخَّرِ بادٍ سلامَتُهُ وباطِنُهُ وَرِي^(۱) بالحَزْمِ فِي بهُمِ³⁶ الأمورِ^(۱) وشَمَّر مفطنَ الذكيَّ تَكُنْ رَبِيحَ^(۱) المَتْجَر باسمِ السلامِ ورِدْ بحلم³⁷ واضدُر واحْدَرْ بوادِرَ^(۸) غَيِّهِ ثُمَّ احْدَر [۱- ۱]

35 ـ في جمهرة الإسلام: فاشرح.

36 ـ في يتيمة الدهر وجمهرة الإسلام : كلّ .

37 ـ في الحماسة المغربية : بخير .

38 ـ في يتيمة الدهر : من نطقه ، وفي الحماسة المغربية : واحترز من لفظه ، وقد تقرأ : من لغطه ، واللغُط ـ ويحرك ـ : الصوت والجلبة .

⁽١) البهاء: المنظر الحسن الراثع الماليء للعين.

⁽٢) العاضد: المصاب في عضده.

⁽۳) وري الزند: اتقدت ناره.

قال تعالى: ﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألدّ الخصام﴾ البقرة: ٢٠٤.

⁽٤) الملمة: النازلة الشديدة من نوازل الدهر وشدائده.

 ⁽٥) بُهَم الأمور: المشكلات من الأمور والمعضلات لا يتجه إليها.

⁽٦) الربيح: الرابح. قال تعالى: ﴿فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون﴾ النحل: ٣٦.

 ⁽٧) الندي: مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا فيه، أو مجلسهم نهاراً.
 قال تعالى: ﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياننا فقل سلام عليكم﴾ الأنعام: ٥٤.

 ⁽٨) البوادر: ما يعجل من حدّة في الغضب قولاً أو فعلاً.
 قال النبي ﷺ: (من كان يؤمن بالله والبوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» صحيح البخاري _ ٦١١٠ [٥/ ٢٣٧٦].

٧ ٤ ٤ ١ واصفح عن العوراء (١) إنْ قبلت وو وعُذه ١٤ ٤ وكِلل (٢) المسيء إلى إساء تِهِ ولا ٥٠٤ وكِلل (٣) المسيء إلى إساء تِهِ ولا ٥٠٤ فكفاك (٣) من شرّ سماعُك خُبرُه (١٤)
 ٢٠٠ ١ وادفع بكظم (٥) الغيظ آفة غيّه عرب ١٠٠ واخفض كلامك وامش هَوْناً والْقَ مَنْ ١٠٠ وتَجنّس الخيسالة (٨) إنَّ نبيتَسا

بالجِلمِ منكَ على السفيهِ المُعُود تتعقب البساغي ببغي تُنصَر وكفاكَ من خير 4 قَبُولُ المُحُبر فيإنِ اسْتَخَفّكَ مسرّة فساسْتَغْفِر لاتيت طَلْقاً (١) لا بخد أصعر (٧) كرة المخيلة وهي فَضْلُ (٩) المِنْزَدِ

39 ـ في الحماسة المغربية وجمهرة الإسلام : قلَّتُ ، وهي رواية جيدة .

40 ـ في جمهرة الإسلام : وخذ .

41 ـ في يتيمة الدهر : من خبر .

⁽١) العوراء: الكلمة القبيحة. قال النبي ﷺ: «أفضل الفضائل أن تصل من قطعك وتعطي من منعك وتصفح عمن شتمك» مسند ابن حئبل ١٥٥٥٥ [٢٥٠/١٢].

⁽٢) كِلْ: دَعْ. قال تعالى: ﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين﴾ الأعراف: ١٩٩.

⁽٣) كفاك: حَسْبُك.

⁽٤) الخُبر: العلم بالشيء ومعرفته على حقيقته.

⁽٥) قال تعالى: ﴿والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس﴾ آل عمران: ١٣٤.

⁽٦) الطلق: السمح.

⁽٧) الأصعر: الذي يميل خدّه عن النظر إلى الناس تهاوناً من كبر وكأنه معرض. قال تعالى: ﴿ولا تصعّر خدك للناس ولا تمشِ في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور * واقصد في مشيك واغضض من صوتك ﴾ لقمان: ١٨ ـ ١٩.

⁽٨) الخيلاء: الكبر.

 ⁽٩) الفضل: الزيادة، أي تطويل المئزر.
 قال رسول الله ﷺ: ﴿من جرّ ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة»
 صحيح البخاري - ٧٤٤٥ [٥/ ٢١٨١].

رده المحال واصدُق حديثك كل من حدَثْته ورده واكفَل بوعدِك وارع كل أمانة المانة الله الله والخفظ يمينك واطو سرّك رِفْبة (١) واحفظ يمينك واطو سرّك رِفْبة (١) واخفل بشانيك إنّ فيه شاغِلل الله المنته (١) لا تَشْعُرنَ لعبب (٤ مَنْ لابسته (١) ١٥٠ كم عائب قد عاب ظاهر خَلّة (١) ده المعجائب والعجائب جمّة الله المعجائب والعجائب جمّة الله المعجائب والعجائب جمّة المعجائب والعجائب جمّة

واصدَعُ (۱) بعق في قضائِكَ تُشْكَر واختُرُ لعهْدِكَ 42 خُطَّة (۱) الوافي السري (۱) واختُرُ لعهْدِكَ 42 خُطَّة (۱) الوافي السري واكتم حِفاظاً سرة غيرِكَ واسْتُر لكَ عَنْ سواهُ فاتَعِظْ وتَبَصَّر (۱) فتنديعَهُ ولعيبِ نفسِكَ فاشْعُر أمثالُها فيه وإنْ لمم تَظْهَر أمثالُها فيه وإنْ لمم تَظْهَر أَمْ الأعمى بعيب الأعْور أنْ يَلْهَجَ (۱) الأعمى بعيب الأعْور

42_ في الحاشية : لنفسك .

43_ في الحماسة المغربية: بعيب.

⁽١) اصدع بحقّ: اجهر به. قال تعالى: ﴿والصادقين والصادقات﴾ الأحزاب: ٣٥.

⁽٢) الخطة: الطريقة، المقصد.

 ⁽٣) السري: ذو المروءة والشرف. قال تعالى: ﴿إِن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها﴾ النساء: ٥٨.

⁽١) رقبة : تحفظاً، تخوفاً.

⁽٥) قال تعالى: ﴿ يَا أَيُهَا الذِّينَ آمنُوا عليكم أَنفُسكم لا يضرَّكم من ضلَّ إذا اهتديتم ﴾ المائدة: ١٠٥.

⁽٦) لابسته: خالطته وعرفت دِخُلته. من الحديث: «طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس. أورده الديلمي من حديث أنس مرفوعاً به تمييز الطيب من الخبيث ص١٦٦، وانظر كشف الخفاء ٢١/٢.

⁽v) الخلّة: الخَصْلة.

⁽۸) یلهج: یغری به ویولع ویثابر علیه.

وتَلَتَّ مَقْدَمَهُ بسوجه مُسْفِر جَهُدُ المُقِلُ إِزاءً (٢) 45 وُجُدِ (١) 46 المكثر حتًّ عليكَ فلا تَكُنْ بالمُمْتَري للمُسْلِمِيسنَ ولسلاتمَّة تُسوَّجسر تَرْضَى لنفسِكَ (٧) إِنْ بَغِبْ أَو بَحضُر

44 ـ في الأصل: لمتلمس.

45 في جمهرة الإسلام: أراه.

46 ـ في يتيمة الدهر: جهد.

47 ـ في جمهرة الإسلام: والاك ـ

(١) القرى: إضافة الضيوف. قال النبي ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه الصحيح البخاري ـ ٥٧٨٧ [٥/ ٢٢٧٣].

قال النبي ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك لك صدقة". سنن الترمذي ـ ١٩٥٧ [٦/ ١٨٨].

(٢) الجدا، والجدى: العطية.

(٣) إزاء: ظرف زمان بمعنى حِذاء.

(٤) الوجد: الوسع والطاقة. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم﴾
 البقرة: ٢٥٤.

(٥) أولاك برّاً: أسداه إليك ابتداء من غير مكافأة.

قال النبي ﷺ: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله» سنن الترمذي _ ١٩٥٥ [١٨٨].

(٦) قال النبي على: «الدين النصيحة لله ولرسوله ولأثمة المسلمين وعامتهم». صحيح البخاري -الإيمان -باب: ١٤ [١/ ٣٠]، وانظر صحيح مسلم ٩٥ [١/ ٤٧].

(٧) قال النبي ﷺ: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» صحيح البخاري ١٣ [١٤/١].

١٦٠ لا تُلْفَيَسنُ متجسَّساً ذا غِيبَةٍ 48 مرد الله الطلمنُ أَحَدا (٢) ولا تُضْمِرُ له ١٦٠ لا تظلمنُ أَحَدا (١) ولا تُضْمِرُ له ١٦٠ لا تشمت بحسمِهِ ١٦٠ ولكل حيِّ مدة فيإذا انقضت ١٦٠ ولكل حيِّ مدة فيإذا انقضت ١٦٠ فياغمَلُ لذاك البوم إنَّكَ مَيَّتُ ١٦٠ ما دُمْتَ في مَهَلٍ ، وأعمالُ التَّقى ١٦٠ وارغَب عن الدنيا فيإنَّ وراءَها

مُتَظَنَّنًا (۱) يَقْضِي بما لم يَخْبُر (۱) [۱۷ - ا] حَسَداً (۱) فتحشر في الفريقِ الأُخْسَر أو حالِهِ بلوى ولا تَسَخَر (۱) بلائي بلوى ولا تَسَخَر (۱) بلائي يوم حِمَامِهِ (۱) لم يُنظَر قبل الممينةِ المُنْشِر (۱) لم يُنظَر لك بالحياةِ مُبَاحَةً (۱) لم يُخجَر ليؤماً ثقبلاً ذا غِفار (۱) مُصْغِر (۱)

48 في الحماسة المغربية: لا تلفينُ ذا غيبة متحسساً متظنياً تقضي

(١) المتظنن: الشاك المتهم.

⁽٢) يخبر: يختبر ويجرّبُ. قال تعالى: ﴿ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً﴾ الحجرات: ١٢.

 ⁽٣) قال تعالى: ﴿ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً﴾ الفرقان: ١٩.

⁽٤) قال تعالى: ﴿ومن شرّ حاسدٍ إذا حسد﴾ الفلق: ٥٠

 ⁽٥) قال تعالى: ﴿لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم﴾ الحجرات: ١١.

⁽٦) الحِمام: قضاء الموت وقدره. قال تعالى: ﴿ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون﴾ الأعراف: ٣٤.

 ⁽٧) قال تعالى: ﴿ يَا أَيُهَا الذِّينَ آمنُوا أَنْفقُوا مَمَا رَزْقْنَاكُمْ مَنْ قَبْلُ أَنْ يَأْتِي يُومُ لا بَيْعَ
 فيه ولا خلَّة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون ﴾ البقرة: ٢٥٤.

 ⁽٨) مباحة: مسموحة مطلقة غير محظورة. قال تعالى: ﴿ يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون * خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالمون ﴾ القلم: ٤٢ ـ ٤٣.

⁽٩) الغفار: ميسم يكون على الخد.

 ⁽١٠) مصغر: مذل. قال تعالى: ﴿فأما من طغى * وآثر الحياة الدنيا * فإن الجحيم
 هى المأوى﴾ النازعات: ٣٧_٣٨_٣٠.

١٦٨ دارُ التقلُّبِ والنغيُّبِ إِنْ تَسرُحُ الْمَامِنِلُهِا غَسرَرُ (١) وصَفْ وُ نَعِيْمِهَا ١٦٨ تَاْمِيْلُها غَسرَرُ (١) وصَفْ وُ نَعِيْمِهَا ١٦٨ إِيُ (١) والذي تَعْلُو اللغاتُ بذكْرِهِ ١٨٨ فَا لَأَيُّ أَهْلِيُهَا صَفَتْ أَو أَيَّهِم ١٨٨ فَا لَأَيُّ أَهْلِيُهَا صَفَتْ أَو أَيَّهِم ١٩٨ عَلَيْكَ كُمْ لها في طَرْفَةٍ (١) ١٩٨ يا رُبَّ عالَي القَدْرِ ممنوع الحجمي ١٩٨ يا رُبَّ عالَي القَدْرِ ممنوع الحجمي ١٩٨ يا رُبَّ عالَي القَدْرِ ممنوع الحجمي ١٩٨ يا رُبَّ عالَي في شُرُونُهَا (١٠) في أُهْبَةٍ (١١)

بمسرّة أو نِعْمَة لسم نَبكُر (١)
كَدَرٌ ومُوْثِرُهَا عَم لسم يُبْصِر
بمِنى وفي عَرفَاتِها والمِشْعَر
لم يُخْتَرَم (٤) وبأيِّهم لم تَغْدُر
مِنْ مُقْصَدٍ (١) أو مُثْبَتٍ (٧) أو مُشْعَر (٨)
متخيّسل مُتَسساوس (٩) متجبِّسر
وسَرَتْ إليهِ خطوبُها في عَسْكَر

49 ـ في الحاشية : طوقت ، ولعلها طرقت .

(١) لم نبكر: لم تسرع.

قال تعالى: ﴿اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفّار نباته ثم يهيج فتراه مصفرًا ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾ الحديد: ٢٠.

(۲) الغرر: اسم للتغرير، الخطر.
 قال تعالى: ﴿فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور﴾ لقمان: ٣٣.

(٣) إي · حرف جواب مثل نعم، وتخص بالمجيء مع القسم إبجاباً لما سبقه نحو إي والله .

(٤) لم يخترم: لم يمت. قال النبي ﷺ: «اتقوا الدنيا» صحيح مسلم. ٢٧٤٢ [٤/ ٢٠٩٨].

(٥) طرفة العين: إطباق الجفن على الآخر.

(٦) المقصد: المطعون المقتول.

(٧) المثبت: الذي اشتدت به علته فلا يبرح مكانه.

(٨) المشعر: المدمّى بطعن. قال النبي ﷺ: "الم يبق من الدنيا إلا بلاء وفتنة" سنن ابن ماجة _ ١٦٧٩ [١٨٢ / ١٨٣].

(٩) المتشاوس: الذي يظهر التيه والنخوة والتكبر.

(١٠) صروف الدمر: نوائبه وشدائده.

(١١) الأمية: العُدّة،

المَّابَخْنَهُ وحَطَطْهِنَ ذُرْوَةَ عِسِزِّهِ
 ومتسرِّفِ (۱) جَدْلانَ يَعْسِقُ رِيحُهُ (۱۷ ومتسرِّفِ (۱۱ جَدْلانَ يَعْسِقُ رِيحُهُ (۱۷ ترکتهُ أَشْعَثُ (۱۵ سَاغِباً ذا عيلة (۱۷ الله الله الله الله يَعْتَسرُّ مِسْ زَهَسرَاتِهَا (۱۷ قَدْ أَنْ ذَرَتْكَ بِحُكْمِهَا فيمنْ خلا (۱۷ قَدْ أَنْ ذَرَتْكَ بِحُكْمِهَا فيمنْ خلا (۱۲ قَدْ أَنْ ذَرَتْكَ بِحُكْمِهَا فيمنْ خلا رَهِ (۱۱) 52 لَهُ (۱۲) والرِّزْقُ أقسامٌ فلا تَضْمَنْ (۱۱) 52 لَهُ (۱۲)

وكسونَهُ ثَوْبَ اللَّلْيلِ المُضغر(1) طِيْباً ويَرْقُلُ⁽⁷⁾ في النسيج التشتري⁽¹⁾ حيرانَ في حالِ الفقيرِ المُوقِرِ^{(٧) 50} بسرابٍ قاعٍ^(٨) خادع للمُهجِر⁽¹⁾ أمثالُهُ فانظُرُ¹³ لنفسِكَ أو ذَرِ⁽¹¹⁾ [14-1] همّاً وقارِبُ⁽¹¹⁾ في طِلاَبِكَ تَظْفَر

50 في الحاشية: المقل المقتر.

51_في الحاشية : فاختر ،

52_في الحماسة المغربية : فلا تظهر له هماً وقارب فرط لأيك تظفر

(١) المصغر: الراضي بالذل.

(٢) المترّف: المنعم البطر الذي أطغته النعمة. والجذلان: الفرح.

(٣) يرفل: يجر ذيله ويركض برجله ويخطر بيده متبختراً.

(٤) التُّشتري: نسبة إلى بلد من كور الأهواز بخوزستان.

(٥) الأشعث: المغبر الرأس المنتف الشعر، والساغب: الظامىء،

(٦) دُو عيلة: دُو فقر،

(٧) الوقر: الحمل الثقيل، والموقر الذي يتكبد هذا الحمل الثقيل. والوقير: مَنْ
 أبهظه الدَّين.

(٨) القاع: أرض مسهلة واسعة مستوية لا حصى ولا حجارة فيها ولا تنبت الشجر،
 وهي مصبّ السيل.

(٩) المهجر: الذي يسير في الهاجرة أي في منتصف النهار عند زوال الشمس في شدة الحرّ.

(١٠) ذر: اترك. قال تعالى: ﴿فاعتبروا با أولي الأبصار﴾ الحشر: ٢.

(١١) تضمن: تبتلي في جسدك بسببه.

(١٢) قارب في الأمر: ترك الغلو وقصد السداد واقتصد في الأمر. قال تعالى: ﴿وفي السماء رزقكم وما توعدون﴾ الذاريات: ٢٢.

١٨١ ليسَ الحريصُ بزائدِ (١) في رِزْقِهِ 53 / ١ أَوَمَا رأيتَ غبيَّ قبومٍ مُوسِراً (١) ١٨٢ قَدْ أَوْعَبَ (١) التكوينُ كُلَّ مُكَوَّنٍ ١٨٢ قَدْ أَوْعَبَ (١) التكوينُ كُلَّ مُكَوَّنٍ ١٨٢ وينذاكَ يُغْشِي الليلُ اليلُ اليلَ (١) داجياً ٥ / ٨ فلو ابتغيتَ بكلَّ جَهْدٍ نَيْلَ 56 مَا ٨ فلو ابتغيتَ بكلَّ جَهْدٍ نَيْلَ 56 مَا

فَأْتُمُّ حِلْيَهِ 54 مَشِيْمَةُ (٢) إِذْخر (٣) ولبيبهُ مِ يَسْعَى 55 بحالِ المُعْسِر ولبيبهُ مُ يَسْعَى 55 بحالِ المُعْسِر مُلْ أَخْكَمَ النقديرُ كُلَّ مُقَدَّر في كُورِهِ (٧) وَضَحَ النهارِ الأَبْهَر (٨) سَبَتَ القضاءُ بمنعِهِ لَمْ تَقْدِر (٩)

53 ـ في يتيمة الدهر وجمهرة الإسلام: في حرصه .

54 في الأصل: بأتم حيلته ، والمثبت عن الحماسة المغربية .

55 ـ في يتيمة الدهر وجمهرة الإسلام : يشقى .

56 في جمهرة الإسلام: كلّ ما .

⁽١) قال تعالى: ﴿ الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ﴾ الرعد: ٢٦.

⁽٢) الهشيمة: ما يبس من شجر ونحوه.

⁽٣) الإذخر: الحشيش الأخضر، يقول د. محمد رضوان الداية: "يقول: إن الحرص والبخل لن ينفع صاحبه؛ ويلتفت الشاعر إلى مرمى بعيد؛ فهذا الإنسان (غنياً كان أم فقيراً، كريماً كان أم بخيلاً) لن يناله من هذه الدنيا إلا هذه الحشيشة تزين قبره الحماسة المغربية ٢/ ١٢٧٦ الحاشية.

⁽٤) الموسر: الثري الغني.

 ⁽٥) أوعبه: أخذه أجمع ووسعه كله. قال تعالى: ﴿ رخلق كل شيء فقدره تقديراً ﴾
 الفرقان: ٢.

⁽٦) ليل أليل: شديد الظلمة.

⁽v) الكور: الدورة.

 ⁽٨) الأبهر: الأشد بهراً، يقال: بهر القمر النجوم: غمرها بضوئه.
 قال تعالى: ﴿يُغشي الليلَ النهارَ يطلبه حثيثاً﴾ الأعراف: ٥٤.

⁽٩) قال النبي ﷺ: ﴿واعلم أَن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. سنن الترمذي ـ ٢٠٣ [٧/ ٢٠٣ ـ ٢٠٤].

١٨٦ ولو اجتهدت لدفع ما يُؤنِكَهُ ١٨٦ تسديسرُ مقتدرٍ تعالى قَدرُهُ ١٨١ تسديسرُ مقتدرٍ تعالى قَدرُهُ ١٨٨ ودليسلُ حقَّ أنّه الفَردُ (١١ اللذي ١٨٨ خَلَقَ الخيلائِيقَ كُلُها مِن قُدرَةِ ١٨٨ خَلَقَ الخيلائِيقَ كُلُها مِن قُدرَةِ ١٩٠ كالاً وبارِيْهَا (١١ فليسن كمثلِيهِ

آتساكَ أيسان مُسزَجسيُ (۱) مُجْبَسر آتساكَ أيشُنكس مسن دونِ للمُسدَبُسر (۲) فَطَرَ الجميع لذي النَّهي (۱) المُنفَكُر لَسم يَعْنَضِد (۱) فيها ولَـم يَعْنَضِد (۱) فيها ولَـم يَعْنَضِد شيءٌ يقاسُ به السميع المبصر

(١) مزجى: مسوق سوقاً ليناً ومدفوع برفق.
 قال تعالى: ﴿قل لا أملك لنفسى ضراً ولا نفعاً إلا ما شاء الله﴾.

يرنس: ٩٤.

رقال النبي ﷺ: الن ينفع حذر من قدر، ولكن الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل، فعليكم بالدعاء عبادَ الله الله مسند ابن حنبل ٢١٩٤٣ [٢١٧/١٦].

- (٢) قال تعالى: ﴿قُلْ من يرزقكم من السماء والأرض أمّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحيّ ومن يدبر الأمر فسيقولون الله فقل أفلا تتقون﴾ يونس: ٣١.
 - (٣) الفرد: مَنْ لا نظير له ولا مثل ولا ثان.
 - (٤) النهى: العقل.

قال النبي ﷺ: «كان الله ولم يكن شيء غيره وكان عرشه على الماء وكتب في الذكر كل شيء وخلق السموات والأرض» صحيح البخاري ٣٠١٩ [٣/٣١].

(٥) يعتضد: يطلب العون والمساعدة.

قال تعالى: ﴿مَا أَشَهَدَتُهُم خَلَقُ السَمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَلَا خَلَقُ أَنْفُسَهُمُ وَمَا كُنْتُ مَتَخَذَ المَصْلَيْنَ عَصْداً﴾ الكهف: ٥١، وقال تعالى: ﴿هُلُ مِنْ خَالَقَ غَيْرِ اللهُ يَرْزَقَكُم مِنْ السَمَاءُ وَالْأَرْضُ لَا إِلَهُ إِلا هُو فَأَنِّى تَوْفَكُونَ﴾ فاطر: ٣.

(٦) البارىء والباري (مسهلة الهمزة): الخالق سبحانه وتعالى ...
 قال تعالى: ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ الشورى: ١١.

١٩١٥ فارض القناعة (١) رتبة تُسْعَدُ بها حَدَرَثُ مَ ١٩١٥ واسْمَعُ بمَالِكَ بلُ بِعِرضِكَ دُونَهُ ١٩٢ دِيْنُ الفتى أولى بهِ مِنْ عِرْضِهِ ١٩٢ دِيْنُ الفتى أولى بهِ مِنْ عِرْضِهِ ١٩٢ دَيْنُ الفتى دونَ عِرْضِكَ تُؤْجَرِ ١٩٤ فاسْتَبُقِ دينكَ دونَ عِرْضِكَ تُؤْجَرِ ٢٩٠ فاسْتَبُقِ دينكَ دونَ عِرْضِكَ تُؤْجَرِ ٢٩٠ واصبرُ على نُوب (١) الزمانِ فإنها ٢٥٠ واصبرُ على نُوب (١) الزمانِ فإنها ١٩٠ وإليهِ فافرَعُ (١) في أمورِكَ كلها ١٩٠ إنَّ الحوادث ما رَمَنْك فلم تُصِبُ ١٩٠ إنَّ المخاطَبُ (١١) والمرادُ جَمِيعُكُمْ (١٥٠ والمرادُ جَمِيعُكُمْ (١٥٠ والمرادُ جَمِيعُكُمْ المخاطَبُ (١١) والمرادُ جَمِيعُكُمْ أَنْتَ المخاطَبُ (١١) والمرادُ جَمِيعُكُمْ أَنْتُ المخاطَبُ (١١) والمرادُ جَمِيعُكُمْ أَنْتُ المخاطِبُ (١١٠) والمرادُ جَمِيعُ المِنْ المُنْ المِنْ الْمِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المُنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ الْمُنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ الْمُنْ المُنْ المِنْ المِنْ المُنْ المِنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ المِنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ الم

واخرصْ على إينارِ دينِكَ تُؤْثَر (٢) تَنَمَوَّلِ الحَمْدَ (٣) العريضَ وتُعْدَر والعِرضُ أولى مِنْ يَسَارِ الموسِر (١) والمُنبَّقِ عِرْضَكَ دُوْنَ وَفُرِكَ (٣) تُوْفَر (٣) قَوْفَر (٣) قَدْرُ الإلهِ السواحدِ المُتكَبِّر فَضَى المُستَبْصِرِ فَسَرَعَ التقييِّ الموقِينِ المُستَبْصِرِ مَن نفسِ دِبْنِكَ ذاتُ خَطْبٍ أَيْسَر (٩) مِن نفسِ دِبْنِكَ ذاتُ خَطْبٍ أَيْسَر (٩) بمقالتي الحُسْني ومَحْضِ تَخَبُّرِي

التوبة: ١١١.

(۱) قال النبي ﷺ: «إن الله تبارك وتعالى يبتلي عبده بما أعطاه، فمن رضي بما قسم الله عزّ وجلّ له بارك له فيه ووسّعه، ومن لم يرضَ لم يبارك له مسند ابن حنبل ٢٠١٥٧ [١٦٦/١٥].

(٢) تؤثر: تُكرم ونُفضّل. قال تعالى: ﴿إِن الله اسْترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾

- (٣) تتموّل الحمد: تذخره شكراً لك.
 - (٤) الموسر: الغني، الثري.
 - (٥) الوفر: المال الكثير الواسع.
- (٦) توفر: تغنى، ووفر عرضه: لم يبتذله.
- (٧) النوب: جمع نائبة، وهي النازلة؛ أي ما ينزل بالإنسان من المهمات والحوادث خيراً وشرّاً قال تعالى: ﴿ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين﴾ محمد: ٣١.
- (٨) فزع إليه: لجأ. قال تعالى: ﴿فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا﴾ الأنعام: ٤٣.
 وقال النبي ﷺ: "إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله". سنن الترمذي
 ٢٠٣/٧] ٢٥١٨
- (٩) قال النبي ﷺ: اولا تجعل مصيبتنا في ديننا، سنن الترمذي _٣٤٩٧ [٩/ ١٦٩ _ ١٧٠].
 - (١٠) أي ابنه عبد الرحمن.

وهدينكم سَنَن (١) الطريق الأخصر رأي العيان (١) وليس رأي المخير للعلم فضل عنايتي من أسطر تخيير من أسطر تخيير ها (١) مَثَالُ لكل مُحَبِّر ليس المُضَيِّعُ وِتُرهُ كَالمُونِر (١) إلا خَفِي ليسس بالمُسْتَنكر (١) ولي الملاعة (١) كل من لم يعذر ولي الملاعة (١) كل من لم يعذر الماري واست أشرت بالاقر الماري واست أشرت بالآشر (١))

57 ـ في الهامش : مري ، ولعلها : مرى : أي استدر واستخرج .

⁽١) قال تعالى: ﴿لقد أبلغتكم رسالة ربي ونصحت لكم﴾ الأعراف: ٧٩.

⁽۲) سنن الطريق: نهجه ومسلكه.

⁽٣) العيان: المعاينة، رأيته عياناً أي لم أشك في رؤيتي إياه.

⁽٤) ضمّنه: جعله ضِمّنه وطيّه.

⁽a) يذكر هنا لفظاً عدد أبيات القصيدة المطولة، وهو ٢١٩.

⁽٦) حبّر الكلام والشعر: حسّنه وبيّنه.

⁽٧) أوترها: جعلها عدداً فردياً.

⁽A) قال النبي ﷺ: "إن الله وتر يحب الوتر". صحيح مسلم ٢٦٧٧ [٢٠٦٢]، صحيح البخاري ٢٠٤٧ [٢٠٦٢]. و"عن علي قال: "الوتر ليس بحتم كهيئة الصلاة المكتوبة ولكن سنة سنة سنة رسول الله ﷺ" سنن الترمذي ـ ٤٥٤ [٢/٤٢]، وقال النبي (ﷺ): "الوتر حق فمن لم يوتر فليس منا" سنن أبي داود ـ ١٤١٩ [٢/٢٢].

⁽٩) المستنكر: المنكر القبيح.

⁽١٠) الملامة: اللوم والعذل والتعنيف.

⁽١١) استأثرت بالآثر: انفردت بالأجرد والأفضل.

لا ١٠٠ وَتُوشَّحَتْ (١) من سيرةِ السَّلَفِ الأُلَى المُرَدِ السَّلَفِ الأُلَى المُربِ اللهِ وعُسدَةً اللهِ اللهُ وعُسدَةً اللهُ اللهُ وعُسدَةً اللهُ اللهُ وعُسدَةً اللهِ اللهُ اللهُ وعُسدَةً اللهِ اللهُ اللهُ

عَلِمُ وا الحقائِقَ بِالأَعَمَّ الأَشْهَرِ المُسْتَفِيْتِ ومُتُعَتَّ للسُّمَّتِرِ (٢) للمُسْتَفِيْتِ ومُتُعَتْ للسُّمَّتِ للسُّمَّتِ للمُسْتَفِيْتِ ومُتُعَتْ للسُّمَّتِ المُسْتَفِيْتِ وكُلُّ المُسْتَفْقِر (٧) هُوَ حُلَّةُ (٦) العاري وكَنْزُ المُقْتر (٧) هُوَ حُلَّةُ (١) العاري وكَنْزُ المُقْتر (٧) وزِنَادُكُمُ في كلِّ صالحةٍ وَدِي (٨) وزِنَادُكُمُ في كلِّ صالحةٍ وَدِي (٨) حَسْبُ المنبِ (٩) القانِتِ (١٠) المُسْتَغْفِرِ مَسْنَقْ لِدِر (١١) المُسْتَغْفِرِ مَسْنَقْ لِدِر (١١)

- (١) توشحت: قلّدت وشاحاً أي جُمّلَتْ.
- (٢) السمر: الساهرون في الليل يتحدثون.
 - (٣) الأسوة: القدوة.
- (٤) يقال: هم في الأمر أسوة: أي حالهم فيها واحدة.
 - (٥) يقال: هما يتقارضان الخير أي يتجاريان.
 - (٦) الحلّة: كل ثوب جديد تلبسه.
 - (٧) المقتر: المفتقر الذي قلّ ماله وضاق عيشه.

قال تعالى: ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾ المائدة: ٢.

(٨) الزناد الوري: الزند: العود الذي تقدح به النار وهو الأعلى، وورى الزند: أشعله؛ أخرج منه ناراً. قال تعالى: ﴿ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم﴾ الأنفال: ٤٦.

_ قال تعالى: ﴿ فَإِنْ تُولُوا فَقُلْ حَسَبِي الله لا إِلَه إِلا هُو عَلَيْهُ تُوكُلُتُ وَهُو رَبِّ الْعُرْشُ الْعَظْيِمِ ﴾ التوبة: ١٢٩.

- (٩) المنيب: المقبل الراجع إلى الله سيحانه.
- (١٠) القانت: المصلّى العابد القائم بأمر الله.
- (١١) قال تعالى: ﴿وَكُفِّي بِاللَّهُ نَصِيراً﴾ النساء: ٥٥.

1 : 1

ما دُونَهُ لعبادِهِ مِنْ مُعْصِر (۱) مما دُونَهُ لعبادِهِ مِنْ مُعْصِر (۱) مما يشاءُ بالا وَزِيْسِ مُسؤذَد (۱)
تَسرُضَاهُ نَفْسسُ الآمِسلِ المُتَحَبِّر
فَهِبَالُهُ مَبْشُوطَهُ لَمْ تُحْظَرِ (۱) الْ
فَهِبَالُهُ مَبْشُوطَهُ لَمْ تُحْظَرِ (۱) الْ
فَيْدِيْلَ (۵) مِنْ وَجُهِ الفِرَاقِ الأَعْبَرِ (۶۶

٥١٥ وعليهِ أَقْصُرُ حالَكم فَهُوَ الذي راكم وَهُو الذي راء ولعلَّهُ في بَعْنِ ما يَقْضِي بِهِ ١١٥ يُكْنِي لقاءً كُمُ بِأَوْبٍ (٣) عَاجِلٍ ١١٥ يُكْنِي لقاءً كُمُ بِأَوْبٍ (٣) عَاجِلٍ ١١٥ إِلاَ تَسْأً المُوا 58 إِحْضَارُهُ رَغَبَاتِكُمُ ١٨٥ وَعَسَى رِضَا المنصورِ يُسْفِرُ وَجُهُهُ ١٨٥ وَعَسَى رِضَا المنصورِ يُسْفِرُ وَجُهُهُ

كملت القصيدة والحمد لله كثيراً حقّ حمده وصلّى الله على نبيّه محمّد وعلى أهله أوّلاً وآخراً إلى يوم الدين

سمع جميع هذه القصيدة وترجمتها بقراءتي من كتابي أبو الوفا أحمد بن محمد بن الحصين وهو ممسك أصله ويعارض به ، وكتب محمد بن أبي نصر بن عبد الله الحميدي ببغداد في شهر رجب من سنة تسع وسبعين وأربعمئة والحمد لله عزّ وجل وصلّى الله على نبيّه محمد وآله وسلم

58 ـ نصفها ممسوح ، والمثبت عن إعتاب الكتّاب ، وفي الحاشية بخط مختلف ؛ لعله استغنموا .

59 _ في الحاشية _ معكوساً _ قال الحميدي في تاريخ الأندلس : مات أبو مروان الجزيري الكاتب قبل الأربعمثة بمدّة معدود في أكابر البلغاء .

60 _ يلى ذلك سماعات متعددة ، انظر الصفحات ١١٥، ١١٦، ١١٧.

 ⁽١) مُعْصِر: أي مُلجىء ومحرز ومنج.
 قال تعالى: ﴿ومالكم من دون الله من وليّ ولا نصير﴾ البقرة: ١٠٧.

⁽٢) قال تعالى: ﴿مالهم من دونه من وليّ ولا يُشرك في حكمه أحداً﴾ الكهف: ٢٦.

⁽٣) الأوب: الرجوع.

⁽٤) لم تحظر: لم تمنع.

 ⁽٥) يقال: أداله الله من عدوه: كانت له الغلبة والنصرة والدولة عليه.

أَذْكَى تَجِيَّها عيونُ النوجِسِ زُهْرَ النجومِ (١) الجَارياتِ الكُنْسِ (١) مِنْ شُوْقِها كُسِيَتْ بُرُوْدَ السُّنْدُسِ (١) وتنفَّسَتْ طِيْساً أَلَسَدُّ تَنفُسسِ وتنفَّسَتْ طِيْساً أَلَسَدُّ تَنفُسسِ دارَتْ بمجلسِهِم مَسدَارَ الأَكْوُسِ للمكرُمَاتِ وللنُّهـى والأَنفُسسِ للمكرُمَاتِ وللنُّهـى والأَنفُسسِ وفِعالِهِ المشكورِ أَكُرمَ مَلْبَسسِ وفِعالِهِ المشكورِ أَكُرمَ مَلْبَسسِ بينِ الأَنامِ على عُلهُ واحْبِسسِ بينِ الأَنامِ على عُلهُ واحْبِسسِ

التخريج :

البديع في وصف الربيع : ١١٩ ـ ١٢٠

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ٤/ ١/ ٤٨ ـ الأبيات ١ ـ ٢ ـ ٥ ـ ٦ نفح الطيب : ١/ ٥٣١ الأبيات ١ ـ ٢ ـ ٥ ـ ٦

فروق الروايات:

1 ـ في النفح : زهر . 2 ـ في الذخيرة والنفح : بحسنها .

3_ في الذخيرة : يملكن ، وفي النفح : مُلِّكُن .

- (١) زهر النجوم: النجوم المشرقة المتلألثة.
- (٢) الكنِّس: جمع كانسة، يقال كنست النجوم: رجعت وغابت في مغاربها.
 - (٣) السندس: نوع من رقيق الديباج.(٤) وقفه عليه: قصره عليه.

ومُلَسَّنِ (۱) الطَّاقَاتِ أبيضَ نَاصِعِ يُرْهَى (۱) بِأَصَفَرُ مِنْ جَنَاهُ فَاقِعِ أَعَدادُ زَهْ رَبِهِ إِذَا حَصَّلْتُهَا (۱) سِتٌ سوى عددِ الرقيبِ (۱) السابعِ سَكنتُ قَرَارَةَ حِجْرِهِ كَلَفَا (۱) بِهِ كَالأُمِّ نَكُلَفُ بِالصغيرِ الراضِعِ صَافي الأديمِ إِذَا تَخَلَّقَ (۱) صَدْرُهُ بِخَلُوقِ أَرَقُسِها الذَّكِيُّ (۱) المائِعِ صَافي الأديمِ إِذَا تَخَلَّقَ (۱) صَدْرُهُ بِخَلُوقِ أَرقُسِها الذَّكِيُّ (۱) المائِعِ أَمُدَى الصَّبَابِةَ والهوى بنسيمِهِ وبَديعِ منظرِهِ الأنيقِ الرائِعِ المرائِعِ مَنظرِهُ اللَّيْوَ المائِعِ السَّوْمَا واسمُهُ في ما خلا ساسانَ (۸) غَيْرُ مدافع لمنا استَذَاعَ بفارسٍ كَلِفَتْ بِهِ أَمُلاكُهُ (۱) فَدَعَتْهُ بِاسْمٍ شَائِعِ النَّاسِمِ مَنْطَرِهِ الْمَاسِمِ مِنْ اللَّهُ وَالمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّيْ السَّمِ مَنْطَرِهِ الْمَاسُونُ مَدَافِعِ السَّمِ مَنْ الْمُعَلِيقِ الْمُلْكُهُ (۱) فَدَعَتْهُ بِاسْمٍ شَائِعِ السَّانَ المَنْ الْمُعَالِمِ كَلِفَتْ بِهِ أَمُلاكُهُ (۱) فَدَعَتْهُ بِاسْمٍ شَائِعِ السَّانِ عُلْمَا واسمُهُ في ما خلا ساسانَ (۱) فَدَعَتْهُ بِاسْمٍ شَائِعِ السَّامِ اللَّهُ الْمَاسُولُ عَلْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُعَالِمِ الْمُ الْمُنْ الْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ الْمُنْ الْمُنْ

النخريج :

البديع في وصف الربيع : ١٣٤ .

⁽١) لسَّن الشيء: جعل طرفه كطرف اللسان.

⁽٢) أيزهى: يعجب بنفسه ويتكبر.

⁽٣) حصّل الشيء: أدركه وحقّقه وأبانه.

⁽٤) يقول أبو الوليد الحميري: «الرقيب هو القائم في وسط السوسنة».

⁽o) الكلف: الولوع بالشيء مع شغل قلب ومشقة.

⁽٦) تخلَّق: تطيّب بالخلوق، وهو ضرب من الطيب يتخذ من زعْفران وغيره.

⁽٧) الذكي: الساطع الرائحة.

⁽٨) يقول أبو الوليد الحميري: «وساسان اسم ملك فارسي، أراد بهذا التلميح التنويه به والترفيع من قدره».

⁽٩) أملاك: جمع ملك.

شَهدَتْ لنُورِه الأَخُولِ (١) البَنَفُسج أَلْسُنٌ مِنْ لَونِه الأَخُوى (١) ومِنْ إِبْنَاعِهِ بمشَابِهِ الشَّعْرِ الأَثبِثِ (أَ أَعَارَهُ عَمَرُ الجَبِينِ الصَّلْتِ (1) نورَ شُعَاعِهِ

التخريج :

البديع في وصف الربيع : ٨٢ ـ الأبيات ١ ـ٧

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ١/١/٤ عـ ٥٠ الأبيات ١ ٥٠ ٨ ٨ ٩ ٩ . ٩ .

نفح الطيب : ١/ ٥٣٢ _ ٥٣٣/ عن الذخيرة الأبيات ١ _٥ ، ٧ _ ٨ _ ٩ ، ومرة ثانية ٤/ ٦٧ ، الأبيات ١ _ ٤ .

فروق الروايات :

1 - في الذخيرة : لمشابه الشعر الأثبت أعاره القمر المنير الطلق نور شعاعه .

وفي النفح: لمشابه الشعر الأعم أعاره القمر المنير الطلق نور شعاعه.

وفي المرة الثانية : بمشابه الشعر الأحم .

- (١) النوار: الزهر،
- (٢) الأحوى: حمرة إلى سواد.
 - (٣) الأثبث: الغزير الطويل.
- (٤) الصلت: الواسع الأبيض الأملس البرّاق.

وَلَوُبِمَا جَفّ النَّجِيعُ (١) من الطُّلَى (٢) فَحَكَاهُ غَيْرَ مُخالفِ في لَـوْنِهِ فَحَكَاهُ غَيْرَ مُخالفِ في لَـوْنِهِ مَلِكَ جَهِلْنا قَبْلَـهُ شُبُـلَ المُـلا مُللهُ أَمْا نسداهُ فهسو صِنْسو 5 للحَيَا في سَيْفِهِ قِصَـرٌ لطسولِ نِجادِهِ في سَيْفِهِ قِصَـرٌ لطسولِ نِجادِهِ [ذو هِمَّةٍ كالبرقِ في إسراعِهِ نَلْقَى الزمانَ لهُ مُطيعاً سامِعاً نَلْقَى الزمانَ لهُ مُطيعاً سامِعاً

بِصوارمِ المنصورِ يَوْمَ قِرَاعِهِ (٣) لا في رَوائحهِ وطِيْب طِباعِهِ لا في رَوائحهِ وطِيْب طِباعِهِ حَثّى وَضَحْنَ بنَهْجِهِ وشِراعِهِ (٤) في صَوْبِهِ (٥) لم أَعْنِ في إقلاعِهِ وكمالِ ما ساعِدِهِ وفُسْحَةِ بَاعِهِ (١) وصَريمةِ (٧) كالحَيْنِ (٨) في إيقاعِهِ وصَريمةٍ (٧) كالحَيْنِ (٨) في إيقاعِهِ وتَرى الملوكَ الشَّمَ من أتباعِهِ]7

2 ـ في طبعة د. كردي لكتاب البديع ص٨٣: جمد، وكذلك في الذخيرة ، وفي النفح جمع والثانية جمد .

3_ في الذخيرة والنفح : في صارم .

4_ في الذخيرة : الهدى ،

5_ في طبعة د. عسيلان: صنف، وقد أثبتنا رواية طبعة د. كردي.

6_ني النفح : وتمام .

7_زيادة من الذخيرة والنفح .

⁽١) النجيع: الدم المصبوب، أو الطري.

⁽٢) الطُّلي: الأعناق أو أصولها أو صفحاتها.

⁽٣) القراع: المضاربة بالسيف في الحرب.

⁽٤) الشراع: الطريق الواضح المستقيم.

⁽٥) الصوب من المطر: الكثير الانسكاب.

⁽٦) الباع: الجسم.

⁽V) الصريمة: العزيمة على الشيء، قُطْعُ الأمر وإحكامه والعزم عليه.

⁽٨) الحَيْن: الهلاك والمحنة.

لا شَكَّ صِنْوُكُ (١) بِل أَخُوكَ الأَوْنَقُ في النحو2 أَنْشَا وَدْقُهُ (٢) يتدفَّقُ في البـوم بَحْـرَكَ زَاخِـراً بِتفهَّـقُ (٣)

أَمَّا الغَمَامُ فَشَاهِـــــــُ لَــكَ أَنَّــهُ وافسى الصَّنيْـعَ فحيـنَ تَـمَّ تمـامُـهُ وأظنَـــه يَحكيـــك جُـــوْداً إِذْ رأى

ومنها :

بنت السلاحف ما تنزال تُنقبتُ تَنْسَابُ مِنْ فَكِّيْ هِزَبْرِ (أَ) إِنْ يَكُنْ فَبَنْ الْجَنَانِ (٥) فَإِنَّ فَاهُ أَخْرَقُ

وتَــوَسَّطتهــا لُجَّــةٌ فــي قَعْــرهَــا

التخريج :

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ٤/ ١/ ٤٦ ـ ٤٧ .

نفح الطيب : ١/ ٥٣٠ ، وقد وضع القسم الثاني من القصيدة قبل القسم الأول.

فروق الروايات :

1 ـ في النفح : أو .

2 ـ في النفح: الصحو.

- (١) الصنو: المثل.
- (٢) الوردق: المطر.
- (٣) يتفهق: يتسع.
- (٤) الهزير: الأسد.
- (٥) الجنان: القلب أو روعه.

هادِيهِ (٣) مَحْضُ الدُرِّ فَهُوَ مُطَوَّقُ دُ مِسْلُ المليكِ عَراهُ زَهُو (٤) مُطْرِقُ وَجَنِي فِي خِيْسِرِيُّ (٥) ووَردٍ يَعْبَسِقُ وَجَنِي إليكَ بِلا لِسَانٍ تَنْطِقُ طَرَبٍ إليكَ بِلا لِسَانٍ تَنْطِقُ زَهَرَ الربيعِ فَهُنَّ حُسْناً تُشْرِقُ رَايَاتُ نَصْرِكَ بَوْمَ بَالِسِكَ تَخْفُقُ مَلِكٌ إذا جُمعتْ قَناهُ (٨) يُضْرَقُ (٥) مَلِكٌ إذا جُمعتْ قَناهُ (٨) يُضْرَقُ (٥) فَعَدا ليحشدها عَلَيهِ المشرِقُ فعندا ليحشدها عَلَيهِ المشرِقُ

صَاغُوهُ مِنْ نَدُّ⁽¹⁾ ، وخَلَقُ⁽¹⁾ صَفْحَتِي للساسمسِ تَطلَّعٌ في عَرْشِهِ ونَضَائِدٌ مِنْ نَرجسٍ وبنَفْسَجٍ ونَضَائِدٌ مِنْ نَرجسٍ وبنَفْسَجِ تَرْنو⁽¹⁾ بسَجُو⁴ عُيُونِها وتكادُ مِنْ وعلى يَمِينِكَ سَوْسَنَاتٌ أَطْلَعَتْ لكأنّما هِيَ في اختلافِ رُقُومِها (^{٧)} لكأنّما هيَ في اختلافِ رُقُومِها (^{٧)} في مَجلسٍ جَمَعَ السرورَ لأهلِهِ في مَجلسٍ جَمَعَ السرورَ لأهلِهِ حازَتْ بدولتِهِ المغارِبُ عنة ⁶

³ ـ في النفح رواية ثانية في الحاشية : مخلق .

⁴ _ في النفح : يسحر .

⁵ ـ في النفح: فكأنما.

⁶ _ في النفح رواية ثانية في الحاشية : رفعة .

⁽١) الند: عود يتبخر به،

⁽٢) خلّق الشيء: ملّسه وليّنه وسوّاه، وخلقه: طيّبه بالخلوق.

⁽٣) الهادي: العنق.

⁽٤) الزهو: الكِبر والتيه والفخر.

⁽٥) الخيري: المنثور الأصفر.

⁽١) ترنو: تديم نظرها بسكون الطرف.

⁽٧) الرقوم: جمع رقم، ضرب مخطط من الخز أو الوشي أو البرود.

⁽A) القنا: جمع قناة: الرمح.

⁽٩) يفرق: يُخشى ريُجزع منه.

[المتقارب]

ودِيْمَــةِ(١) رَاحتِــكَ المُغْــدِقَــه ثَنَانِي نَشْوَان (٢) حسى هَوي المُطْبِقَه 2 في لُجَّةِ السِرْكَةِ المُطْبِقَه 2 لِيْسِنْ ظَلَّ عَبْدُكَ فيها الغَرِيْسِ فَ فجسودُكَ من قَبْدِلْ ذَا أَغْسرَقَده

سُسروري بغُسرَّتِسكَ المُشسرقَسة

التخريج:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤/ ١/٣٦.

المغرب في حلى المغرب ٢٢٢/١.

بدائع البدائه: ٣٥٦.

نفح الطيب ٢/ ٩٥ .

فروق الروايات :

آ - قي المغرب والنفح : غرقت ، وفي البدائع : سقطت .

2 - في البدائع: المغرقة.

3- في المغرب والنفح والبدائع : قبلها .

الشروح:

(١) الديمة: مطر يدوم في سكون مدة طويلة.

(٢) النشوان: السكران أو أول السكر.

[الطويل]

كتابُ قَصِيِّ الدارِ مُنْقَطع أَ الشَّمْلِ (١) يَجِنُّ إلى أَوْطَانِهِ وإلى الأَهْلِ تَضَمَّنَ آدَابَ الحيانَةِ والفَضْلِ ودَلَّ على شُبُلِ الهِدَايَةِ والفَضْلِ تَضَمَّنَ آدَابَ الحيانَةِ والفَضْلِ

التخريج :

مقدمة مخطوطة القصيدة الرائية، ويراجع توثيق شعره .

فروق الروايات :

1_فوقها في الأصل: منصدع.

الشروح:

(١) الشمل: الاجتماع في الأمر.

[السبط]

[وقَّامَ فينا مَقَّامَ الغَيُّثِ نَائلُهُ(١) فَشَرْ3 لنا شَرْحَ معنى سالَ سَائلُهُ [أُوَاخِـرُ السوردِ إِذْ تَجْنِيـه مُلتقطـاً أَزكـى وأعطـرُ نَشْـراً ٢٠ أَمْ أُوائكُهُ] 4 أولى وأجدر أن تُرعى وسائِلُهُ

قُلُ للوَزيرِ الذي جَلَّتُ^ا فضائِلُهُ إذْ بُـانَ فَضُـلُ مُسَـاعِيهِ وهِمَّتِـهِ]2 وأَيُّ وَصَلَيْهِ ⁵ مَـوْجـوداً ومُفْتَقَـداً

التخريج :

البديع في وصف الربيع: ١٢٥ _ ١٢٦ .

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ١/١/١١ .

فروق الروايات :

1 ـ في الذخيرة : بانت .

2_زيادة من الذخيرة .

3_ في الذخيرة : بيَّنْ .

4_زيادة من الذخيرة .

5 _ في الذخيرة : حاليه ،

⁽١) النائل: العطاء.

⁽٢) النشر: الريح أو الطيبة منها.

وند أتَاكَ لتوديع على عَجَلِ فامنحه منك قَبُولاً واقضِ نَهْمَتُهُ (٣) مِنَ الـوداعِ نقـد شــدَتُ وواحِلُـهُ

خُضْراً مقانِعُهُ (١) حُمْراً غلائِلُهُ (٢) لا زِلْتَ دَهْرَكَ مَحْبُوّاً زِيارَنَهُ إِذَا انقضى عَامُهُ وَافَاكَ قَابِلُهُ ۗ

6 ـ في الذخيرة : زمت .

7_سقط البيت الأخير من الذخيرة .

⁽١) المقانع: جمع مِقنعة: ما تغطي به المرأة رأسها.

⁽٢) الغلائل: جمع غلالة: ما يلبس تحت الثياب.

⁽٣) التهم: إفراط الشهوة،

[البسيط]

الآنَ ياجاهِلاً أَلَتْ (١) بكَ القَدَمُ تَبْغي التكرُّم (٢) لمّا فاتَّكَ الكَّرَمُ نَدِمْتَ إِذْ لَم تَفُرُ 2 منا بطائِلَةٍ (٣) وقُلَّمَا يَنْفَحِ الإِذْعَانُ والنَّدَمُ ما جاز لى عندَهُ نُطْق ولا كَلِمُ

[أَغْرَبْتَ بي(١) مَلِكاً لولا تَثَبُّتُهُ

التخريج :

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤/ ١/ ٦٩ _ الأبيات ١ _ ٢ _ ٥

الحلة السيراء ١/٢٦٧ _ الأبيات ١ _٣ _ ٤ _ ٥

البيان المغرب ٢/ ٢٨٦ _ الأبيات ١ _ ٣ _ ٤ _ ٥

نفح الطيب ١/ ٦٠١ الأبيات ١ ـ ٢ ـ ٥ ، ومن دون نسبة ١/ ٤٠٨ عن البيان المغرب ١ - ٣ - ٤ _ ٥

فروق الروايات :

1 ـ في النفح : يا جاهلاً بعدما زلَّتْ .

2_في النفح: لم تُعُدُّ مني.

- (١) زلّت: زلقت.
- (٢) التكرّم: تكلّف الكرم.
- (٣) الطائل والطائلة: النفع والفائدة والمزية.
 - (٤) أغرى به العدارة: ألقاها.

فَايُأَسُ مِنَ الْعَيْسِ إِذْ قَدْ صِرْتَ فِي طَبَيُ (١) إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مِنَا اسْتُنْقَمُوا الْقَمُوا و ومنها : نَفْسِي إِذَا جَمَحَتْ لِيستْ براجِعَةٍ 3 ولو تَشَفَّعَ فِيْكَ الْعُنْوَبُ والْعَجَمُ

3 ـ الشطرالأول من البيت الخامس في الحلة والبيان : نفسي إذا سخطت ليست براضية .

⁽١) أي في السجن ويعرف السجن تحت الأرض بالمُطْبِق.

[السريع]

عَجِبْتُ مِنْ أَ عَفْوِ أَبِي عَامِرٍ لا بُسِدًا أَنْ تَثْبَعَسهُ مِنْسه ('') كَسَدُلِب كَ اللهُ إِذَا مسا عَفَسا عَسَنْ عَبْدِهِ أَدْخَلَهُ الجنسة ('')

التخريج:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤/ ١/ ٤٧

إعتاب الكتّاب : ١٩٦ .

المغرب في حلى المغرب ١/ ٣٢١.

رايات المبرزين: ۲۳۰.

نفح الطيب ٢٦/٤ ، ومن دون نسبة ١٩/١ .

فروق الروايات :

1 ـ في الرواية الثانية للنفح : أما ترى عفو .

الشروح:

(١) المنة: الإحسان والإنعام.

(٢) في البيت غلو شديد.

[السريع]

إذا دَنَا الإبْرِيتُ من كَأْسِهَا لِصَبِّها قُلْتَ : يُنَاجِبُها

أنظر إلى الكَأْسَيْنِ كَأْسِ المها والراح(١) في رَاحَة (١) سَاقِيْهَا تَنْظُورُ إلى نارِ سَنَا نُورِهَا يَحْمِلُهَا ، والماءُ بَحْوِيْها كَأَنَّهَا نَارُ الهوى في الحَسَا يُلْهِبُها الدمْعِ ويُعذِّكِنِها (") صَديقة النَّفُ س ولكنَّها تَصْرَعُهَا صَرْعَ أَعَادِيْها يُودِعُها الأَسْرَارَ شُرَّابُها وَشَانُهَا الغَدُرُ نَتُفْشِيها

التخريج:

التشبيهات: ٩١.

فروق الروايات:

1_الأصل: قالماء * .

الشروح:

(١) الراح: الخمر.

(٢) الراحة: بطن الكف، أو الكف مع الأصابع.

(٣) يذكيها: يوقدها ويضرم نارها.

المصادر والمراجع

- * الفرآن الكريم.
- ١- اتجاهات الشعر الأندلسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري عبد القادر
 هني رسالة ماجستير جامعة دمشق دمشق ١٩٨٤ .
- ٢_ الإحاطة في أخبار غرناطة _ لسان الدين ابن الخطيب _ تحقيق محمد
 عبد الله عنان _ مكتبة الخانجي _ مصر _ ١٩٧٤ .
- ٣- إحكام صنعة الكلام محمد بن عبد الغفور الكلاعي الإشبيلي تحقيق د . محمد رضوان الداية عالم الكتب بيروت ط٢ ١٩٨٥ .
- ٤_ اختصار اقتباس الأنوار للرُشاطي _ اختصره ابن الخراط _ تحقيق _ إيميليومولينا ، خاثينتوبوسك بيلا _ المجلس الأعلى للأبحاث العلمية _ معهد التعاون مع العالم العربي _ مدريد _ ١٩٩٠ .
- ٥_ أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري _ فايز عبد النبي
 فلاح القيسي _ دار البشير _ الأردن _ ط ١ _ ١٩٨٩ .
- ٦- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة ـ د . أحمد هيكل ـ دار
 المعارف _ مصر _ ط٧ _ ١٩٧٩ .
 - ٧_ أساس البلاغة _ جار الله الزمخشري _ دار صادر _ بيروت _ ١٩٧٩ ,
- ٨-الأسر والسجن في شعر العرب د . أحمد مختار البزرة مؤسسة علوم
 القرآن دمشق ، بيروت ط ١ ١٩٨٥ .
- ٩- إعتاب الكتّاب ابن الأبّار تحقيق د . صالح الأشتر مجمع اللغة
 العربية دمشق ١٩٦١ .

١٠ الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت - ط٥ ١٩٨٠ .

11_ أعمال الأعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام _ لسان الدين ابن الخطيب _ تحقيق إ . ليفي بروفنسال _ دار المكشوف _ بيروت _ ط٢ _ ١٩٥٦ .

١٢ الاكتفاء في أخبار الخلفاء ـ ابن الكردبوس التوزري ـ تحقيق د .
 أحمد مختار العبّادي ـ معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ـ مدريد ـ ١٩٧١ .

١٣ الإكمال في رفع الارتياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى
 والأنساب ـ ابن ماكولا ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٩٠ .

١٤ - الأنساب ـ السمعاني ـ تحقيق عبد الله عمر البارودي ـ دار الجنان ـ
 بيروت ـ ط١ ـ ١٩٨٨ .

10_ بدائع البدائه _ ابن ظافر الأزدي _ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم _ مكتبة الأنجلو المصرية _ القاهرة _ ١٩٧٠ .

١٦ البديع في وصف الربيع - أبو الوليد الحميري - تحقيق د . عبد الله
 عبد الرحيم عسيلان - دار المدني - جدّة - ط١ - ١٩٨٧ .

١٧ ـ البديع في وصف الربيع ـ أبو الوليد الحميري ـ تحقيق د . علي كردي ـ دار سعد الدين ـ دمشق ـ (قيد الطباعة) .

١٨ ـ بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس ـ ابن عميرة الضبّي ـ دار الكتاب العربي ـ مصر ـ ١٩٦٧ .

١٩ بغية الوعاة في طبقات النحاة ـ جلال الدين السيوطي ـ تحقيق محمد
 أبو الفضل إبراهيم ـ المكتبة العصرية ـ صيدا ، بيروت ـ د . ت .

٢٠ البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب _ ابن عذاري المراكشي _
 تحقيق ج . س . كولان ، إ ، ليفي بروفسال _ دار الثقافة _ بيروت _ ١٩٦٧ .

٢١ تاج العروس من جواهر القاموس ـ المرتضى الزبيدي ـ جـ١٠ ـ
 تحقيق إبراهيم الترزي ـ مطبعة حكومة الكويت ـ الكويت ـ ١٩٧٢ .

٢٢ تاج المفرق في تحلية علماء المشرق خالد بن عيسى البلوي _
 تحقيق الحسن السائح - لجنة إحياء التراث الإسلامي ـ المغرب ، الإمارات _
 د . ت .

٢٣ ـ تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر سيادة قرطبة ـ د . إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ط٧ ـ ١٩٨٥ .

٤٢- تاريخ الأدب العربي ـ د . عمر فروخ ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ـ ط٢ ـ ١٩٨٤ .

۲۰ تاریخ الأدب العربي _ كارل بروكلمان _ جـ٥ _ ترجمة د . رمضان عبد التواب ، مراجعة د . السيد يعقوب بكر _ دار المعارف _ مصر _ ط٢ ـ د . ت .

٢٦ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ـ شمس الدين الذهبي ـ تحقيق د . عمر عبد السلام التدمري ـ ٣٨٠ ـ ٤٠٠هـ ـ دار الكتاب العربي ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٨٨ .

٢٧ تاريخ الأندلس في القرن الرابع الهجري ـ عصر الخلافة ـ د . أحمد
 بدر ـ دمشق ـ د . ت .

٢٨ التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة _
 د . عبد الرحمن الحجي _ دار القلم _ دمشق _ بيروت _ ط٢ _ ١٩٨١ .

٢٩ تاريخ التراث العربي ـ د . فؤاد سزكين ـ ترجمة د . عرفة مصطفى ـ
 جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية _ الرياض _ ١٩٨٤ .

٣٠ تاريخ الدولة الأموية في الأندلس - د ، عبد المجيد نعنعي - دار
 النهضة - بيروت - د ، ت .

٣١ تاريخ العرب في الأندلس ـ حسن مراد ـ دار الفرجاني ـ القاهرة ـ طرابلس ـ لندن ـ ١٩٨٤ .

٣٢_ تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ـ ابن الفرضي ـ تحقيق عزة العطار الحسيني ـ مكتبة الخانجي ـ القاهرة ـ ١٩٥٤ .

٣٣ ـ تاريخ الفكر الأندلسي ـ آنخل جنثالث بالنثيا ـ ترجمة د . حسين مؤنس ـ مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ـ ط١ ـ د . ت .

٣٤ ـ تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلاقة بقرطبة ـ د . السيد عبد العزيز سالم ـ دار النهضة العربية ـ بيروت ـ ١٩٨٨ .

٣٥ ـ تاريخ المغرب والأندلس ـ د . عصام الدين الفقي ـ مكتبة نهضة الشرق ـ جامعة القاهرة ـ القاهرة ـ ١٩٩٠ .

٣٦ ـ تذكرة الحفّاظ ـ شمس الدين الذهبي ـ دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ـ د . ت .

٣٧ ـ التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ابن الكتاني الطبيب ـ تحقيق
 د . إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ط٢ ـ د . ت .

٣٨ ـ التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ابن الكتاني الطبيب ـ تحقيق د . إحسان عباس ـ دار الشروق ـ بيروت ـ ط٣ ـ ١٩٨٦ .

٣٩ ـ التصوير الفني للحياة الاجتماعية في الشعر الأندلسي ـ د . حسن أحمد النوش ـ دار الجيل ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٩٢ .

٠٤ ـ تقييد العلم ـ الخطيب البغدادي ـ تحقيق د . يوسف العش ـ دار الوعى ـ حلب ـ ط٣ ـ ١٩٨٨ .

٤١ _ التكملة لكتاب الصلة _ ابن الأبّار _ تحقيق عزة العطار الحسيني _ مطبعة السعادة _ مصر _ ١٩٥٥ .

- ۲۶ _ تمييز الطيب من الخبيث _ ابن الديبع _ دار الكتب العلمية _ بيروت _
 ط۲ _ ۱۹۸۳ _
- ٤٣ ـ جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ـ ابن عبد البر
 القرطبي ـ دار الفكر ـ دمشق ـ د ، ت ،
- ٤٤ ـ الجامع لمواضيع آيات القرآن الكريم ـ وضعه محمد فارس بركات ـ
 دار قتيبة ـ بيروت ـ ط٤ ـ ١٩٨٥ .
- ٤٥ ـ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس ـ الحميدي ـ الدار المصرية
 للتأليف ـ مصر ـ ١٩٦٦ .
- ٤٦ ـ جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزيري ـ مخطوط في مكتبة الأسد
 الوطنية ـ مجموع رقم ١٠٣٩ .
- ٤٧ ـ جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ـ أبو الغنائم الشيزري ـ نسخة مخطوطة مصورة عن دار الكتب المصرية ـ قسم التصوير رقم ١٩٥٣ .
- ٤٨ _ جمهرة أنساب العرب _ ابن حزم _ تحقيق عبد السلام محمد هارون _
 دار المعارف _ مصر _ ١٩٦٢ .
- ٤٩ ـ جمهرة النسب ـ الكلبي ـ تحقيق د . ناجي حسن ـ عالم الكتب ،
 مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ط١ ـ ١٩٨٦ .
- ٥٠ ـ الحلّة السيراء ـ ابن الأبّار ـ تحقيق د . حسين مؤنس ـ دار المعارف ـ القاهرة ـ ط٢ ـ ١٩٨٥ .
- ۱۵ ـ الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) ـ أبو العباس الجراوي ـ تحقيق د . محمد رضوان الداية ـ دار الفكر المعاصر ـ بيروت ـ دار الفكر ـ دمشق ـ ط۱ ـ ۱۹۹۱ .
- ٥٢ دولة الإسلام في الأندلس ، الخلافة الأموية والدولة العامرية ـ
 محمد عبد الله عنان ـ مكتبة الخانجي ـ لقاهرة ـ ط٣ ـ ١٩٨٨ .

- ٥٣ ـ الدولة العربية في إسبانية من الفتح حتى سقوط الخلافة ـ إبراهيم
 بيضون ـ دار النهضة العربية ـ بيروت ـ ١٩٨٠ .
- ٥٤ ـ ديوان أبي بكر الصديق ـ تحقيق محمد شفيق البيطار ـ شراع للدراسات والنشر والتوزيع ـ دمشق ـ ط١ _ ١٩٩٣ .
- ٥٥ ـ ديوان ابن الرومي ـ تحقيق د . حسين نصار ـ سيدة حامد ـ منير المدنى ـ دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٧٣ .
- ٥٦ ـ ديوان ابن شهيد الأندلسي ـ جمع شارل بلا ـ دار المكشوف ـ بيروت ـ ط١ _ ١٩٦٣ .
- ٥٧ ـ ديوان ابن شهيد الأندلسي _ جمع يعقوب زكي _ دار الكاتب العربي القاهرة _ د . ت .
- ٥٨ ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ـ ابن بسّام الشنتريني ـ تحقيق د ـ إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٧٩ .
- ٥٩ ـ الذيل والتكملة ـ ابن عبد الملك المراكشي ـ جـ ٥ ـ تحقيق د .
 إحسان عباس ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٦٥ .
- ۱۰ ـ رايات المبرزين وغايات المميزين ـ ابن سعيد ـ تحقيق د . محمد
 رضوان الداية ـ دار طلاس ـ دمشق ـ ط۱ ـ ۱۹۸۷ .
- ٦١ ـ رحلة الوزير في افتكاك الأسير ـ محمد بن عبد الوهاب الغساني ـ
 تحقيق الفريد البستاني ـ مؤسسة الجنرال فرنكو ـ طنجة ـ ١٩٤٠ .
- ٦٢ ـ الروض المعطار في خبر الأقطار ـ محمد بن عبد المنعم الحميري ـ تحقيق د . إحسان عباس ـ مؤسسة ناصر للثقافة ـ بيروت ـ ط٢ ـ ١٩٨٠ .
- ٦٣ ـ الرياض النضرة في مناقب العشرة _ أبو جعفر المحب الطبري _ دار
 الكتب العلمية _ بيروت _ ط١ _ ١٩٨٤ .

75 ـ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ـ أبو العباس التيفاشي - تهذيب ابن منظور ـ تحقيق د . إحسان عباس ـ المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ـ ط ١ - ١٩٨٠ .

٦٥ - سنن الترمذي - محمد بن عيسى الترمذي - تعليق عزّة عبيد الدعاس - حمص - ط١ - ١٩٦٧ .

٦٦ - سنن الدارمي - عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي - تحقيق فواز أحمد زمرلي - خالد السبع العلمي - دار الريان للتراث - القاهرة - دار الكتاب العربي - بيروت - ط١ - ١٩٨٧ .

٦٧ ـ سنن أبي داود ـ سليمان بن الأشعث السجستاني ـ مراجعة محمد
 محيي الدين عبد الحميد ـ دار الفكر ـ بيروت ـ د . ت .

١٨ ـ سنن ابن ماجة ـ محمد بن يزيد القزويني ـ تحقيق محمد فؤاد عبد
 الباقى ـ دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ـ ١٩٧٥ .

79 ـ سير أعلام النبلاء ـ شمس الدين الذهبي ـ تحقيق مجموعة ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ ط١ - ١٩٨٥ .

٧٠ ـ شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب ـ ابن العماد الحنبلي ـ دار الفكر ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٧٩ .

٧١ ـ شرح مقامات الحريري ـ أبو العباس الشريشي ـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ المؤسسة العربية الحديثة ـ القاهرة ـ د . ت .

٧٢ ـ شعر ابن شخيص الأندلسي ـ جمع د . أحمد عبد القادر صلاحية ـ دار ابن القيم ـ دمشق ـ ١٩٩٢ .

٧٣ ـ الشعر العربي الأندلسي بين المشرقية والأندلسية ـ د . أحمد عبد الفادر صلاحية ـ شراع للدراسات والنشر والتوزيع ـ دمشق ـ ط١ ـ ١٩٩٦ .

٧٤ - ابن شهيد الأندلسي - د . الشاذلي بويحيى - مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله للنشر - تونس - ١٩٩٣ .

٧٥ ـ ابن شهيد الأندلسي ـ حياته وآثاره ـ شارل بلا ـ كلية الآداب ـ الجامعة الأردن ـ ١٩٦٥ .

٧٦ - صحبح البخاري - محمد بن إسماعيل البخاري - تحقيق د .
 مصطفى ديب البغا - دار القلم - دمشق - بيروت - ط١ - ١٩٨١ .

٧٧ _ صحبح مسلم _ مسلم بن الحجّاج النيسابوري _ تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي _ دار إحياء التراث العربي _ بيروت _ د . ت .

٧٨ ـ الصلة ـ ابن بشكوال ـ الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ـ ١٩٦٦ .

٧٩ ـ صلة السمط وسمة المرط ـ ابن الشباط التوزري ـ تحقيق د . أحمد
 مختار العبّادي ـ معهد الدراسات الإسلامية ـ مدريد ـ ١٩٧١ .

٨٠ أبو عامر ابن شهيد الأندلسي ـ حياته وأدبه ـ حازم عبد الله خضر ـ
 رسالة ماجستير ـ كلية الآداب ـ جامعة عين شمس ـ القاهرة .

٨١ ـ العبر في خبر من غبر ـ شمس الدين الذهبي ـ تحقيق صلاح الدين المنجد ـ مطبعة حكومة الكويت ـ ١٩٦٦ .

٨٢ عصر الدول والإمارات _ الأندلس _ د ، شوقي ضيف _ دار المعارف _ مصر _ ١٩٨٩ .

٨٣ ـ فرحة الأنفس في أخبار الأندلس ـ ابن غالب _ (قطعة منه) ـ تحقيق د . لطفي عبد البديع ـ مجلة معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ـ المجلد ١ ـ الجزء ٢ ـ ١٩٥٥ .

٨٤ ـ فهرسة ما رواه عن شيوخه ـ ابن خير الإشبيلي ـ تحقيق فرانسيسكو كوديرا ، وج ، ربيرا تراجو ـ دار الآفاق الجديدة ـ بيروت ـ ط٢ ـ ١٩٧٩ .

٨٥ _ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية _ الشعر _ وضعه عزة حسن _ مجمع اللغة العربية _ دمشق _ ١٩٦٤ _ ٨٦ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ المجاميع ـ وضعه ياسين
 محمد السواس ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية ـ دمشق ـ ١٩٨٣ .

۸۷ ـ في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس ـ د . رشاد فكار ـ
 إعداد سيد أبو دومة ـ مكتبة وهبة _ القاهرة ـ ط۱ _ ۱۹۹۱ .

۸۸ _ في التاريخ العباسي والأندلسي _ السياسي والحضاري _ د . سهيل زكار _ جامعة دمشق _ دمشق _ ١٩٨١ _ ١٩٨٢ .

٨٩ ـ في تاريخ المغرب والأندلس ـ د . أحمد مختار العبادي ـ مؤسسة الثقافة الجامعية ـ الإسكندرية ـ د ، ت .

٩٠ في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس ـ د ـ السيد عبد العزيز سالم ـ مؤسسة شباب الجامعة ـ الإسكندرية ـ ١٩٨٥ .

٩١ ـ القاموس المحيط ـ الفيروزآبادي ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٨٦ .

٩٢ ـ قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ـ القلقسندي ـ تحقيق
 إبراهيم الأبياري ـ دار الكتاب اللبناني ـ مكتبة المدرسة ـ بيروت ـ ط٢ ـ
 ١٩٨٢ .

٩٣ _ كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس _ إسماعيل بن محمد العجلوني _ دار إحياء التراث العربي _ بيروت _ د . ت .

٩٤ ـ اللباب في تهذيب الأنساب ـ ابن الأثير الجزري ـ مكتبة المشى ـ بغداد ـ د . ت .

٩٥ _ لسان العرب _ ابن منظور _ دار صادر _ بيروت _ د . ت .

97 ـ محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي ـ د . نبيلة محمد ـ مكتبة كردية إخوان ـ بيروت ـ ١٩٨٢ .

- ٩٧ ـ محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي ـ علاء الدين زيتون ـ جامعة حلب ـ ١٩٨٥ .
- ٩٨ ـ المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر ـ إعداد رياض عبد الحميد مراد ـ مجمع اللغة العربية ـ دمشق ـ ١٩٨٦ .
 - ٩٩ ـ المسلمون في المغرب والأندلس _ محمد زيتون _ مصر _ ١٩٩٠ .
- ۱۰۱ _ المسند _ الإمام أحمد بن حنبل _ شرح حمزة أحمد الزين _ دار الحديث _ القاهرة _ ط ١ _ ١٩٩٥ .
- ا ١٠١ _ مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس _ ابن خاقان _ تحقيق محمد علي شوابكة _ دار عمار _ مؤسسة الرسالة _ بيروت _ ط١ _ ١٩٨٣ .
- ۱۰۲ ـ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ـ عبد الرحيم بن أحمد العباسي ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ عالم الكتب ـ بيروت ـ ١٩٤٧ .
- المراكشي .. تحقيق محمد سعيد العريان ، محمد العربي العلمي .. مطبعة الاستقامة .. القاهرة .. ط1 .. 1989 .
- ۱۰٤ معجم البلدان ياقوت الحموي دار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٧٩ .
- ۱۰۵ ـ معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ـ عمر رضا كحالة ـ مؤسسة الرسالة ـ بيروت ـ ط٥ ـ ١٩٨٥
- ۱۰۱ ـ معجم المؤلفين ـ عمر رضا كحالة ـ دار إحياء التراث العربي ـ بيروت ـ د . ت .
- ۱۰۷ ـ معجم متن اللغة ـ محمد رضا ـ دار مكتبة الحياة ـ بيروت ــ ١٩٥٨ .

١٠٨ ـ المعجم المفهرس الألفاظ الحديث النبوي ـ وضع د ، أ . ي .
 ونسنك ـ مكتبة بريل ـ ليدن ـ ١٩٣٦ .

۱۰۹ _ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم _ وضعه محمد فؤاد عبد الباقي _ دار الحديث _ القاهرة _ ط٣ _ ١٩٩١ .

۱۱۰ ـ المغرب في حلى المغرب ـ ابن سعيد ـ تحقيق د . شوقي ضيف ـ دار المعارف ـ مصر ـ ط٣ ـ ١٩٧٨ .

۱۱۱ _ المقتبس _ ابن حيان _ اعتنى بنشره ب . شالميتا وأصحابه _ المعهد الإسباني العربي للثقافة _ كلية الآداب الرباط _ مدريد _ ۱۹۷۹ .

١١٢ ـ المقنطف من أزاهر الطرف ـ ابن سعيد ـ تحقيق د . سيد حنفي حسنين ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ـ ١٩٨٤ .

١١٣ ـ ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري ـ
 د . مصطفى السيوفي ـ عالم الكتب ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٨٥ .

١١٤ - موسوعة التاريخ الإسلامي - أحمد شلبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٩٠ .

١١٥ ـ النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس ـ مضامينه وأشكاله ـ
 علي بن محمد ـ دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٩٠ .

١١٦ ـ النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ـ د . حازم عبد الله خضر ـ وزارة الثقافة والإعلام ـ العراق ـ ١٩٨١ .

١١٧ ـ النثر الفني في الأندلس في القرن الخامس الهجري ـ عبد القادر دامخي ـ رسالة ماجستير ـ جامعة دمشق ـ دمشق ـ ١٩٨٧ .

١١٨ _ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغري بردي _ تحقيق محمد حسين شمس الدين ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ ط١ ـ ١٩٩٢ .

١١٩ ـ نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار

والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك ـ ابن الدلائي العذري ـ تحقيق د . عبد العزيز الأهواني ـ مطبعة معهد الدراسات الإسلامية ـ مدريد ـ ١٩٦٥ .

١٢٠ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ـ المقري ـ تحقيق د .
 إحسان عباس ـ دار صادر ـ بيروت ـ ١٩٨٨ .

١٢١ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ـ القلقشندي ـ تحقيق إبراهيم الأبياري ـ الشركة العربية للطباعة والنشر _ القاهرة ـ ط١ - ١٩٥٩ .

۱۲۲ ـ الوافي بالوفيات ـ الصفدي جـ ۸ ـ تحقيق محمد يوسف نجم ، فرائز شتاينر ـ فيسبادن ـ ۱۹۷۱ . جـ ۱۹ ـ باعتناء رضوان السيد ، فرائز شتاينر ، ـ شتوتكارت ـ ۱۹۹۳ .

١٢٣ ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر _ الثعالبي _ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد _ دار الفكر _ بيروت _ د . ت .

الفهارس الفنية

أولاً: فهرس الأعلام والقبائل ثانياً: فهرس الأماكن والمواضع ثالثاً: فهرس القوافي

أولاً: فهرس الأعلام والقبائل

الآجري ١٠٩ إسماعيل بن عبد الله ابن الأنماطي ابن الأبّار ٥١ ـ ٥٥ ـ ٥٦ ـ ٨٣ ـ ٨٣ ـ 118_11_#10_10 1.1-1-0-1-7-18 أبو الأصبغ بن كراديس ١٠٣ ــ ١٠٣. إبراهيم بيضون ١١ * الفريد البستاني ٦٣ ابن الأثير الجزري ٢٦ _ ٣١ بنو أميّة ١٢ إحسان عباس ٣٠ ـ ٣٢ ـ ٧١ ـ ٧٢ أبو أمية بن عصام ١٠٦* 11. الأندلسيون ٣٣ أحمد بدر ۱۱* أنس بن مالك ١٥٥ * أحمد بن الحسين ١٠٣ * باقى بن عبد الله الأسلمي ١٠٥ _ ١٠٥ * أحمد بن الحسين بن حي التجيبي بالنثيا ٨٠ 1.0-1.8 البربر ١٢ _ ٢٤ أحمد شلبي ١١* ابن برد الأكبر ٧٠ _ ٧٠ * _ ٧١ أحمد بن الصفار ١٠٦ ابن بسام ۲۹* ـ ۲۶ ـ ۱۵ ـ ۵۵ ـ أبو أحمد بن الصفار البربشتري ١٠٦* 10 - AF - PF - VV - VV - T9 - AF - 91 - A9 - AA - AE - AT - AT أحمد بن قاسم ٤١ أحمد بن محمد بن الحصين ٣١ ــ 1 . V _ 9Y -117 -*117 - 117 - A7 - A0 ابن بشكوال ۲۷ _ ۳۰ _ ۳۱ _ ۹ _ 170 - * 177 - 110 بطرس البستاني ٨٩ _ ٩٢ أحمد بن محمد بن عمر بن يوسف ابن البطى ١١٥ 111 أبو بكر الصديق (رضى الله عنه وأرضاه) أحمد مختار البزرة ١٠٦ P31_P31#_ *01# أحمد مختار العبّادي ١١* أبو بكر بن العربي ٢٠٥ أحمد بن ناصر بن أحمد ١١٥ این بلبان ۱۰۹ الأزد ۲۷ أبو تمام القطيني ١٠٦* الأزهري ٢٥ ابن تيمية ١٠٩

الخضر (عليه السلام) ٢٤ الخطيب البغدادي ٣١ _ ١٠٨ _ ١٠٨ ابن خفاجة ٦ _ ١٠٠ _ ١٠٠ # خلف بن حسين ٥٩ الخلال ١١٠ ينو خولان ٢٦ خيران العامري ١٨ ابن خير االإشبيلي ٣٠ _ ٣٤ _ ١٠٤ _ خير الدين الزركلي ٣٨ _ ٦٢ ابن أبى داود ١٠٩ ابن درّاج القسطلي ٥ _ ٢٩ _ ٢٩ * _ 73 _ V3 _ IV _ YV _ TV درّي الخازن ١٣ ابن الدلائي ٢٢ الديلمي ١٥٥ * ابن ذكوان ٥٦ _ ٥٧ _ ٥٧ * الذهبي ٢٧ _ ٣١ _ ١١٤ .. الرازي ۲۱ ـ ۲۱* رشاد فكّار ١١ * الرشاطي ٣٣ _ ٦٨ ابن الرومي ٧١ ریاض مراد ۱۱۰ الزبيدي ٢٦ الزبير بن العوّام ١٥٠ * ابن زیدون ۲ زيري بن عطية ١٧ #177 _ 177 _ 98 mlmli

الثعالبي ٢٩* ـ ٣٣ ـ ١٠٨ جؤذر الصقلبي ١٣ الجراوي ۱۰۸ ـ ۱۱۰ جعفر بن الأندلسي ١٥ الجلندي ٢٣ ـ ٢٤ حازم خضر ۷۰ ـ ۷۹ ـ ۹۱ الحافظ المزي ١١٤ * الحافظ المقدسي ١٠٩ الحجاري ٦٨ ـ ١٨* الحجاج ٤٩ * الحريري ٨٧ ابن حزم ٤٦ ـ ٤٩ ـ ٤٩ * ٧١ ـ *111 _ *19 حسن أحمد النوش ٣٩ حسن مراد ۱۱* الحسن بن هبة الله بن صصري ١١٥ الحصري ١٠٦* ابن حقصون ۱۲ الحكم المستنصر بالله ١٢ ــ ١٣ ــ ١٤ ــ * 9V _ * TY _ TY أم حكيم ٢٣ ابن حمديس ٢ الحميري ٢٣ _ ٥٢ _ ١٠٦ _ ١٠٨ ابسن حبّسان ۲۹ ـ ٤٨ ـ ٩٦ ـ ٥٦ ـ 10# - PO - VI - 1 1 3 1 - 0 A ابن خاقان ۶۰ * ۱۱ _ ۲۰ _ ۲۱ _ ۲۱ خالد البلوي ۱۰۸

أبو طالب بن محمد بن الحسين ١١٦ طرفة الصقلبي ١٨ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ 71 _ 7. طلحة بن عبيد الله ١٥٠ * عاصم بن الحسن بن عاصم ١١٢ ١ أبو عامر بن سعدون ۱۰۵ عبادة بن الصامت ١٤٩ ١ عبّاد بن سرحان المعافري ١٠٤ ـ ١٠٥ ابن عبد البر الأندلسي ١٠٤ ـ ١٠٧ عبد الحميد بن حميد ١٠٩ عبد الخالق بن أحمد اليوسفي ١١٤ ـ 311 *_ 011 _ 711 _ 711 عيد الرحمن بن جعفر الأنصاري ١١٧ عبد الرحمن بن الحاجب المنصور (شنجول) ١٦ - ١٧ - ٢١ - ٥١ *-40 _ AY _ *0Y _ EV عبد الرحمن الحجى ١١* عبد الرحمن بن الحكم المستنصر 18 _ 14 عبد الرحمن بن عبد الملك الجزيري - # 1 T - 1 T - 0 T - TO - TT 77/# عبد الرحمن بن عبد الملك بن غشليان 1.0 عبد الرحمن بن عوف ١٥٠ الله

عبد الرحمن بن محمد ٢٣

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد ١٠٣ *

عبد الرحمن بن مطرف التجيبي ١٦

سانشو غرسية ١٧ (انظر شانجه) سعد بن على ١١٦ سعد بن أبي وقّاص ١٥* ابن سعيد ٢١ _ ٣٣٣ ـ ١١ _ ٨ ع _ _V. _79 _77 _7. _08 _0. 1 • 1 - 1 - 1 سعید بن زید ۱۵۰* سعيد بن يوسف ابن القلينة ٥٥ السمعاني ٢٥ ـ ٣١ سهيل زكّار ١١* السيد عبد العزيز سالم ١١* الشاذلي بو يحيى ٩٢ شارل بلاً ۸۹* ـ ۹۱ ـ ۹۲ شانجه بن غرسية ١٦ _ ٤٢ _ ٧٤ ابن شخيص الأندلسي ٩٧ _ ٩٧ * الشريشي ۸۷ ـ ۸۸ الشقندي ٥٤ * الشهر زوري ۱۱۵ _ ۱۱۵ * _ ۱۱۰ ابن شهید ۲۱* ۸۹ ۸۹ ۹۰ ۹۰ ۱۹۰ 98 - 97 - 91 الشيزري ۱۰۸ صاعد البغدادي ٣٩ _ ٣٩ * - ٥٥ * _ 1 . . _ AY صبح البشكنسية ١٤ _ ١٤ الصقالية ١٢ _ ١٣ _ ١٤ _ ١٥ _ ١٨ الضيي ٣٤ ـ ١٠٧ ـ ١٠٧ ضياء الدين المقدسي ١١٠ طارق بن زیاد ۲۳ _ ۲۶

عبد الرحمن الناصر لدين الله ١١ ـ ١٢ ـ ٣٢ *

عبد السلام بن عبيد الله الكارماني ١١٧ عبد العزيز بن عبد الملك الجزيري ٣١_ ٣٣_ ٣٤ - ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٥٠ ـ ١٠٣ ـ ١٠٣ - ١٣١ ـ ١٣١ ـ ١٣٢

> عبد الغفار بن أحمد ١١٦ ابن عبد الغفور الكلاعي ٤٣ ـ ٧٣

عبد الكريم خليفة ٤٩ *

عبد الله بن الحاجب المنصور ١٦ ـ ٤٧ ـ ٤٣

عبد الله بن عثمان العمري ٣١ ـ ٣٣ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٠ ـ ١١٣ ـ ١١٣ * ـ ٣١ ـ ١٣٢ ـ ١٣٢ * ـ ١٣٢ ـ ١٣٣ ـ ١٣٢ ـ

عبد الله عسيلان ۲۸* _ ۲۷* _ ۰۸* _ ۱۹۹*

عبد الله بن محمد الأموي ١٢ ـ ٥٦. أبو عبد الله بن محمد بن العربي ١٠٥ ـ ١٠٥

عبد الملك بن شهيد ٤٥ ـ ٢٦ _ عبد الملك بن شهيد ١٥٠ ـ ٢٦ ـ ٢١ ـ ٢٩

عبد الملك المراكشي ١٠٣ عبد الملك بن مسلمة ٥٩

عبدة بنت شانجه بن غرسية ١٦ ـ ٤٢ عبيد الله بن إدريس ٨٨

عبيدالله بن عبد الملك الجزيري ٣٥ _ ٥٢ _ ٥٢ _ ٥٢

أبو عبيدة بن الجرّاح ١٥٠* عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ١٥٠ ـ ١٥٠*

عثمان بن عمر ابن الحاجب ١١٤ * ابن عذاري المراكشي ٢٠ ـ ٨٤ ـ ١٠٨ عزة حسن ١٠٨

ابن عساكر ١١٤* عصام الدين الفقي ١١* عطية بن عبد المنعم الأبهوي ١١٧ علاء الدين زيتون ١١* على شوابكة ٦١

كمال بئت عبد الله السمرقندي ١١٤ كمال بن ناصر بن نصر الحدادي ١١٧ كوكبة بنت عبد الخالق اليوسفي ١١٤ لب بن هود بن لب السرقسطي ١١٧ لسان الدين ابن الخطيب ١٥ - ٤٣ - ٧٤ اللمتونيون ١٠٢* ابن ماکولا ۲۱ ـ ۳۱ المبارك بن الحسين الفارسي ١١٧ المتنبى ٢٩ * المتوكل العياسي ٥٩ مجاهد ۱۸ 10 _ YT _ 70 l المحب الطبرى ١٥٠ ١ محمــد رســول الله ﷺ ٥ ـ ١٤٥ ٠ - -13/# V3/# V3/# P3/# -- ※107 - ※107 - ※101 - ※10· - 歩10人 - 歩107 - 歩108 - 108 .170 محمد بن أحمد التورخي ١١٧ محمد رضوان الداية ١١٠ _ ١٦٠ * محمد زيتون ١١ * محمد بن الزيّات ٥٩ ـ ٥٩ * ٨ - ٦٨ محمد شفيق البيطار ١٤٩ * محمد بن طرخان ۱۰۵ محمد بن طغج ٥٧ محمد بن عبد الخالق اليوسفي ١١٤ _

على بن أبي طالب (كرم الله وجهه) *177 _ #10 . _ 10 . على كردى ٢٨ - ٢٧ - ٩٧٨ على * \ 79 _ # A . على بن محمد ٧٦ ـ ٧٨ ـ ٨١ على بن مسعود الموصلي ١١٠ العماد الحافظ ١١٣ * عمر بن الحاجب ١١٣ ـ ١١٣ * ـ ١١٥ عمر بن الخطّاب (رضى الله عنه) *10: _*189_189 عمر فرّوخ ۳۸ ـ ۵۶ ـ ۹۳ عيسى بن سعيد ابن القطّاع ١٨ _ ٥٦ _ 77_71_7 . _ 09_ 01_ 0Y عيسى بن سليمان الرعيني ١١٥ ابن غالب ٢٥* غالب بن عبد الرحمن ١٥ غرسية فرنانديز ١٦ ـ ١٧ فائق الصقلبي ١٣ فؤاد سزکین ۲۲ ـ ۸۲ ـ ۹۳ ـ ۹۳ الفضل ابن حزم ٤٩* ابن قاضی شهبة ۱۱۳ * القالي ٣٩* القحطانية ٢٦ _ ٢٧ قيس عيلان ٨٩ * کارل بروکلمن ۱۱۰ كافور الإخشيدي ١٨ _ ٥٦ _ ٥٧ ابن الكتّاني الطبيب ٨٨ ابن الكردبوس ١٨

110

محمد بن عبد العزيز بن القوطية . ١٠٥ ـ ١٠٥

محمد عبد الله عنان ۱۱ # ـ ۲۲ ـ ۷۱ ـ ۷۱ ـ محمد بن عبد الملك الجزيري ۳۰ ـ ۱۳۱ ـ ۵۲

محمد بن عبد الوهاب الغساني ٨٦ محمد بن على ١١٦

محمد بن علي الدقاق ۱۱۲ *
محمد بن أبي القاسم الشرابي ۱۱٦
محمد بن محمد بن علي الزينبي ۱۱۲ *
محمد بن مرزوق الزعفراني ۱۱٤ –

محمد بن أبي مروان ١٠٦

117_110

محمد بن المطهر ۱۱۵ ـ ۱۱۲ ـ ۱۱۷ محمد بن نجم بن محمد ۱۱٦

> محمود بن علي بن القاسم ١١٦ ابن مخلد ١٠٩ المراكشي ٤٠*

مروان بن عبد الله بن محمد ۱۰۲ ــ

مروان بن عبد الملك الجزيري ٣٦_ ١٤١

المصاحفة ١٥

مصطفى السيوفي ٦٣

المظفر بن الحاجب المنصور ٧_ ١٦_ ١٧ _ ١٨ _ ١٩ _ ٣٧ _ ٥٤ %_ ٤٧ _ ٥٥ _ ٥٥ _ ٥٧ _ ٥٨ _ ٨٥ _ ٩٥ _ ٦٠ _ ٦١ _ ٦٢ _ ٩٦ _ ١٠٧ _ ٩٧

المعتصم العباسي ٥٩* المغاربة ٥٤

المغيرة بن عبد الرحمن الناصر ١٣ مفرج العامري ٥٨ ـ ٥٩

المكناسي ١٠٦

النورمائديون ١٢ هشام المؤيد بالله بن الحكم ١٣ - ١٥ - ١٧ - ١٥ - ١٣ - ١٥ - ١٧ - ١٥ الواثق العباسي ٥٩ الواثق العباسي ٥٩ الواثق العباسي ١٩ الواثق العباسي ١٩ الورخ ٢٤ الحميري ٤٤ - ٧٠ - ٨١ - ٨٨ - ٨٨ - ٨٨ - ٨٨ - ٨٨ - ١١١ الله الحموي ٢٥ - ١١١ الله يعقوب زكي ٩٠ يوسف بن سليمان الرباحي ١٠٢ يوسف بن المظفر الكرخي ١١٢

إشارة * تعني أن المشار إليه يقع في الحاشية.

ثانياً : فهرس الأماكن والمواضع

تونس ٤٥ ابره ۸۱* جبل طارق ۲٤ أرملاط ٥٥ _ ٥٥ ١٩٠ ٢٩ جربيرة ١٧ إسانية ١٧ الجزائر الشرقبة ٥٨ إشبيلية ١٤ ـ ٢٢ _ ٥٥ الجيزيرة الخضيراء ١٤ _ ٢١ _ ٢٢ _ أصفهان ۱۱٤* TV_TT_T1_T7_T0_T8_TT إفريقية ٢٣ ـ ٢٤ أقش ٣٤ * حلَّفة ٤٣ _ ٤٣ * ٢٧ * أكش ١٠٥ * حتان ٥٤ أم حكيم (جزيرة) ٢٤ الحاجسة ٢٢ الأندلس ١٢ ـ ١٣ ـ ١٥ ـ ٢٦ ـ ١٧ _ خو زستان ۱۵۹ * _ 70 _ 78 _ 77 _ 77 _ *71 _ 71 الدسكرة ٥٥ * دمشق ۸ _ ۹۷ _ ۱۱۱ _ ۱۱۱ _ ۱۱۲ * _ TX _ TV _ TT _ # T9 _ T9 _ T7 #129_ 110 PT#_ Y3 _ T3#_ \ X = _ الزاهرة ١٦ _ ٨٤ _ ٤٩ _ ٤٩ _ ٤٥ _ 10-11-11-11-19-39 _ 1 · 1 _ 97 _ A · _ VA _ V1 _ 79 الزهراء ١٢ 177 _ 111 سالم ١٥ ـ ١٧ الأهواز ١١٤ ١٠٤ _ ١٥٩ * سرقسطة ١٦ ـ ٥٨ _ ٥٨ * باغة ٥٦ ي سيتة ٢٢ _ ٢٤ _ ٢٥ بَرْ باط ٢٥ الشام ۲۹ 🐇 ـ ۸۵ 🔆 بصری ۱۱٤ * شذونة ۲۲ _ ۲۵ - ※111 _ ※09 _ ※79 _ 71 | ※ _ شسترېتى ٥٤ 170 _ \$110 _ \$118 _ 071 شقر ۱۰۰ ا بلنسية ٢٧* _ ٨٤* _ ١٠٠ * ١٠٠ شقندة ١٥ بيّاسة ٤٥ شنت إشتين ١٦ تطيلة ٨٥٠

للة ١٤ ــ ٤٩ * له رقة ١٥ ماردة ٢٤٠ ـ ٢٤٠ مراکش ۱۰۲ # - ۳۰ ۱ # مرسية ٥٤ ـ ١٠٥ * المرية ٥٧ _ ٧٠* المشرق ٨٨ _ ٩٦ _ ١٠١ _ ١١٢ _ ١٧١ المشعر ١٥٨ مصر ۱۱۱# المغارب ٩٦ _ ١٠١ _ ١٧١ المغرب ١٢ _ ١٣ _ ١٥ _ ١٧ _ ٢٦ _ ۸۸ مكة ١١١ * مِنی ۱۰۸ منية الغرّاء ١٣ الموصل ٣٩* ميورقة ٢٦% _ ١١١ * _ ١١١١ النقا ٢٢ وادي الحجارة ٦٨ * وادى الرمان ١٣

وادي العسل ٢٢ ـ ٢٣

شنت یاقب ۱۷ _ ۶۱ _ ۶۱ # ۲۱ * ۷ _ ۷ _ ٧١ صقلة ٣٩ * طرش ۱٤ طرطوشة ٦ _ ٤٨ _ ٤٨ * = ٤٩ _ ٥١ _ _ _98 _77 _71 _08 _0T _0T 1 - 1 - 7 - 1 - 1 طلسونة ٤٣ ١٠ العراق ٤٠ _ 8٤٥ _ ٨١ _ ٦٧ _ 8٤٥ _ 4 -100 عرفات ۱۵۸ فارس ٩٤ _ ١٦٧ قاسبون ۱۱٤ * قرطاجنة ٢٢ _ ٢٣ _ ٢٥ قـرطبـة ٧ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٦ ـ _ TA _ TT _ TO _ TY _ *YI _ IA ※111 _ ※A9 _ ※OY _ ※O7 _ O1 قسطلّة درّاج ۲۹* قشتالة ١٦ ـ ١٧ قلشانة ٢٣ قناليش ١٧

ثالثاً: فهرس القوافي

الصفحة	رقم القطعة	عدد الأبيات	البحر	القافية
	e.	قافية البا		*
144	(1)	٣	الوافر	السحابا
	ال	تافية الدا		
178	(Y)	٨	البسيط	أيدا
140	(٣)	Y	الكامل	•
	g.	قافية الرا		ورده
177	(٤)	١.	الكامل	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
111	(0)	1	البسيط	تحارُ
127	(1)	Y19	الكامل	الصور
	بن	قافية السب	0 -0,	تذكري
177	(Y)	٨	الكامل	
	ن	قافية العي	0.001	النرجس
177	(A)	٧	الكامل	
171	(4)	9	الكامل الكامل	فاقع
		قافية القاف	J# (50)	إيناعِهِ
14.	(1.)	۱۳	1100	2. 20
177	(11)	*	الكامل	الأوثقُ
1 7 1		ً قافية اللا	المتقارب	المغدقة
1. A. / 1844	(۱۲)			
١٧٣		۲	الطويل	الأهلِ
178	(14)	٧	البسيط	نائلُهُ
	,	قافية المي		
171	(18)	٥	البسيط	الكرَمُ
		قافية النو		•
144	(10)	۲	السريع	الله الله
		قافية اليا		
144	(17)	7	السريع	ساقيها
				0

المصتوي

0	* المقدمة *
14 9	* القسم الأول
14 - 11	ـ تمهید تاریخی
11	عصر الشاعر
11	عبد الرحمن الناصر لدين الله
١٢	الحكم المستنصر بالله
14	هشام المؤيد بالله
1 8	الحاجب المنصور بالله
١٨	عبد الملك المظفر بالله
74-19	_ الفصل الأول: حياته
71	موطنه واسمه ونسبه
٣٢	مولده
٣٣	أسرته
٣٧	حياته الأولى
٣٨	حياته في عهد الحاجب المنصور
٤٧	سجنه
٥٥	حياته في عهد الحاجب المظفر ووفاته

1770	ـ الفصل الثاني: أدبه
٦٧	مكانته الأدبية
79	أولاً: نثره
٧٣	ما تبقی من نثره
٨٠	ثانیاً: شعره
٨٢	كثرة شعره وضياع أغلبه
۸۳	توثيق شعره
98	أغراض شعره المتبقي
97	مستوی شعره
1 • 1	القصيدة الرائية
1.1	_ ماهیتها
1 - 4	_ ملحها
1.4	_ معارضتها
١٠٣	_ شرحها
١٠٣	_ شهرتها ورواتها
1.7	_ المراجع والمصادر التي ذكرتها
١٠٨	_ المخطوطة

171_171	* القسم الثاني: شعره القسم الثاني:
175	_ قافية الباء ،
371	ـ قافية الدال
177	ـ قافية الراء
149	القصيدة الرائية
177	ـ قافية السين ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
177	ـ قافية العين
17 *	ـ قانية القاف
178	ـ قافية اللام
١٧٦	_ قافية الميم
۱۷۸	_ قافية النون
179	ـ قافية الياء
197 _ 181	* المصادر والمراجع
7.8_198	* الفهارس الفنية
190	ـ فهرس الأعلام والقبائل
7 • 7	_ فهرس الأماكن والمواضع
Y • E	_ فهرس القوافي
Y.V_Y.0	* المحتوى